



Е.Б. Александровская  
Н.В. Лосева  
О.Е. Манакина  
Т.В. Брагина

# Le français ru

// книга для преподавателя //



**NESTOR**  
ACADEMIC PUBLISHERS

Е.Б. Александровская

Н.В. Лосева

О.Е. Манакина

Т.В. Брагина

# Le français ru

Книга для преподавателя  
к учебнику французского языка

**NESTOR**  
ACADEMIC PUBLISHERS

# B1

УДК 811.133.1(076.5)

ББК 81.2Фр-923

А46

**Александровская Е.Б.**

А46 Книга для преподавателя к учебнику французского языка Le français.ru B1 / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, О.Е. Манакина, Т.В. Брагина. – М.: ООО «Издательство «Нестор Академик», 2010. – 214 с.

ISBN 978-5-903262-46-5

«Книга для преподавателя» является составной частью учебно-методического комплекта «Le français. ru B1», предназначенного для третьего этапа обучения французскому языку и являющегося продолжением УМК «Le français.ru A1» и «Le français.ru A2». В состав данного комплекта входят также учебник, тетрадь упражнений, аудио- и видеоматериалы.

В «Книге для преподавателя» содержатся методические рекомендации по использованию УМК, шкала оценки сформированности компетенций, ориентированная на требования Единых европейских стандартов и французского экзамена DELF B1, расшифровка аудиоматериалов учебника и тетради упражнений, а также ключи к упражнениям учебника и тетради.

Бесплатным приложением к «Книге для преподавателя» является компакт-диск с видеоматериалами. Задания к ним, предназначенные для выполнения в классе, расшифровка и ключи находятся в конце книги.

УДК 811.133.1(076.5)

ББК 81.2Фр-923

© ООО «Издательство «Нестор Академик», 2010

© Оформление ООО «Издательство «Нестор Академик», 2010

ISBN 978-5-903262-46-5

# Методическая записка

«Книга для преподавателя» является составной частью учебно-методического комплекта *Le français.ru B1*, предназначенного для третьего этапа обучения французскому языку и являющегося продолжением УМК *Le français.ru A1* и *Le français.ru A2*. В состав данного комплекта входят также учебник, тетрадь упражнений и компакт-диски с аудио- и видеоматериалами. В «Книге для преподавателя» содержатся методические рекомендации по использованию УМК, ключи к упражнениям учебника и тетради, а также компакт-диск с видеоматериалами и задания к ним.

Комплект адресован «взрослой» аудитории и, в первую очередь студентам, изучающим французский язык в качестве первого или второго иностранного языка и владеющим лингвистическими, прагматическими и стратегическими компетенциями, предусмотренными уровнем А2 Единых европейских стандартов.

**Цель УМК** — развитие коммуникационных компетенций, предусмотренных уровнем В1 Единых европейских стандартов преподавания иностранных языков, на основе прочных систематических знаний лексического и грамматического материала. Компетенции формируются в процессе аудиторной и самостоятельной (индивидуальной и групповой) работы студентов во всех видах речевой деятельности. Так, в **устной речи** предполагается сформировать умение вступить в устную коммуникацию, вести беседу в рамках изученной тематики во всех типичных бытовых и официальных ситуациях, возникающих во время пребывания во франкоязычной стране, а также умение рассказать о своих впечатлениях, событиях, переживаниях; изложить свои взгляды и намерения; дать оценку высказываниям собеседника и аргументировать свое мнение по предметам, входящим в круг изученной тематики. В **аудировании** предполагается сформировать умение понимать со слуха аутентичные сообщения в среднем темпе, в том числе сообщения по радио, фрагменты телевизионных передач и т. д. В **чтении** — устойчивое умение читать аутентичные тексты разной жанровой, стилистической и функциональной направленности и закрепить навыки различных видов чтения (аналитического, ознакомительного, просмотрового и поискового). Обучение **письму** предполагает формирование умений написать личное и официальное письмо и другие тексты дескриптивного, событийного, информационного, аргументирующего характера.

Формирование указанных умений и навыков должно органично включать в себя овладение некоторой компенсаторной техникой (так называемыми стратегическими компетенциями), позволяющей действовать с максимальной эффективностью

в ситуациях реальной коммуникации. Поскольку уровень В1 еще не предполагает свободного владения языковым кодом, обучающийся должен уметь преодолевать возникающие на его пути трудности восприятия чужой речи и создания собственных речевых произведений. Для этого он должен владеть в устной речи стратегией переспроса, парафразы, и др. В письменной речи уметь использовать словари, справочники, модели оформления документов. При чтении сложных текстов уметь ориентироваться на важные в смысловом отношении фрагменты текста, выделять ключевые слова, использовать структурные элементы текста и паратекст для обнаружения необходимой информации. При аудировании использовать смысловую догадку, вероятностное прогнозирование, вычленять важные в смысловом отношении фрагменты звучащего текста.

Успешная речевая деятельность в реальных ситуациях бытового общения предполагает умение учитывать социокультурные факторы, принятые во франкоязычных странах нормы общения, специфику выражения дружеских, формальных либо официальных отношений на французском языке; а также умение учитывать накопленные знания об истории, культуре, традициях франкофонов при интерпретации текстов и в ситуациях коммуникации.

Следует отметить, что достижение образовательных результатов зависит от полноты овладения всеми указанными компетенциями в их гармоничном сочетании.

Однако компетентностный подход не предполагает отказ от углубленного изучения языкового материала (его фонетической, грамматической, лексической, стилистической составляющих). Для этого необходимо подавать материал в системе и тщательно отрабатывать его, с тем, чтобы избежать накопления ошибок, от которых будет трудно избавиться на последующих этапах обучения, и которые будут тормозить продвижение вперед. В подаче всего материала широко используется метод концентрических кругов, когда одно и то же языковое явление рассматривается на разных этапах обучения с различных точек зрения. Постепенно идет процесс накопления, углубления и систематизации знаний.

Основным элементом УМК является учебник, который задает общую логику и структуру работы. Дополнением к учебнику является тетрадь упражнений (для самостоятельной работы), коллекция аудио- и видеодокументов.

**Учебник (Livre de l'élève)**, изданный в двух книгах, состоит из 4 частей (**unités**), объединенных общей лексической темой. Основные темы курса: путешествия, Франция (города и регионы), проблемы молодежи, учеба, выбор профессии, новые технологии

(компьютер, Интернет), спорт, культура, свободное время. Тематика уроков на уровне В1 еще приближена к бытовой сфере, но уже включает элементы профессионализации.

Каждая из четырех частей открывается учебным контрактом (**Contrat d'apprentissage**), обозначающим цели и задачи конкретного этапа работы. Учебному контракту соответствуют задания для контроля полученных языковых компетенций, завершающие каждую часть (**Bilan compétences**).

Каждая часть включает три урока (**leçons**). Один урок рассчитан на 14-22 аудиторных часа, в зависимости от сетки часов.

Каждый урок открывается разделом **Point de départ**, служащим введением в тему. На этом этапе работы студентам предлагается вспомнить и активизировать тот лексический материал по теме, который уже есть в их активном словарном запасе, и настроиться на дальнейшее развитие темы. Раздел **Point de départ** содержит документы разного типа. Это могут быть короткие тексты, фотографии, рисунки и т.д., единственная цель которых — задать тему обсуждения в классе, стать отправной точкой для начала коммуникации.

Раздел **Maîtriser la grammaire** содержит 4-5 новых грамматических тем. При этом грамматический материал подается дробно, в количестве, удобном для однократного предъявления и отработки. Таким образом, одна крупная грамматическая тема, например, «Личные местоимения» или «Сослагательное наклонение» изучается на протяжении нескольких уроков. Такой подход, по мнению авторов, дает достаточное время для усвоения и активизации материала и позволяет последовательно проводить систематизацию знаний обучающихся. При разработке грамматического раздела авторы УМК ставили своей целью активизировать интеллектуальный потенциал студентов и одновременно создать коммуникативную потребность в освоении новой грамматики. В связи с этим работа над каждой грамматической темой разбивается на четыре этапа. На первом этапе (*Rappel*) студенты должны вспомнить уже известный им материал по данной грамматической теме, что послужит базой для дальнейшей работы. На втором этапе (*Observez*) студентам предлагается прочитать небольшой фрагмент текста, пронаблюдать за изучаемым явлением и, отвечая на вопросы, сформулировать гипотезу относительно функционирования данного явления. Авторы убеждены, что правило, которое выводится студентом самостоятельно, пусть и при активном участии преподавателя, лучше усваивается и быстрее активизируется в речи. Кроме того, наблюдение за языковым явлением сразу же создает определенный контекст, в котором грамматическое явление перестает быть абстрактным знанием и приобретает коммуникативный смысл. И только после того, как

студентами проделана определенная аналитическая работа, им предоставляется возможность проверить правильность своей гипотезы, прочитав подробное объяснение на русском языке (*Retenez*). После чего студенты должны закрепить изученное, выполнив серию упражнений. Учебник содержит достаточное число упражнений, выстроенных по принципу от простого к сложному, и обеспечивающих активное усвоение материала. Следует отметить, что упражнения, включенные в раздел **Maîtriser la grammaire** строятся на известном лексическом материале. Грамматические же упражнения, включенные в раздел **Faire le point**, позволяют отработать те же грамматические явления на новом лексическом материале. К тому же они носят более активный и творческий характер. Грамматические упражнения, помещенные в тетради, служат для дополнительного закрепления материала и могут предлагаться студентам для самостоятельного выполнения либо по ходу работы, либо по ее окончании.

Раздел **S'informer** включает текст, предназначенный для ознакомительного чтения, тест для контроля понимания и задания коммуникативного характера для обсуждения затронутой в тексте проблематики. Имея в виду, что ознакомительное чтение имеет своей целью понимание основной информации, заложенной в тексте, а также вычленение авторской точки зрения и ее аргументации, считается нецелесообразным предлагать эти тексты для подробного пересказа либо перевода. Однако в целях контроля понимания отдельные фрагменты текста могут переводиться на уроке. Также студентам может быть предложено кратко изложить авторскую точку зрения, сформулировать основную мысль текста, вычленить проблему.

В разделе **Enrichir son vocabulaire** представлен активный словарь по теме урока и упражнения для его закрепления. В этот же раздел включаются дополнительные тексты для ознакомительного чтения и расширения лексической базы студентов.

Дальнейшее развитие лексической темы проводится на материале текста, предназначенного для изучающего чтения — **Lire et discuter**. Текст снабжен словарем, вопросником для контроля понимания и упражнениями речевого характера. Из словаря к тексту для активного усвоения предназначается только часть лексики, которая отдельно представлена в разделе **Faire le point**, в упражнении с заданием *Réviser le lexique du texte. Préparez la dictée*. Эта лексика отрабатывается в упражнениях и затем повторяется в последующих уроках учебника. Тексты раздела **Lire et discuter** предназначены для аналитического чтения и подробного обсуждения в классе. При этом анализу подвергается как содержательная, так и языковая составляющая текста. Для достижения детального понимания текста может использоваться перевод, упражнения на перефразировку, поиск

лексических и синтаксических синонимов и др. Подробное обсуждение содержания текста завершается его пересказом от имени персонажей, либо ролевой игрой, воспроизводящей и развивающей ситуацию, заданную в тексте, либо дискуссией по проблемам, поднятым в тексте.

В разделах **Dire un poème** и **Chanter une chanson** помещены стихотворения и песни, предназначенные для заучивания наизусть с целью совершенствования фонетических навыков и расширения социокультурной базы.

Раздел **Dire correctement** содержит комментарии по поводу лексических единиц, представляющих сложность для усвоения, употребления в речи и перевода на русский язык или с русского языка. Каждый комментарий сопровождается системой упражнений, выстроенной по схеме: наблюдение за словарными единицами в контексте, отработка в моделях, активизация, перевод с русского языка на французский. При объяснении особенностей употребления лексических единиц авторы руководствовались сопоставительным принципом, постоянно обращая внимание на расхождения значений аналогичных лексем в русском и французском языках, а также на трудности и варианты их перевода. Лексические единицы, представленные в данном разделе, предназначены для активного усвоения.

Раздел **Lire, comprendre et produire un texte** нацелен на обучение письменной речи на основе анализа исходных текстов разного типа и разной жанровой принадлежности. В ходе анализа текста-модели выявляются структурные особенности построения текстов описательного, повествовательного, аргументирующего характера, отрабатываются адекватные грамматические структуры и лексические составляющие. После чего студентам предлагается создать собственное речевое произведение, построенное по аналогии с предъявленным образцом.

Раздел **S'exprimer** содержит разнообразные упражнения, нацеленные на развитие устной речи в ее монологической и диалогической формах. Студентам предлагаются письменные и звучащие документы проблемного характера, стимулирующие речевую активность, развернутые вопросники, ситуации для диалогов и ролевых игр.

Раздел **Faire le point** содержит грамматические упражнения повторительного и обобщающего характера, построенные на новой лексике урока, а также упражнения, нацеленные на закрепление активной лексики урока. Задания этого раздела могут выполняться выборочно по усмотрению преподавателя и в том порядке, который диктуется потребностями процесса обучения.

Последний раздел каждого урока **Travailler sur un projet** предполагает коллективную работу студентов в составе всей группы или мелких подгрупп по сбору информации, подготовке необходимых материалов

для проведения финальной ролевой игры. В учебнике задается канва групповой работы, даются ссылки на некоторые сайты Интернета. Более подробный и детализированный сценарий разрабатывается преподавателем при участии студентов. Работа над проектом моделирует ситуации реального общения, помогает развить у студентов коллективизм, умение работать в команде. При этом в работе над проектом гармонично сочетаются все рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности. Актуальная тематика проектов стимулирует активность студентов, повышает их мотивацию.

Следует отметить, что страноведческий аспект органично включен во все разделы учебника. Сведения по истории, географии, культуре и современным проблемам франкоговорящих стран содержатся как в основных и дополнительных текстах учебника, так и в заданиях и упражнениях. Авторы УМК полагают, что овладение социокультурной компетенций с наибольшей эффективностью достигается посредством создания социокультурного контекста любой учебной деятельности. Поэтому большинство заданий, включенных в УМК, построено на аутентичном языковом материале и способствует знакомству обучающихся с реалиями стран изучаемого языка. Этой же цели служит иллюстративный материал, содержащийся в учебнике (фотографии, рисунки, карты, схемы и др.)

Каждая из четырех частей (**unités**) завершается разделом **Bilan compétences**, который содержит задания, направленные на контроль сформированности компетенций во всех видах речевой деятельности. Создавая задания для этого раздела, авторы ориентировались на требования Единых европейских стандартов и французского экзамена DELF B1.

Предлагается оценивать студентов по 100-балльной системе при том, что максимальный балл за каждое задание (понимание звучащей речи, говорение в монологической и диалогической форме, понимание текста, письмо) составляет 20 баллов. Контроль понимания устной речи проводится в форме теста, содержащего либо задания на выбор необходимых вариантов ответа (которые иногда могут сопровождаться собственным комментарием тестируемого), либо вопросы, предполагающие короткий конкретный ответ. Следует отметить, что здесь, как и при контроле понимания письменной речи, оценивается только содержательная составляющая ответа; грамматические и орфографические ошибки, которые могут быть допущены студентом при ответе на вопрос, в расчет не принимаются.

Для контроля компетенций в устной монологической речи предлагаются короткие тексты проблемного характера. Студент должен вычленить проблему, затронутую автором текста, сформулировать его точку зрения, дать свою оценку авторской позиции, после чего сформулировать собственную точку зрения, подкрепив ее аргументами и приме-

рами. При оценке устного ответа студента учитывается как содержательная сторона высказывания, так и его языковая составляющая (грамматическая корректность, адекватность и богатство используемой лексики, произношение и интонация). Может быть предложена, например, следующая шкала оценки:

| <b>Сообщение по теме</b>  |           |
|---|-----------|
| <b>Коммуникационные компетенции</b>   |           |
| Умение строить связное аргументированное высказывание по заданной теме. Соответствие высказывания заданной теме, полнота раскрытия темы | 1-8       |
| <b>Лингвистические компетенции</b>  |           |
| <b>Лексика</b>  |           |
| Богатство словарного запаса, адекватность используемой лексики и корректность ее употребления, соблюдение стилистического регистра речи | 1-5       |
| <b>Грамматика</b>   |           |
| Грамматическая правильность речи, использование адекватных ситуации структур  | 1-5       |
| <b>Фонетика</b>   |           |
| Темп речи, произношение, экспрессивность интонации  | 1-2       |
| <b>Итого</b>  | <b>20</b> |

При оценке диалогической речи оцениваются содержательная сторона высказываний, умение строить диалог, используя адекватные приемы, а также языковая составляющая (владение лексикой, грамматикой и фонетикой).

| <b>Участие в беседе</b>   |           |
|---|-----------|
| <b>Коммуникационные компетенции</b>   |           |
| Умение использовать адекватные речевые обороты и формулы вежливости для привлечения внимания собеседника, запроса информации, выражения согласия или несогласия и т.д. Умение адекватно реагировать на речевые акты собеседника (использование техники переспроса, уточнения, подтверждения и т.д.) | 1-5       |
| Умение эффективно действовать в заданной ситуации коммуникации и решать свои коммуникативные задачи   | 1-5       |
| <b>Лингвистические компетенции</b>  |           |
| <b>Лексика</b>  |           |
| Богатство словарного запаса, соблюдение стилистического регистра речи   | 1-4       |
| <b>Грамматика</b>   |           |
| Грамматическая правильность речи, использование адекватных ситуации структур  | 1-4       |
| <b>Фонетика</b>   |           |
| Темп речи, произношение, экспрессивность интонации  | 1-2       |
| <b>Итого</b>  | <b>20</b> |

При оценке письменной речи учитывается умение построить текст заданного типа (описательный, повествовательный и т.д.) и функциональной направленности (письмо, рекламный проспект, статья в газету и др.). Оценивается связность и логичность изложения, полнота представления и развития темы, адекватность примеров и убедительность аргументов. Оценивается также и лексико-грамматическая составляющая. Можно предложить следующую шкалу оценки:

| <b>Продуцирование письменного текста</b>  |           |
|---|-----------|
| <b>Коммуникационные компетенции</b>   |           |
| Умение использовать адекватную форму презентации текстов разного типа и функциональной принадлежности                     | 1-4       |
| Умение построить связное и логичное письменное высказывание (выделить основную мысль, привести примеры, аргументы и т.д.) | 1-5       |
| <b>Лингвистические компетенции</b>  |           |
| <b>Лексика</b>  |           |
| Богатство словарного запаса, соблюдение стилистического регистра речи   | 1-3       |
| <b>Грамматика</b>   |           |
| Грамматическая правильность речи, использование адекватных ситуации структур  | 1-5       |
| <b>Орфография</b>   |           |
| Корректность написания  | 1-3       |
| <b>Итого</b>  | <b>20</b> |

Понимание письменной речи оценивается при помощи тестовых заданий, при этом, как уже отмечалось, грамматические и орфографические ошибки, которые могут быть допущены студентами при формулировании ответов на вопросы теста, не влияют на оценку. Максимальный балл по результатам тестирования также равен 20.

Регулярный контроль уровня сформированности компетенций играет очень важную роль в организации учебного процесса. Преподавателю он помогает дать адекватную оценку работе каждого студента, сформулировать индивидуальные рекомендации, скорректировать аудиторную и самостоятельную работу студентов. Студенту же результаты контроля наглядно демонстрируют уровень его достижений и возможностей, помогают сформулировать индивидуальные задачи обучения, организовать самостоятельную работу.

В целом учебник имеет гибкую структуру и позволяет сочетать и варьировать формы работы и виды речевой деятельности на уроке. Полнота усвоения предложенного в УМК материала зависит от конкретных целей, задач и программных требований каждого учебного заведения. Разнообразный учебный материал, представленный в учебнике и тетради упражнений, позволяет сделать акцент на продуктивные, рецептивные виды речевой деятель-

ности либо их гармоничное сочетание, активное либо пассивное освоение лексического и грамматического материала в зависимости от целей учебного процесса и потребностей обучающихся.

**Тетрадь упражнений (Cahier d'exercices)** является дополнением к учебнику и преследует две основные цели: систематическое обучение пониманию звучащей речи и закрепление активного грамматического и лексического материала. Тетрадь включает в себя 12 уроков, соответствующих 12 урокам учебника. Каждый урок тетради состоит из шести разделов, объединенных в четыре блока.

Раздел **Écouter et comprendre** включает две серии заданий и упражнений. Упражнения серии **Entraînement** направлены на обучение пониманию общего содержания звучащего текста, в то время как задания серии **Compréhension de l'oral** нацелены на более детальное восприятие содержания. В эту серию включены задания на изложение.

Раздел **Réviser les sujets de grammaire** включает дополнительные упражнения для закрепления новых грамматических тем соответствующего урока учебника. Упражнения построены, как правило, на лексике текущего урока, поэтому целесообразно использовать их на завершающем этапе работы над уроком.

Раздел **Conjuguer les verbes** включает упражнения, позволяющие студентам отработать и запомнить формы глаголов, как изученных в курсах A1 и A2, так и новых, вводимых в курсе B1. При этом делается акцент на формы, представляющие особую сложность, в частности *conditionnel présent* и *subjonctif présent*.

В упражнениях раздела **Employer les temps et les modes** студентам предлагается потренироваться в употреблении изученных глагольных форм в контексте. В этот же раздел включены задания на трансформацию прямой речи в косвенную, поскольку в процессе выполнения этого задания требуется выполнить согласование времен.

В каждый урок тетради включен раздел **Employer les articles et les prépositions**, содержащий упражнения на отработку употребления смысловых предлогов, сложных случаев глагольного управления, употребление артиклей, опущение артикля и замену артикля предлогом *de*. Из опыта работы известно, что эти грамматические явления требуют длительной регулярной работы и постоянного повторения.

В разделе **Réviser le lexique** повторяются наиболее употребительные словообразовательные модели, особое внимание обращается на конечные показатели рода имен существительных.

Задания и упражнения тетради, направленные на отработку лексических и грамматических явлений, могут использоваться выборочно по усмотрению преподавателя для отработки тем, представляющих особую сложность для конкретной категории обучающихся. Однако для систематического обучения

аудированию настоятельно рекомендуется использовать задания первого раздела, поскольку аналогичных заданий учебника недостаточно для достижения уровня B1 в понимании устной речи.

Приступая к формированию компетенции понимания устной речи, следует иметь в виду, что при подборе звуковых документов авторы не всегда следовали традиционной установке, согласно которой опорный документ по своей сложности (лексической и грамматической) должен соответствовать конкретному этапу обучения. В ряде случаев такой подход оправдан, однако необходимо приучать студентов не бояться незнакомых слов и конструкций и из любого, даже сложного документа извлекать требуемую информацию. Поэтому именно постановка задачи является определяющей при работе с аутентичными документами, и именно поставленная задача должна строго соответствовать уровню подготовки студентов. Так, например, при просмотре одного и того же фрагмента новостной телепередачи для уровня A1 ставится задача понять, о каком событии идет речь (государственный визит, природная катастрофа, военный конфликт...); для уровня A2 — понять, что именно произошло, где и кто является участником события; для уровня B1 — каковы причины и следствия события и т. п.

Перед началом прослушивания звукового документа необходимо ознакомить студентов с заданием, которое они должны будут выполнить, и со словарем к документу (при его наличии). Следует также правильно их сориентировать, объяснив, что от них не требуется дословное понимание документа и поэтому им не нужно обращать внимание на каждое непонятное слово, а нужно уловить ту информацию, которая необходима для выполнения задания. Как показывает наш опыт, при правильном подходе студенты успешно справляются с аудированием аутентичных документов.

**Компакт-диск (Vidéos)** с видеоматериалами является бесплатным приложением к Книге для преподавателя. Задания к видеофрагментам, предназначенные для выполнения в классе под руководством преподавателя, расшифровка текстов и ключи к заданиям помещены в конце книги.

Авторы выражают глубокую признательность своим коллегам, принявшим участие в апробации УМК и оказавшим нам неоценимую помощь своими советами и предложениями. Мы будем также благодарны всем преподавателям, которые направят по адресу издательства свои отзывы и замечания об УМК *Le français.ru*, которые будут учтены в последующих изданиях.

Мы искренне желаем всем студентам и преподавателям, выбравшим курс *Le français.ru*, новых творческих успехов. *Bon courage!*

# Table des matières

|  |        |
|--|--------|
| <b>Unité I. Découvertes</b>                | p. 9   |
| Leçon 1. Voyage, voyage ...                | p. 9   |
| Leçon 2. Douce France                      | p. 23  |
| Leçon 3. Villes de France                  | p. 37  |
| Bilan compétences I                        | p. 51  |
| <b>Unité II. Quand on est jeune ...</b>    | p. 53  |
| Leçon 4. Rencontres                        | p. 53  |
| Leçon 5. De père en fils                   | p. 65  |
| Leçon 6. À la fac                          | p. 77  |
| Bilan compétences II                       | p. 89  |
| <b>Unité III. Projets d'avenir</b>         | p. 91  |
| Leçon 7. Choix de carrière                 | p. 91  |
| Leçon 8. Métier : diplomate                | p. 105 |
| Leçon 9. Métier : journaliste              | p. 119 |
| Bilan compétences III                      | p. 133 |
| <b>Unité IV. Les robots et les humains</b> | p. 135 |
| Leçon 10. Nouvelles technologies           | p. 135 |
| Leçon 11. Bonne santé !                    | p. 149 |
| Leçon 12. Loisirs                          | p. 161 |
| Bilan compétences IV                       | p. 173 |
| <b>Vidéos : Activités</b>                  | p. 175 |
| <b>Vidéos : Transcription et corrigés</b>  | p. 196 |

# Leçon 1 Voyage, voyage...

## Livre de l'élève

### Maîtriser la grammaire

#### Exercice 1 ..... p. 13

1. Il en revient lundi. 2. Tu en sors à 9 heures. 3. Nous en rentrons tôt. 4. Vous en êtes revenu hier. 5. Ils en sont partis il y a deux ans. 6. Papa en est rentré. 7. Les élèves de Toulouse vont en revenir. 8. Je viens d'en rentrer.

#### Exercice 2 ..... p. 13

1. ... j'en reviens, j'y ai passé le week-end dernier. 2. ... — Il y partira en février. — Il compte y rester ... il en reviendra ... 3. ... j'y souffrais de chaleur. — j'en suis revenue ... j'y retournerai l'été prochain. 4. ... — Oui, elle vient d'en revenir. — Elle y a passé combien de jours? — ... elle voudrait y retourner. 5. ... C'est Laurent qui y habite. — Non, il en est parti ... moi aussi, j'y habite! 6. ... d'y construire un igloo et d'y passer la nuit ... 7. ... il est important d'en rapporter des photos ... 8. Elle ouvrit son sac, en sortit un paquet ... 9. ... Il semblait y placer et en retirer des bouteilles ... 10. Elle fouilla dans sa poche et en sortit quelques pièces ... 11. ... elle demanda un annuaire et y chercha l'adresse de l'hôtel. 12. ... On y lisait: « VACANCES EN ENGADINE ».

#### ● Piste 1

#### Exercice 3 ..... p. 13

— Tu vas tout de suite boulevard Saint-Germain. D'accord? — D'accord, j'y vais tout de suite.

— Tu entres dans le café Flore. Compris? — Compris, j'y entre.

— Tu montes à l'étage. OK? — OK, j'y monte.

— Tu t'installes à une table au fond de la salle. Tu restes là. Entendu? — Entendu, je m'y installe et j'y reste.

— Tu ne bouges pas de là pendant une demi-heure. D'accord? — D'accord, je n'en bouge pas pendant une demi-heure.

— Tu ne sors pas du café avant que je n'arrive. Compris? — Compris, je n'en sors pas avant que tu n'arrives.

— Tu ne pars pas de là, tu me promets? — Je te promets, je n'en pars pas.

#### Exercice 4 ..... p. 13

1. Je n'en suis pas étonné! 2. Elle n'y est pas encore prête. 3. Tu n'y fais jamais attention! 4. Tu n'y comprends rien! 5. N'en parlez pas! 6. N'y songez pas! 7. Penses-y bien! 8. Parles-en! 9. Soyez-y prêt! 10. Il faudrait y penser. 11. J'en ai toujours rêvé. 12. Vous pouvez en avoir besoin. 13. On ne devrait pas y consacrer trop de temps. 14. Ils ne vont pas y participer.

#### Exercice 5 ..... p. 13

1. ... je n'en suis pas tellement sûr. 2. Et j'en suis fier! 3. Vous y êtes prêt? 4. ... nous en parlions ... 5. Elle en avait tant rêvé ... 6. N'y pense pas! 7. J'en serais bien incapable à présent, dans mon état. 8. Il en parlerait à Bejardy. 9. ... comme il en a l'habitude ...

#### Exercice 6 ..... p. 14

##### [A]

1. Je ne veux pas y aller, il y fait trop chaud.
2. Elle est encore en France? — Non, elle en est revenue il y a une semaine.
3. Il a quitté Bordeaux. Il n'y habite plus. Il en est parti l'année dernière.
4. Ne t'en va pas avant que je n'arrive!
5. Tu vas à l'université? — Non, j'en reviens.
6. Tu as été en Espagne? — J'en reviens. On s'y amuse bien! Vas-y l'année prochaine.

##### [B]

1. N'y pense pas! N'y fais pas attention!
2. Vous en êtes vraiment sûr?
3. J'en ai rêvé toute ma vie!
4. Je n'en ai absolument pas besoin!
5. Tu ne dois pas y prendre part!
6. Pourquoi en es-tu si surpris?
7. Et moi je n'y ai pas pensé!
8. Nous n'y sommes pas prêts.

#### Exercice 8 ..... p. 15

1. J'en parle. 2. Elle en souffre. 3. Nous n'en profitons pas. 4. Vous n'en manquez pas. 5. Ils n'en ont pas peur. 6. Elle en est heureuse. 7. Elles en sont dé-

ques. 8. Il n'en est pas capable. 9. Nous n'en sommes pas responsables. 10. J'en ai eu honte. 11. Tu en as eu peur. 12. Nous en avons eu envie. 13. J'en ai été ravie de sa gentillesse. 14. Je n'en ai pas été satisfait. 15. Vous allez en être mécontent. 16. Profites-en! 17. Parles-en! 18. N'en ayez pas peur! 19. N'en rêvez pas! 20. N'en parlez pas toujours!

● Piste 2

Exercice 9 ..... p. 15

1. Tu es capable de cette aventure? — Non, je n'en suis pas capable.
2. Il est fier de sa réussite? — Oui, il en est fier.
3. Vous êtes satisfait de votre chambre? — Oui, j'en suis satisfait.
4. Vous êtes désolés de son refus? — Non, nous n'en sommes pas désolés.
5. Elles sont déçues de cette visite? — Non, elles n'en sont pas déçues.
6. Vous avez peur des examens? — Non, nous n'en avons pas peur.
7. Vous avez besoin de mon aide? — Oui, nous en avons besoin.
8. Il a envie de ce voyage? — Oui, il en a envie.
9. Elle est capable de mentir? — Non, elle n'en est pas capable.
10. Tu manques d'argent? — Non, je n'en manque pas.
11. Vous avez profité de son invitation? — Oui, nous en avons profité.

Exercice 10 ..... p. 16

1. Maman propose d'aller à la montagne cet été. Et toi, qu'est-ce que tu en penses? 2. Elle a des maux de tête terribles. — Et elle en souffre depuis longtemps? 3. Tu as une nouvelle voiture! Et alors, tu en es satisfait? 4. Tu peux me prêter la grande valise? — Excuse-moi, mais j'en ai moi-même besoin. 5. Vous avez eu une belle occasion d'aller à la montagne. Pourquoi n'en avez-vous pas profité? 6. Êtes-vous content de votre nouveau travail? — J'en suis très content. — Êtes-vous satisfait de votre salaire? — J'en suis plutôt satisfait. 7. Je manque toujours de temps! — Rien d'étonnant, tout le monde en manque! 8. Bien qu'il gagne pas mal d'argent, il en manque, il a une famille nombreuse. 9. Nous avons enfin acheté un chien. Ma fille en avait longtemps rêvé. 10. La salle était pleine de fleurs. Toute la scène en était couverte. 11. Un beau travail! Vous pouvez en être fier! 12. Il ne fera pas cette bêtise! Il n'en est pas capable! 13. Qui est responsable du programme de la conférence? — C'est M. Dubois qui en est responsable. 14. Notre avion a une heure de retard. J'en suis inquiet.

Exercice 11 ..... p. 17

- (B)
1. C'est une mauvaise proposition, n'y pensez pas!
  2. Tu travailles déjà à ton mémoire? — Non, je n'y tra-

vaille pas encore! 3. J'ai eu un entretien avec le directeur. Mais le chef du personnel n'y a pas assisté. 4. Ce n'est pas une remarque importante, n'y fais pas attention! 5. Tes projets sont réalisables, n'y renonce pas! 6. Cette conférence a eu lieu à Strasbourg. Notre délégation n'y a pas pris part. 7. Ce médicament n'est pas très bien! Je voulais guérir une grippe, il ne m'y a pas beaucoup aidé. 8. Il voulait tant faire le tour du monde, mais il n'y est pas arrivé.

● Piste 3

Exercice 13 ..... p. 17

(A)

1. Tu n'y consens pas? → Consens-y!
2. Tu n'y réfléchis pas? → Réfléchis-y!
3. Tu n'y crois pas? → Crois-y!
4. Tu n'y participes pas? → Participes-y!
5. Tu n'y réponds pas? → Réponds-y!
6. Tu n'y fais pas attention? → Fais-y attention!

(B)

1. Tu y réagis? → N'y réagis pas!
2. Tu y touches? → N'y touche pas!
3. Tu y tiens? → N'y tiens pas!
4. Tu y renonces? → N'y renonce pas!
5. Tu y songes? → N'y songe pas!
6. Tu y prends part? → N'y prends pas part!

Exercice 14 ..... p. 17

1. Réfléchis-y! 2. N'y réagis pas! 3. Sois-y prêt! 4. Réponds-y! 5. N'y pensez pas! 6. N'y renoncez pas! 7. N'y répondez pas! 8. N'y oblige pas ton frère!

Exercice 15 ..... p. 17

1. Il aime son travail. Il y tient beaucoup et y consacre beaucoup de temps. 2. Les examens approchent, et tu n'y penses pas du tout. Il me semble que tu n'y es pas prêt. Il est temps de te mettre au travail. 3. À la fin du semestre on aura un concert de chansons françaises. Tu veux y prendre part? — Je vais y penser. 4. Aller en Afrique? Je n'y suis pas prêt. 5. Je ne veux pas vendre ce tableau: j'y tiens beaucoup. 6. Avez-vous déjà songé au poste de directeur? — Oui, j'y ai songé. — Avez-vous déjà réfléchi à l'avenir de notre entreprise? — Oui, j'y ai réfléchi. J'ai déjà quelques projets. 7. Le journaliste reçoit tant de lettres qu'il ne peut pas y répondre lui-même. 8. Si l'enfant refuse de manger, il ne faut pas l'y obliger. 9. Tu inventes toujours des histoires, mais moi je n'y crois pas.

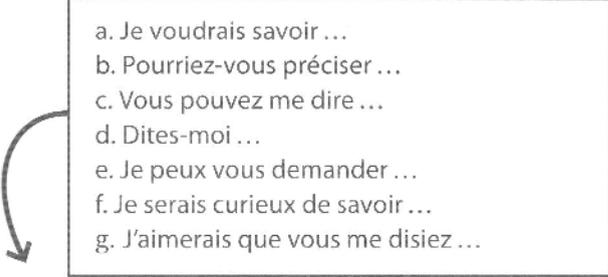
Exercice 16 ..... p. 18

1. Qu'est-ce que tu en penses? 2. ... tu n'y penses pas du tout! 3. Quand j'y repense ... 4. Qu'en pensez-vous? — ... je n'y comprends pas grand-chose!
5. ... qu'elle y pense sérieusement. 6. N'y pense pas ...
7. ... ce que tu en penses. 8. ... qu'est-ce que tu en penses?

**Exercice 17** ..... p. 18

1. En France il y a des tarifs étudiants et nous en avons profité pour aller voir nos amis en Bretagne. 2. Il y a de la neige à la montagne, les plus hauts sommets en sont recouverts toute l'année. 3. C'est une œuvre fondamentale sur l'histoire de France. L'auteur y a travaillé plusieurs années, il y a consacré tout son temps. 4. Une conférence scientifique d'étudiants a eu lieu la semaine dernière. Vous y avez participé ? 5. Tu as entendu la nouvelle ? Qu'est-ce que tu en penses ? Comment y as-tu réagi ? 6. Tu dois commander les billets d'avance. Fais-y attention. 7. Mon frère veut devenir archéologue et voyager beaucoup. Il en rêve et il y arrivera. 8. En Grèce il fait très chaud en août. Y avez-vous pensé ? Y êtes-vous prêts ?

**Exercice 18** ..... p. 18

- 
- Je voudrais savoir ...
  - Pourriez-vous préciser ...
  - Vous pouvez me dire ...
  - Dites-moi ...
  - Je peux vous demander ...
  - Je serais curieux de savoir ...
  - J'aimerais que vous me disiez ...

- où vous avez passé vos vacances l'année dernière.
- pourquoi vous avez choisi ce pays.
- quand vous êtes parti pour la France.
- quelles villes vous avez visitées.
- combien de jours vous êtes resté à Paris.
- si vous avez eu le temps de voir la ville.
- par quoi la visite de Paris a commencé.
- quel monument vous a surtout impressionné.
- si vous avez voyagé seul ou en groupe.
- avec qui vous avez voyagé.
- qui a organisé ce voyage.
- quand votre groupe est revenu de France.
- si ce voyage a coûté cher.
- qui vous avez rencontré pendant ce voyage.
- qui vous voudriez inviter à partager vos prochaines vacances.

**Exercice 19** ..... p. 19

1. ... qui avait découvert l'Amérique. 2. ... quand cette découverte avait eu lieu. 3. ... qui je vais inviter à la pendaïson de la crémaillère. 4. ... quelle marque de voiture tu as. 5. ... pourquoi tu n'étais pas parti en vacances l'année dernière. 6. ... sur quelle voie arrive le train de Bordeaux. 7. ... combien coûtait un aller-retour Paris-Marseille. 8. ... où se trouvait la gare du Nord. 9. ... d'où tu revenais quand je t'avais rencontré. 10. ... laquelle des ces villes il visiterait. 11. ... quand arriverait le train de Toulouse. 12. ... s'ils passeraient par les quais de Seine.

**Exercice 20** ..... p. 19

1. Qu'est-ce que j'ai visité ? 2. Qu'est-ce qui se trouve dans l'île de la Cité ? 3. Qu'est-ce qui est exposée au Louvre ? 4. Qu'est-ce que nous avons admiré ? 5. Qu'est-ce qui domine la ville ? 6. Qu'est-ce que nous avons monté ? 7. Qu'est-ce qui a attiré mon attention ? 8. Qu'est-ce que nous a surtout impressionnés ?

**Exercice 21** ..... p. 20

1. Qu'est-ce que vous allez me dire ? 2. Qu'est-ce que je vais lui proposer ? 3. Qu'est-ce que tu as fais hier soir ? 4. Qu'est-ce que signifie ce mot ? 5. Qu'est-ce qui vous étonne ? 6. Qu'est-ce qui s'est passé ici ? 7. Qu'est-ce qui pourrait lui plaire ? 8. Qu'est-ce qui se trouve au rez-de-chaussée de cette maison ?

**Exercice 22** ..... p. 20

1. ... ce que nous allons faire cet après-midi. 2. ... ce que nous voulions visiter en premier lieu. 3. ... ce qui nous intéresse surtout. 4. ... ce qu'on peut visiter comme musées. 5. ... ce qui était programmé pour ce matin. 6. ... ce qui se trouvait sur la place de la Concorde. 7. ... ce qui s'était passé sur la place de la Concorde sous la Révolution. 8. ... ce qui avait été reconstruit par le baron Haussmann.

☉ **Piste 4****Exercice 23** ..... p. 20

- Je voudrais savoir ce que vous avez vu d'intéressant à Grasse.
- Je voudrais savoir ce que tu vas faire pendant tes vacances.
- Je voudrais savoir ce qui vous a intéressé dans ce musée.
- Je voudrais savoir ce que tu as admiré à Rouen.
- Je voudrais savoir ce qui vous a étonné dans cette histoire.
- Je voudrais savoir ce qui a retardé votre départ.
- Je voudrais savoir ce qui te paraît surtout difficile pendant ce voyage.
- Je voudrais savoir ce qui vous a semblé le plus agréable.

**Exercice 24** ..... p. 20**[A]**

1. Je ne sais pas comment tu t'appelles, quel âge tu as, où tu habites... 2. Il a demandé quelle heure il était. 3. Savez-vous quel temps il fera demain ? 4. Dis-moi où tu fais tes études. 5. Je voudrais savoir d'où tu viens. 6. Elle a dit où elle habitait.

**[B]**

1. Dites à votre guide ce que vous voudriez visiter demain. 2. On nous a raconté ce qui se trouvait autrefois à la place du jardin des Tuileries. — Et qu'est-ce qui s'y trouvait ? — Un des palais royaux. 3. Je voudrais savoir ce qui vous intéresse en premier lieu et par

quoi nous devrions commencer la visite du musée.  
4. Nous avons demandé ce qu'il fallait voir dans cette petite ville et à quoi il fallait prêter attention. 5. Pourriez-vous préciser ce qui est prévu pour la séance d'aujourd'hui et qui est invité à la conférence.

**Exercice 26** ..... p. 21

1. F; 2. G; 3. D; 4. A; 5. B; 6. E; 7. C

● **Piste 5**

**Exercice 27** ..... p. 21

1. Je plains ce pauvre homme. → Nous plaignons ce pauvre homme.

2. Tu crains le froid? → Vous craignez le froid?

3. Il atteint sa majorité cette année. → Ils atteignent leur majorité cette année.

4. Elle joint toujours l'utile à l'agréable. → Elles joignent toujours l'utile à l'agréable.

5. De quoi se plaint-il? → De quoi se plaignent-ils?

6. Tu peins mon portrait? → Vous peignez mon portrait?

7. Peu à peu, la lumière s'éteint. → Peu à peu, les lumières s'éteignent.

8. Ne te plains pas! → Ne vous plaignez pas!

9. Éteins l'ordinateur! → Éteignez l'ordinateur!

10. Ne feins pas de ne pas me voir! → Ne feignez pas de ne pas me voir!

11. Rejoins-nous le plus vite possible! → Rejoignez-nous le plus vite possible!

**Exercice 28** ..... p. 21

1. Qui **a peint**... 2. Paul Cézanne **peignait**... 3. ... nous **joindrons** l'utile à l'agréable. 4. ... qui **atteignent** le Pôle Nord à pied. 5. J'**ai joint**... 6. ... qui ne **craignait** rien. 7. Si vous **craignez** l'effort... 8. ... en pièce **jointe**. 9. ... ses proches **craignaient** pour sa vie. 10. ... quand tu **atteindras** ta majorité.

**Exercice 29** ..... p. 21

1. En partant n'oublie pas d'éteindre l'ordinateur. 2. Cette plante craint le froid. 3. En lisant des livres, nous joignons l'utile à l'agréable. 4. Pour joindre les deux bouts, il est obligé de donner des cours de mathématiques à des élèves en difficulté. 5. Les alpinistes atteindront le sommet avant la tombée de la nuit. 6. Laurent travaillait tant que sa femme craignait pour sa santé. 7. Marie-Constance plaignait le garçon handicapé et essayait de passer plus de temps avec lui. 8. Je lui ai envoyé mon CV en pièce jointe.

**Exercice 30** ..... p. 22

1. Jonathan... a **accueilli**... 2. ... ils nous **accueilleront** chaleureusement. 3. ... nous **avons cueilli** des fleurs. 4. ... je **viens de cueillir**. 5. ... je **recueille** du matériel. 6. La délégation russe **a été accueillie**... 7. Le camping *Au bord de Loire* **vous accueille**...

**Exercice 31** ..... p. 22

1. Je recueille des informations pour un article sur les voyageurs français. 2. Aide-moi à cueillir les pommes. 3. Si tu le lui demandes, il recueillera pour toi tous les documents. 4. Chaque matin elle cueille les fleurs dans le jardin et en orne toute la maison. 5. Cette nouvelle sera accueillie par tous avec joie. 6. À l'aéroport, la délégation a été accueillie par le maire de la ville.

## S'informer

**II.** ..... p. 23

1 - F; 2 - F; 3 - V; 4 - V; 5 - F.

**III.** ..... p. 22

**A**

épanouissement *m* - s'épanouir; découverte *f* - découvrir; frein *m* - freiner; départ *m* - partir; résistance *f* - résister; inquiétude *f* - s'inquiéter

**B**

1. Pendant les vacances on a la possibilité de s'épanouir personnellement.

2. Pendant les vacances on découvre les autres et le monde.

3. Partir en vacances est devenu une norme sociale.

4. Certaines gens résistent psychologiquement au départ.

5. Les personnes âgées s'inquiètent beaucoup en partant en voyage.

**IV.** ..... p. 23

**A**

personne *f* - personnel; finances *f* - financier; société *f* - social; culture *f* - culturel; privilège *m* - privilégié; géographie *f* - géographique; activité *f* - actif

**B**

1. Selon la Caisse **nationale**... 2. Moment **privilégié** de l'épanouissement **personnel** ! 3. ... pour des raisons **financières**. 4. Parmi la population **active**... 5. ... une norme **sociale** et **culturelle**. 6. ... du facteur **géographique** ...

## Enrichir son vocabulaire

**II.** ..... p. 25

1. fleuve *m*; campagne *f*; montagne *f*; désert *m*; pureté *f*; froideur *f*

**V.** ..... p. 26

1. ... en panne d'essence. 2. ... la voiture démarre. 3. Vous freinez ... 4. ... votre voiture est en panne. 5. ... dans le rétroviseur. 6. ... vous doublez /dépassez les

autres voitures. 7. ... il faut changer la roue. 8. ... vous garez la voiture ...

● **Piste 6**

**VI.** ..... p. 26

**A**

**1. juste après le décollage**

Mesdames, Messieurs,  
Ce vol est non fumeur.  
Pour des raisons de la sécurité, il est strictement interdit de fumer dans les toilettes.

Vous pourrez vous déplacer dès l'extinction de la consigne « attachez vos ceintures ». Cependant, pour votre sécurité, nous vous recommandons de maintenir votre ceinture attachée lorsque vous êtes assis.

**2. avant le décollage**

Mesdames, Messieurs,  
Bonjour.  
Nous sommes heureux de vous accueillir sur ce vol Air France à destination de Paris.

Vos bagages à main les plus lourds doivent être placés sous le siège devant vous, les autres peuvent être rangés dans les coffres.

Les portes et issues doivent rester dégagées de tout bagage.

L'utilisation des téléphones portables est interdite après la fermeture des portes de l'avion. Prenez soin d'éteindre votre appareil avant de le ranger.

**3. après l'atterrissage**

Mesdames, Messieurs,  
Nous sommes arrivés à l'aéroport Roissy Charles de Gaulle. Il est 10 heures trente cinq et la température est de 16 degrés. Votre ceinture de sécurité doit rester attachée jusqu'à l'extinction de la consigne lumineuse.

Nous vous rappelons que l'utilisation des téléphones portables n'est autorisée qu'après l'arrivée à notre point de stationnement.

Lors du débarquement, nous vous demandons d'ouvrir les coffres à bagages avec précaution afin d'éviter la chute d'objets.

Merci d'avoir voyagé sur ce vol Air France. Au nom d'Air France et de ses partenaires Skyteam, nous vous souhaitons une bonne journée.

**4. avant l'atterrissage**

Mesdames, Messieurs,  
En vue de notre proche atterrissage, veuillez attacher et ajuster votre ceinture de sécurité. Le dossier de votre fauteuil doit maintenant être relevé et votre tablette rangée.

**B**

1. Nous sommes heureux de vous accueillir sur ce vol Air France.
2. Vos bagages à main doivent être placés sous le siège devant vous.
3. L'utilisation des téléphones portables est interdite.
4. Veuillez attacher et ajuster votre ceinture de sécurité.
5. Ce vol est non-fumeur.
6. Il est strictement interdit de fumer.
7. Vos ceintures de sécurité doivent rester attachées jusqu'à l'extinction de la consigne lumineuse.

**VII.** ..... p. 26

1. J'adore me baigner en mer, mais je déteste bronzer.
2. Les visites... servent à s'enrichir culturellement.
3. ... je ne rêve que de me reposer et de m'évader.
4. C'est avant tout le besoin de me ressourcer et de me développer physiquement.
5. L'avion atterrit très doucement...

**Dire correctement**

**1 A.** ..... p. 30

1. ... je vais la chercher. 2. Hier, j'ai rencontré ... 3. ... qui va chercher ... 4. La nouvelle ... a été accueillie ...
5. ... le président a rencontré ... 6. Le chef d'État a été accueilli ... 7. ... qui ne se rencontrent jamais à la gare.
8. ... venir me chercher en voiture ? 9. ... se sont rencontrés ... 10. Nous nous sommes rencontrés ...

**1 C.** ..... p. 30

1. Pendant mon séjour en Espagne, j'ai rencontré par hasard mes voisins. 2. Papa a dit que cet été nous irions en France. La nouvelle a été accueillie avec joie par toute la famille ! 3. Il n'y a que les montagnes qui ne se rencontrent jamais. 4. C'est ma grand-mère qui venait toujours me chercher à l'école. 5. L'été dernier, nous avons séjourné chez nos amis en Bretagne. Ils nous ont accueillis très chaleureusement. 6. La déclaration du président a été accueillie par des applaudissements. 7. À l'aéroport, notre délégation a été accueillie par le maire de Paris. 8. Le ministre a rencontré des représentants syndicaux.

**2 A.** ..... p. 30

1. en vacances 2. Bonnes vacances ! 3. un congé de maternité 4. en congé/vacances 5. de congé/vacances 6. en vacances 7. nos vacances 8. les congés payés

**2 C.** ..... p. 31

1. Quand est-ce que vous partez en vacances ? — Je pense prendre deux semaines de vacances/congé en février et encore deux semaines en été. 2. En août les

villes sont désertes : tout le monde est en vacances. 3. Les congés payés pour tous les salariés existent en France depuis 1936. 4. Nous pourrions passer les vacances de Noël à la montagne. 5. Pendant les vacances d'été beaucoup d'enfants partent en colonie de vacances. 6. Je peux vous demander ce que vous allez faire pendant les vacances de Pâques ?

**3 C.** ..... p. 31

1. Je me demande ce qu'il a aimé le plus : la visite du Mont Saint-Michel ou le voyage en Provence ? 2. Je me demande ce que je vais lui dire et comment répondre à ses questions. 3. On se demande/je me demande quel temps il fera le Jour de l'An. 4. On se demande quelle chambre on va nous proposer. 5. On se demande ce qui figure au programme de demain. 6. Laurent est parti au Mexique. Je me demande quand il en reviendra.

**4 A.** ..... p. 31

1. au bord de la mer 2. au bord de la route 3. à bord 4. à bord de la Station Spatiale 5. à bord d'une péniche 6. à bord du *Nan* ... à bord de ce yacht 7. à bord de l'avion 8. *Au Bord de la Loire*

**4 B.** ..... p. 32

1. Au bord de la route stationnaient des voitures. / Des voitures stationnaient au bord de la route. 2. Le journaliste a demandé combien de personnes se trouvaient à bord de l'avion. 3. Les touristes ont visité un château ancien au bord de la Loire. 4. Le capitaine est seul maître à bord après Dieu. 5. Nous avons passé les vacances au bord de la mer.

**5 A.** ..... p. 32

1. ... s'endormir... Elle ne dort presque pas. 2. ... à s'endormir. Quand tu te réveilleras... 3. Peter dormait ... le réveiller. 4. ... qui se réveille en bâillant. 5. Tu dors debout ! ... je n'ai presque pas dormi... à m'endormir. 6. J'ai sommeil, je vais me coucher. 7. ... te coucher. 8. ... de se réveiller.

**5 C.** ..... p. 32

1. Va te coucher, Dany ! Bonne nuit ! — Mais il est encore tôt, maman ! Je n'ai pas sommeil ! 2. Hier, je me suis couché tôt mais je ne suis pas arrivé à / je n'ai pas pu m'endormir tout de suite, et ce matin, je me suis réveillé tard. 3. Je n'ai pas pris de somnifère et je n'ai pas dormi de la nuit. 4. Il a essayé de réveiller son ami, mais Peter dormait à poings fermés / comme une souche. 5. Tu entends ce que je dis ? Mais tu dors debout ! — J'ai vraiment très sommeil. Je n'ai pas dormi de la nuit.

**6 B.** ..... p. 33

1. Oui, la conversation a eu lieu juste après le dîner. 2. Oui, je prends juste une petite tasse de café. 3. Oui, je reste juste quelques minutes. 4. Oui, je suis venu juste vous dire bonjour. 5. Oui, mon ami m'a envoyé

juste un petit mot. 6. Oui, elle a mangé juste une pomme au déjeuner. 7. Oui, nous sommes partis juste pour le week-end. 8. Oui, il y a une agence de voyage juste à côté de chez nous.

**6 C.** ..... p. 33

1. Vous avez une idée juste de la situation. 2. C'était juste après son départ. 3. L'enfant a l'oreille juste, il devrait faire de la musique. 4. Un bon professeur doit être juste avec tous les élèves. 5. Vous me critiquez tout le temps ! Ce n'est pas juste ! 6. Alors, ton voyage ? — Extraordinaire ! Je ne trouve pas le mot juste ... Fantastique ! 7. Tu resteras longtemps chez nous ? — Juste quelques jours. 8. Vous prendrez quelque chose ? — Juste un café. 9. Notre maison se trouve juste en face de la librairie. 10. Tu connais l'agence de voyage au coin de la rue ? C'est juste à côté.

**8 B.** ..... p. 34

1. ... trop de place... Une voiture à deux places ? 2. ... un lieu pour les vacances ? 3. ... ni le temps ni le lieu ... 4. ... cède la place à la dame ! 5. ... à sa place ! 6. La tranquillité du lieu ... 7. ... la plupart des sites ... 8. Il y a des places ... 9. ... le lieu de naissance. 10. ... dans un lieu public. 11. ... le site exceptionnel ... 12. ... en premier lieu.

**8 C.** ..... p. 34

1. Remets le livre à sa place ! 2. Vous avez oublié d'indiquer le lieu de votre naissance. 3. Ici sur la côte, il y a des sites très pittoresques. 4. Nous avons des places au dernier rang : on y verra mal. 5. Cet été, nous avons visité des sites archéologiques. 6. C'est un lieu très silencieux et tranquille. 7. Nous n'allons pas nous perdre. Je connais bien les lieux. 8. Pardon, mais vous avez pris ma place ! — Excusez-moi, je me suis trompé.

**9 C.** ..... p. 35

1. À mon avis, tu dois te détendre, aller à la mer, par exemple. 2. J'ai changé d'avis. Je préfère prendre l'avion. 3. Tu veux vraiment prendre tes vacances en novembre ? — Bien sûr que non, mais le chef ne m'a pas demandé mon avis. 4. Pendant la conférence le ministre a donné son avis sur toutes les questions importantes. 5. Le voyage a été très mal organisé ! — Je suis de ton avis ! 6. Les billets sont déjà réservés. Si tu changes d'avis, tu ne pourras pas remettre ton départ.

**10 C.** ..... p. 35

1. Quand j'étais tout petit, je croyais au Père Noël. 2. Je n'en crois pas mes yeux. C'est toi ! D'où viens-tu ? 3. Si tu ne crois pas ton mari, pourquoi l'as-tu épousé alors ? 4. Une catastrophe mondiale ? On en parle beaucoup mais je n'y crois pas. 5. Michel t'a promis son aide ? Je ne le crois pas. Ne compte pas sur lui ! 6. Il ne faut pas croire les journaux surtout quand

ils parlent de la vie privée des stars ! 7. Un jour son fils tournerait dans un film, écrirait un roman ou deviendrait ministre. La mère y croyait vraiment. 8. Pour quoi faut-il attacher les ceintures de sécurité? Je n'y crois pas! — Tu as tort.

**11 B.** ..... p. 35

1. a) Tout le monde ne veut pas partir en août. — Не все хотят ехать в отпуск в августе.
- b) Personne ne veut partir en août. — Никто не хочет ехать в отпуск в августе.
2. a) Tout n'est pas facile quand on est jeune! — Не все легко дается молодым!
- b) Rien n'est facile quand on est jeune! — Ничто не дается легко молодым!
3. a) Je ne vous ai pas tout dit. — Я вам не все сказал.
- b) Je ne vous ai rien dit. — Я вам ничего не сказал.
4. a) Nous n'avons pas pensé à tout. — Мы подумали не обо всем.
- b) Nous n'avons pensé à rien. — Мы ни о чем не подумали.
5. a) Il ne faut pas tout oublier. — Нельзя все забыть.
- b) Il ne faut rien oublier. — Нельзя ничего забыть.
6. a) Tu n'arrives pas toujours à l'heure. — Ты не всегда приходишь вовремя.
- b) Tu n'arrives jamais à l'heure. — Ты никогда не приходишь вовремя.
7. a) Elle a invité ses copines. Toutes ne sont pas venues. — Она пригласила подружек. Пришли не все.
- b) Elle a invité ses copines. Personne n'est venu. — Она пригласила подружек. Никто не пришел.
8. a) Vous n'avez pas prévenu tout le monde de votre arrivée. — Вы не всех предупредили о своем приезде.
- b) Vous n'avez prévenu personne de votre arrivée. — Вы никого не предупредили о своем приезде.

**11 C.** ..... p. 36

1. À vrai dire ce n'était pas un voyage facile! 2. Les indigènes n'ont pas toujours accueilli le chercheur à bras ouverts. 3. Tout le monde n'a pas l'oreille juste, c'est pourquoi tout le monde ne peut pas faire de la musique. 4. Je ne suis pas toujours de l'avis de mes parents. 5. À mon avis, il ne nous a pas tout raconté, il nous cache quelque chose. 6. Tout le monde n'a pas la chance de beaucoup voyager. 7. Vous n'avez pas recueilli assez de matériel pour votre mémoire. 8. Il n'y a pas toujours des places disponibles sur ce vol. 9. Il n'est jamais d'accord avec les autres. 10. Il n'est pas toujours d'accord avec les autres. 11. Tout le monde a compris cet article. 12. Personne n'a compris cet article difficile. 13. Tout le monde n'a pas compris cet article. 14. Tout le monde n'a pas bien compris cet article.

**S'exprimer**

● **Piste 8**

**III.** ..... p. 39

- Couloir ou hublot?
- Pardon?
- Vous préférez la place côté couloir ou hublot?
- Peu importe...
- Ah, je n'ai plus de hublot.
- Couloir, alors.

\*\*\*

- Oh là là... mais il est quelle heure là? On atterrit déjà?
- On n'a même pas encore décollé. On est toujours à Paris. Trop de brouillard, paraît-il...

\*\*\*

- ... Pas forcément de vraies vacances, avec hôtel, plage et tout le bazar... De toute façon c'est pas possible avec tout le boulot que j'ai... Deux ou trois jours de congés en dehors de Paris. À la campagne ou je sais pas, moi, chez toi, en Bretagne.
- Je vois. Histoire de changer d'air, quoi...

\*\*\*

- À la réception il y a une brochure où on propose des trucs pas mal... Deux jours dans le désert, ça te dirait? On va voir les prix?
- Ah non, surtout pas! Tout ce spectacle avec des dromadaires et des bédouins soi-disant authentiques? Non merci.

\*\*\*

- Je vous préviens qu'un quatre étoiles en Grèce c'est loin des quatre étoiles qu'on trouve en France. C'est... disons... plus modeste. Par contre, la nature est magnifique.
- Oui, oui, on connaît déjà un peu la Grèce. Et puis, ce n'est pas pour le luxe qu'on y va...

\*\*\*

- Alors, il a dit quoi?
- Ben... j'ai pas vraiment compris... *a sinistra*... C'est à droite... ou à gauche, je ne sais plus.
- Mais... tu disais que tu parlais couramment l'italien?!
- Enfin, c'est ce que je croyais aussi...

● **Piste 9**

**V. Écouter et discuter** ..... p. 39

*Во всех упражнениях **Écouter et discuter** в тексте подчеркнуты выражения, которые имеют смысл предварительно прокомментировать студентам.*

- Bonjour!
- Bonjour!
- On va parler un petit peu au sujet des voyages ; et ma première question serait : quel genre de vacances préférez-vous ? Tranquilles ou actives, au soleil, à la neige, à la campagne, etc. ?
- Alors, quel genre de vacances je préfère ? Des vacances tranquilles, ça, c'est clair. Au soleil, à la neige, n'importe où, pourvu que ce soit tranquille, et dans un hôtel, j'ai passé l'âge des campings, non ...
- Pas de camping ?
- Ou je pars dans un hôtel ou je ne pars pas
- D'accord, et vous préférez voyager seule ou accompagnée ?
- Accompagnée, c'est clair. Je veux échanger avec mon compagnon, en occurrence, les impressions.
- Et un compagnon de voyage idéal, c'est comment ?
- C'est mon compagnon, à moi.
- Quand vous partez pour un pays étranger, vous préférez être bien informée sur le pays, sur la culture, l'histoire, la gastronomie, ou le découvrir sur place ?
- Ben, c'est un peu les deux. Avant de partir je sais quand même dans quel pays je vais aller mais en même temps découvrir sur place c'est principal pour moi, oui.
- Est-ce que vous prenez avec vous des guides... de... ?
- Oui, le guide du routard. Le guide du routard de préférence ...
- Et imaginons une situation comme ça : vous arrivez sur les lieux de vacances et vous apprenez que vos bagages ne vous ont pas suivis. Quelle est votre réaction ?
- Ils vont suivre un jour ou l'autre ; si je suis en vacances, c'est pas très grave.
- Et qu'est-ce que vous faites, vous achetez tout le nécessaire sur place ?
- Si la compagnie aérienne rembourse — oui, sinon — non.
- Non ?
- J'attends.
- Vous attendez ?
- Comment faites-vous si vous ne parlez pas la langue du pays où vous êtes ?
- Alors, bon, j'essaie l'anglais, mais si on n'a aucune langue commune — avec la gestuelle.
- Ça ne vous gêne pas ?
- Non, pas du tout, disons, en vacances ; ça me gênerait si je devais y habiter, mais en vacances la gestuelle de survie me suffit.
- Est-ce que vous connaissez les petits bouquins où on met, je ne sais pas, une centaine d'expressions utiles ?
- Oui, je les prends aussi.
- Vous vous en servez ?

- Oui, c'est important pour le contact avec les étrangers, oui.
- Est-ce que vous vous faites facilement de nouveaux amis en voyage ?
- Très facilement ; oui.
- Et vous gardez contact ?
- Oui, pas souvent, parce les aléas de la vie font qu'on ne se revoit plus mais oui parce que les gens sont plus vrais en vacances, ils ont le temps de montrer qui ils sont et il y a beaucoup de gens bien partout.
- Donc, des nationalités différentes, oui ?
- Ah oui, la nationalité importe peu ...
- Et en ce qui concerne... je vais vous donner quatre destinations au hasard et vous allez les classer en commençant par celle que vous préférez, donc en choisissant entre Inde, Amérique Latine, Norvège et Chine.
- Alors je commencerais sans hésitation par l'Amérique Latine.
- Pourquoi ?
- Parce que leur culture est très près de la mienne. Ce sont quand même des occidentaux qui ont un rapport au travail, au temps libre qui est très près du mien.
- Ensuite ?
- Je prendrais la Norvège, qui est un pays intéressant, les gens du Nord qui sont froids en apparence, mais qui sont des gens intéressants, l'Inde après, pour les paysages, mais dont je me sens très loin et enfin la Chine.
- En dernier lieu ?
- Oui, en dernier, dernier lieu.
- D'accord. Est-ce que quand vous voyagez, vous reconnaissez facilement vos compatriotes de vue ?
- Oui, bien sûr.
- Comment ? Comment le faites-vous ?
- À la gestuelle.
- À la gestuelle ?
- À la manière de marcher, à la manière de parler, même si je n'entends pas ce qu'ils disent, parce que bien sûr ils parlent français ; à l'arrogance aussi ...
- À l'arrogance ?
- Oui. Quand il y a quelqu'un qui n'est pas d'accord, il y a peu près toutes les chances que ce soit un Français.
- Et la façon de s'habiller, de se conduire aussi ?
- S'habiller, c'est de plus en plus dur, parce que les jeunes s'habillent un peu à l'américaine avec des guillemets. Alors c'est de plus en plus dur. Mais à la gestuelle oui, je les vois... se... bouger à la française.
- D'accord, et si vous venez, par exemple, dans une maison à l'étranger où on vous sert un plat que vous ne pouvez pas manger, il est trop pimenté, ou trop exotique, ou vous êtes allergique à quelque chose, qu'est-ce que vous allez faire ?
- Je vais de toute manière le goûter, ça c'est clair ; sauf bien sûr si je suis allergique à un ingrédient, ça

c'est clair, j'expliquerai et les gens peuvent comprendre... Et si c'était vraiment un plat que je ne pourrais pas manger, des sauterelles ou je ne sais pas...

- Oui, oui, par exemple.
- Je dirai que je suis sous les antibiotiques, que je ne peux pas manger de viande, mais je ne refuserai pas comme ça, tout à coup.
- Oui, donc, vous allez goûter, tout de même.
- Bien sûr, bien sûr.
- En revenant de Russie quel cadeau pensez-vous apporter à votre famille, à vos amis ?
- Du caviar si j'en ai les moyens, de la vodka, ça c'est sûr, et puis les écharpes de babouchka, les Français les adorent...
- Les écharpes de babouchka ?
- Et bien sûr les poupées russes, évidemment.
- La dernière question pour conclure notre sujet de voyage : quelles seraient pour vous les trois conditions d'un voyage idéal ?
- Alors, la première des conditions c'est être bien accompagné.
- Oui, d'accord.
- La deuxième, avoir assez d'argent pour ne pas se priver, et la troisième : minimum de temps pour décompresser réellement.
- D'accord, je vous remercie beaucoup.
- Je vous en prie.
- À tout à l'heure.

## Faire le point

### I. ....p. 40

Les vacances sont une idée neuve en Europe ou en tout cas récente : c'est **en** 1936, **pendant** le Front populaire, que l'ensemble des salariés eut droit aux premiers « congés payés ». 15 jours annuels de congés payés allaient être le signal d'une véritable révolution dans les modes de vie, avec la généralisation des « vacances ». On n'avait connu **jusqu'**alors que les « voyages », qui concernaient essentiellement les gens aisés, qui n'étaient pas obligés de travailler pour vivre.

Vingt ans **après**, **en** 1956, les salariés obtinrent une troisième semaine, puis une quatrième **en** 1969 et une cinquième **en** 1982. **En** 2000, un actif sur dix disposait de plus de cinq semaines de congés annuels. **Depuis** cette date, la mise en place des 35 heures a encore augmenté la durée des vacances pour certaines catégories, notamment les cadres. La semaine de 35 heures a accéléré un processus commencé **il y a** plus d'un siècle ; elle a parachevé le passage à la « civilisation des loisirs ».

### II. ....p. 40

en Irlande, en Allemagne, en Belgique, au Luxembourg, en Espagne, au Portugal, en Italie, en Suisse, en Autriche, en Scandinavie, en Grèce, en Amérique,

aux États-Unis, en Afrique, au Maroc, en Tunisie, en Égypte, en Asie, en Océanie

### IV. ....p. 40

1. ... je n'y crois pas, je **n'en** ai pas peur. 2. ... 32 milliards d'euros **y** sont consacrés ... 3. ... sans **y** réfléchir. 4. ... **j'y** pense... **j'en** suis certain. 5. ... il **en** a tant rêvé, il ne voudra jamais **y** renoncer ! 6. ... un sur deux **en** profite ... 7. ... **d'y** construire un igloo, et **d'y** passer la nuit ! 8. ... nous **en** avons ramené ...

### V. ....p. 40

Il faisait toujours nuit quand le taxi m'a déposé à l'aérogare. Je suis allé m'acheter quelques journaux avant de me diriger vers **l'enregistrement**.

Le Boeing était traversé par deux larges couloirs qui séparaient trois rangées de **sièges** ; chaque **passager** disposait d'un petit écran sur lequel était branché un programme de films.

Une **hôtesse de l'air** est passée dans le couloir pour nous proposer des boissons fraîches.

L'avion a commencé à bouger dans tous les sens. J'ai vérifié que ma **ceinture** était bien accrochée. L'avion traversait une zone de turbulences, et le **chef de cabine** nous a demandé de regagner nos **sièges**.

« Attachez vos **ceintures** ». Le signal lumineux venait de s'allumer, annonçant des turbulences. Martine approcha son visage du **hublot**. Le ciel était bleu. Rien ne bougeait. Pas le moindre tremblement. L'appareil continuait son **vol**. **L'hôtesse de l'air** passa, vérifiant les boucles et distribuant un sourire.

### VI. ....p. 42

personnel *m* navigant ; compartiment *m* à bagages ; plateau-repas *m* ; nourriture *f* sous vide ; comprimé *m* ; miracle *m* ; obscurité *f* ; somnifère *m* ; effet *m* secondaire ; chariot *m*

s'engouffrer dans la passerelle ; reculer ; défaire sa ceinture ; hausser le sourcil ; mettre au point un stratagème ; éteindre la veilleuse ; passer chez le traiteur ; se pencher ; améliorer ; ronfler ; tourmenter ; bâiller ; piquer une brioche  
inaccessible

### VII. ....p. 42

Jonathan attendait Peter devant la borne d'embarquement. Les derniers passagers s'engouffraient déjà dans la passerelle et l'avion était prêt à décoller. Dans la cabine les amis ont pris leurs places. Peter s'est installé près du hublot. Jonathan a rangé sa petite valise dans le compartiment à bagages. Quand l'hôtesse de l'air s'est approchée pour proposer le dîner, Peter a refusé et a dit à Jonathan qu'il avait acheté tout le nécessaire chez un traiteur. Lorsque l'hôtesse de l'air a fini de servir les passagers et disparu dans l'espace réservé au personnel, Jonathan a demandé à Peter

dans lequel des compartiments à bagages se trouvait son sac de/avec les provisions mais son ami dormait déjà à poings fermés.

On a éteint la lumière dans la cabine et elle a été plongée dans l'obscurité. Jonathan a aussi éteint la veilleuse mais n'est pas arrivé à s'endormir.

Après six heures de vol l'hôtesse de l'air est réapparue en poussant devant elle le chariot avec le petit déjeuner. Jonathan, tourmenté par la faim pendant tout le vol, a accueilli le petit déjeuner avec beaucoup de joie. Il a même piqué une brioche et un croissant à son ami Peter. Peter l'a regardé avec surprise, il ne comprenait pas qu'il avait dormi pendant tout le vol.

### VIII. . . . . p. 42

1. Mon frère a promis de venir me chercher à l'aéroport. Il m'attendra dans la salle d'arrivée. J'y compte beaucoup parce que j'ai énormément de bagages.

2. Quand est-ce que tu pars en vacances? — En août. — Tu as déjà réservé un hôtel? — Non, je n'aime pas les hôtels et les campings non plus. Je vais à Nice et je descends chez des amis. Ils vont m'accueillir à bras ouverts. — Et tes enfants? — Frédéric va dans une colonie de vacances et Hélène va à la montagne avec ses amis, en Suisse. Ils vont descendre dans une auberge de jeunesse.

3. La plupart de mes amis vont en vacances en Grèce. Ils aiment se baigner, bronzer, pêcher, faire des randonnées. Autrement dit, ils veulent se détendre, se destresser. Mais moi, j'aime découvrir de nouveaux pays, villes, cultures, un autre mode de vie. J'aime visiter des expositions et des musées, fréquenter des festivals.

4. Je me demande pourquoi la plupart des Français veulent prendre leurs vacances en août? Les hôtels sont pleins, il y a partout des foules de touristes. Je préfère partir en vacances en septembre quand on peut visiter tranquillement les monuments et les musées.

5. Dans notre jeunesse nous avons voyagé en auto stop ou à pied. Maintenant je prends le car ou le train. Et les avions, je ne les aime pas, j'en ai peur. — Tu as tort. Prendre la voiture est plus dangereux que voyager en avion.

6. Quand je suis arrivé à l'aéroport, notre vol avait déjà été annoncé et les passagers embarquaient. Je suis aussi monté à bord et je me suis installé à mon siège. Mais l'hôtesse de l'air m'a demandé de céder ma place à un petit garçon qui pleurait parce qu'il voulait être assis près du hublot.

7. Je n'ai pas eu le temps de faire le plein et j'ai raté l'avion car la voiture est tombé en panne d'essence.

## Cahier d'exercices

### ● Piste 94

#### Exercice 1 . . . . . p. 3

##### Transcription

##### Document 1

Transposer le principe du covoiturage à l'avion de tourisme, c'est l'idée qu'a développé un pilote amateur pour réduire le coût des vols qu'il effectue pour le plaisir à travers la France. Aux États-Unis c'est déjà une pratique courante, et outre-atlantique certains font même de l'avion stop directement dans les aérodromes secondaires. En France on n'en est pas encore là, pour l'heure se sont des sites Internet qui se chargent de mettre en relation les pilotes privés et les voyageurs. *Aerostop.fly.fr*, premier site français dédié à ce type de transport, son accès est gratuit et permet ainsi de mettre en contact le propriétaire d'un petit avion et les voyageurs potentiels. L'offre est très large puisque sur l'ensemble du territoire plus de 40 000 pilotes privés utilisent des avions, des ULM ou des hélicoptères pour se déplacer régulièrement ou occasionnellement. Les pilotes privés n'ayant pas le droit d'être rémunérés, le prix qu'ils peuvent exiger pour le vol est au maximum une participation ne couvrant que votre part des coûts liés à l'utilisation de l'avion et aux taxes d'atterrissage, taxes qui dépassent rarement les vingt euros par avion et de nombreux terrains sur les 400 que compte le pays

n'en font pas payer. Pour avoir une idée, l'heure de vol sera facturée entre 50 et 100 euros sur un ULM, entre 100 et 150 à bord d'un monomoteur, 200 euros pour les appareils plus modernes et entre 300 et 400 euros en hélicoptère, notez que ce prix est à diviser entre tous les passagers et le pilote. Dans tous les cas, vous devez rester souples, car les vols peuvent être annulés à cause d'une météo défavorable avant le départ ou même après le décollage, les pilotes amateurs qui naviguent à vue ne sont pas autorisés à voler si les conditions météo sont mauvaises, côté confort il faudra également être moins exigeant, sur ces petits appareils les cabines ne sont pas pressurisées comme c'est le cas dans les avions de lignes, ici, on vole plus bas, les sensations sont plus fortes et parfois désagréables, si vous aimez par exemple, survoler des paysages de près, vous serez servis....

##### Document 2

L'appel du large et le sentiment de liberté qu'il procure séduit un public de plus en plus large. Le voyage en cargo réservé autrefois à une poignée d'aventuriers attire désormais les familles, les jeunes et aussi les retraités mais pour embarquer sur ces grands bateaux qui ont longtemps incarné le voyage, il faut avoir du temps : la vitesse de la plupart de ces navires ne dépasse pas les 25 nœuds soit 50 km/h pour les plus

rapides. Il s'agit notamment des puissants porte-conteneurs dont les plus gros mesurent plus de 300 mètres de long, effectivement on ne choisit pas ce mode de transport pour se rendre sur son lieu de vacances, le voyage en cargo est en soi une expérience unique. Sur ces navires, la durée moyenne d'un voyage est à peu près d'un mois, ainsi, pour un trajet entre le port du Havre en France et celui de Buenos Aires en Argentine il faut compter environ 28 jours avec les escales en Espagne, au Maroc, au Sénégal, en Gambie, en Guinée, au Sierra Leone ou encore au Brésil. Mais il faut souligner que le voyage en cargo n'est pas une croisière, les horaires et les itinéraires peuvent changer en fonction des conditions météo, des opérations à quai ou des formalités portuaires, une certaine souplesse est donc indispensable pour affronter cette part d'imprévu. Notez que la majorité de ces cargos n'embarquent pas plus de 12 passagers puisque au-delà, la loi impose qu'il y ait un médecin à bord, c'est un coût supplémentaire pour les compagnies qui, du coup, n'accueillent pas plus de 4-5 passagers, voire un seul. Pour ce qui est de la vie à bord, l'image du passager voyageant dans une modeste cabine est révolue, les cargos d'aujourd'hui offrent des cabines avec salle de bains et air conditionné, dont certaines se composent de 2 pièces et d'autres équipées d'un lit double. Si vous êtes un vrai solitaire vous pouvez même vous contenter de la chambre simple, vous devrez toutefois partager vos repas avec l'équipage, c'est la tradition, à bord les repas sont effectivement servis à heure fixe pour respecter les quarts de l'équipage, c'est à dire les périodes de garde qui sont imposés aux marins. Notez enfin que l'époque où l'on pouvait embarquer gratuitement comme passager en échange de quelques menus travaux est révolue, aujourd'hui pour un voyage en cargo il faut déboursier entre 80 et 100 euros par jour selon la qualité des prestations à bord, si l'aventure vous tente, je vous conseille de consulter le site de « Mer et voyages », la première agence française spécialisée, [www.mer-et-voyages.fr](http://www.mer-et-voyages.fr).

**Corrigé**

- A) document 1 : 1 - V, 2 - F, 3 - F, 4 - V, 5 - V  
document 2 : 1 - F, 2 - V, 3 - F, 4 - V, 5 - F
- B) document 1 : 1) 40 000 2) 50, 100, 100, 150, 200, 300, 400  
document 2 : 1) 25, 50 2) 28 3) 80, 100

● **Piste 95**

**Exercice 2** ..... P. 4

*Transcriptions*

**Document 1**

Véritable hommage à la Mauritanie, le film donne à voir plusieurs facettes du pays, sa côte atlantique mais aussi son immense désert, la vie urbaine et la vie sous tentes, il aborde aussi des sujets plus sensibles comme l'immigration ou la prostitution, deux phénomènes

qui se sont amplifiés avec la route, ses réalisateurs espèrent maintenant pouvoir le présenter à des festivals, en Europe mais aussi sur le continent africain.

**Document 2**

*Chanson : Là où je t'emmènerai...*

Ce que j'aimerais préserver sur la Terre évidemment c'est toute la Terre, l'univers, le monde entier mais particulièrement le pays de ma maman, qui est la Norvège... Près de Larvik (avec « l ») il y a plein de petits ports typiques, il y a surtout les fjords, incroyables, la terre est découpée en... comme une dentelle et la mer rentre dans la terre et là il y a des endroits où la nature est complètement furieuse, sauvage, je pense que tout le monde peut se sentir originel dans cet endroit. L'été en tout cas, la lumière est super forte et comme si tout l'endroit était en révolte, parce que de tout l'hiver... tout ça passait sous la neige, dans le noir, donc, quand arrive le printemps, c'est la révolution de la nature.

**Document 3**

J'ai voulu rester en Mongolie qui est un pays très attachant, le climat est un peu rude mais on s'y fait facilement. Ici c'est l'été, il fait pratiquement 30-35 degrés mais l'hiver il fait - 30, - 35 degrés. L'herbier mongole est très très riche, et on trouve de tout... on trouve de la rhubarbe ici, rhubarbe qui est très très sucrée, qui n'est pas acide comme en France et avec ça on fait des tartes formidables, des compotes, des... des... vous pouvez vous imaginer ces grandes étendues vertes avec des petits points blancs de yourtes et des chevaux sauvages, non, c'est formidable, on a toutes les sensations, toutes les odeurs, surtout en ce moment en été, avec toutes les odeurs des herbes aromatiques qu'il y a dans la steppe, au coucher du soleil, hein, lorsque la nuit arrive, on sent un peu toutes ces odeurs, c'est formidable.

*Corrigé*

- A) document 3, document 1, document 2
- B) document 1 : la Mauritanie ; document 2 : la Norvège ; document 3 : la Mongolie
- C) 1) doc. 1 ; 2) doc. 3 ; 3) doc. 2

● **Piste 96**

**Exercice 3** ..... p. 5

*Transcription*

Ils ne pouvaient plus vivre dans ce monde qui leur promettait tant mais qui ne donnait rien. À Paris, ils n'avançaient plus. Paris ne pouvait leur offrir qu'un avenir médiocre, qui n'était pas digne de leurs espoirs et de leurs attentes. Ils rêvaient d'abandonner leur travail, de tout lâcher, de partir à l'aventure. Ils rêvaient de repartir à zéro, de tout recommencer sur de nouvelles bases.

Une annonce parue dans *le Monde*, aux premiers jours d'octobre, offrait des postes de professeurs en

Tunisie. Ils hésitèrent. Ce n'était pas l'occasion idéale — ils avaient rêvé des Indes, des États-Unis, du Mexique. Ce n'était qu'une offre médiocre qui ne permettait ni la fortune ni l'aventure. Mais ils avaient quelques amis à Tunis, d'anciens camarades de classe, de faculté, et puis la chaleur, la Méditerranée toute bleue, la promesse d'une autre vie, d'un vrai départ, d'un autre travail : ils s'y inscrivirent. On les accepta.

Les vrais départs se préparent longtemps à l'avance. Celui-ci ressemblait à une fuite. Pendant quinze jours ils coururent de bureaux en bureaux, pour les visites médicales, pour les passeports, pour les visas, pour les billets, pour les bagages. Et puis, à quatre jours du départ, ils apprirent qu'ils étaient nommés à Sfax, à deux cent soixante-dix kilomètres de Tunis. C'était une mauvaise nouvelle. Ils voulurent renoncer, mais il était trop tard. Ils avaient sous-loué leur appartement parisien, retenu leurs places, donné leur soirée d'adieu. Ils s'étaient depuis longtemps préparés à partir. Et puis Sfax c'était le bout du monde, le désert et il leur plaisait même de penser qu'ils allaient être coupés de tout, éloignés et isolés de tout.

Ils partirent donc. On les accompagna à la gare, avec quatre valises, ils embarquèrent à Marseille à destination de Tunis. La mer était mauvaise et le déjeuner n'était pas bon. Ils furent malades, ils prirent des cachets et dormirent profondément. Le lendemain, la Tunisie était en vue. Il faisait beau. Ils se souriaient, ils virent de grandes plages longues et minces. Ils étaient heureux d'être partis. Le soleil brillait. Le navire avançait lentement, silencieusement.

Ils arrivèrent à Sfax le surlendemain, vers deux heures de l'après-midi, après un voyage de sept heures en chemin de fer. La chaleur était insupportable. En face de la gare, minuscule bâtiment blanc et rose, s'allongeait une avenue interminable, grise de poussière, plantée de palmiers laids, bordée d'immeubles neufs. Quelques minutes après l'arrivée du train et le départ des rares voitures et des vélos, la ville retomba dans un silence total. Ils laissèrent leurs valises à la consigne, puis ils cherchèrent un hôtel, retinrent une chambre, se promènèrent. Vers quatre heures, Sfax commença lentement à se réveiller. Ils burent de la bière, mangèrent des olives et des amandes salées. Des crieurs de journaux vendaient *le Figaro* de l'avant-veille. Ils étaient arrivés.

#### Corrigé

1 — C, 2 — B, 3 — A, 4 — B, 5 — B.

#### Exercice 4 . . . . . p. 7

1. Elle vient d'en rentrer. Elle en est rentrée hier.
2. Nous venons d'y aller. Nous y sommes allés avant-hier.
3. Je viens d'y passer. J'y suis passé il y a deux heures.
4. Ils viennent d'y passer quelques jours. Ils en sont revenus la semaine dernière.

5. Ils viennent d'en revenir. Ils en sont revenus dimanche.

#### Exercice 5 . . . . . p. 7

1. Les médias **en** parlent tout le temps, mais moi je n'**en** suis pas très préoccupé.
2. Je n'**y** pense pas ... je n'**en** ai pas peur.
3. J'**en** serais capable, mais je n'y tiens pas.
4. ... j'**y** crois, j'**en** ai toujours rêvé.
5. J'**en** suis inquiet, ... je n'**y** ai pas réfléchi sérieusement.
6. Je n'**en** profite pas ... **y** renoncer.
7. ... **y** consacrer ... j'**en** aurai besoin pour vivre.
8. Je n'**y** songe pas trop ... ne jamais **y** toucher, mais on **y** est obligé.
9. ... j'**en** ai envie, et si j'**y** arrive, j'**en** serai fier.
10. Qui n'**y** songe pas ? Mais on ne peut pas **en** être certain !

#### Exercice 6 . . . . . p. 7

(A)

1. Vous en aurez besoin.
2. Tu peux en être content.
3. J'en ai toujours rêvé.
4. Nous en avons profité.
5. Parlons-en !
6. Couvres-en la table !
7. N'en aie pas peur !
8. N'en ayez pas honte !

(B)

1. Vous y consacrez beaucoup de temps ?
2. Je viens d'y penser.
3. Elle n'y croira jamais.
4. Ils y ont pris part.
5. Je n'y comprends rien.
6. Réfléchis-y !
7. Soyez-y prêts !
8. N'y faisons pas attention !

(C)

1. Nous y tenons et nous y sommes fiers.
2. Elle en est inquiète et ne veut pas en parler.
3. J'en suis responsable/ j'en répons et j'y travaille.
4. Ils n'en sont pas capables. Je n'y crois pas.
5. Il en a besoin et il en est préoccupé.
6. Elle en est déçue et en souffre.
7. Nous y avons pris part et nous en étions ravis.
8. Tu n'y as pas réussi /tu n'y es pas arrivé et tu en es désolé.

#### Exercice 7 . . . . . p. 9

1. Qu'est-ce qu'ils ont pris pour aller en Afrique ? / Qu'ont-ils pris ... ?
2. Qu'est-ce que nous avons visité ? / Qu'avons-nous visité ?
3. Qu'est-ce qui roulait à toute vitesse sur une autoroute déserte ?
4. Qu'est-ce qui n'est pas encore arrivé ?
5. Qui part le moins en vacances ?
6. Qu'est-ce qui est très important pour l'épanouissement personnel ?
7. Qui s'installa près du hublot ?
8. Qui Jonathan attendait-il ?
9. À qui l'hôtesse a-t-elle servi son plateau-repas ?
10. Où se trouvait le bon dîner ?

#### Exercice 8 . . . . . p. 9

1. ... si elle avait déjà réservé ...
2. ... quand il fallait confirmer ...
3. ... si nous avions remarqué que les photos remplaçaient ...
4. ... dans quel magasin j'avais acheté ...
5. ... ce que je voulais prendre ...
6. ... ce qui se passait.
7. ... ce que j'avais fait pendant le vol

(puisqu'il avait duré sept heures). 8. ... ce qui était arrivé ...

**Exercice 9** ..... p. 11

| infinitif   | présent          | passé composé       | imparfait          |
|-------------|------------------|---------------------|--------------------|
| peindre     | il peint         | il a peint          | il peignait        |
| prendre     | ils prennent     | ils ont pris        | ils prenaient      |
| pendre      | ils pendent      | ils ont pendu       | ils pendaient      |
| se plaindre | ils se plaignent | ils se sont plaints | ils se plaignaient |

**Exercice 10** ..... p. 11

1. Monsieur Dupont **se plaint** ... 2. Nous **avons peint** ... 3. ... il **a feint** de ne pas me voir. 4. ... mon grand-père **avait atteint** son but ... 5. ... je le **joindrai** par téléphone. 6. ... sa femme et lui nous **rejoindraient** ... 7. ... l'électricité **s'éteignait** tout le temps.

**Exercice 11** ..... p. 11

partir, découvrir, bâtir, accueillir, choisir, s'enrichir, souffrir, ralentir, cueillir, atterrir

**Exercice 12** ..... p. 11

| infinitif | présent          | passé composé    | imparfait          | futur simple    |
|-----------|------------------|------------------|--------------------|-----------------|
| cueillir  | je cueille       | j'ai cueilli     | je cueillais       | je cueillerai   |
| découvrir | il découvre      | il a découvert   | il découvrirait    | il découvrira   |
| sentir    | nous sentons     | nous avons senti | nous sentions      | nous sentirons  |
| ralentir  | ils ralentissent | ils ont ralenti  | ils ralentissaient | ils ralentiront |

**Exercice 13** ..... p. 12

Claire a claqué la porte et a tourné les clés. Il était dix heures. Elle commençait à onze. Le supermarché Shopi où elle travaillait, fermait à vingt et une heures. Aujourd'hui, elle ferait la fermeture.

Elle a descendu les escaliers quatre à quatre. Au kiosque, elle a acheté *Libé*. Il faisait déjà chaud et elle a ôté son gilet. Elle est entrée dans un petit café où trois vieux discutaient football, devant leur troisième ballon de rouge. La patronne l'a saluée à peine. Elle a commandé son café et son croissant. Elle a étalé son journal sur la table, est allée directement à la page des annonces. Autrefois avec Loïc, ils lisaient toujours cette page, alors elle s'est dit qu'il penserait peut-être à lui laisser un message. Le café était très chaud. Elle s'est brûlée un peu, a reposé la tasse. Elle s'est regardée dans le miroir et a admiré sa nouvelle coiffure : elle avait relevé ses cheveux presque roux et très lisses en une sorte de chignon flou et artistique. Elle a posé quelques pièces de monnaie près de sa tasse, s'est levée et est sortie du café. Elle a dit au revoir à la patronne qui ne lui a pas répondu.

**Exercice 14** ..... p. 13

1. **En** juillet dernier, nous sommes partis **en** vacances **au** bord de la mer. — ... **en** avion, **en** train ou **en** voiture ? — ... **en** auto-stop. — ... **dans** un hôtel ? — Non, **dans** une auberge de jeunesse.

2. ... **dans** une colonie de vacances **au** bord de la Loire.

3. ... départ **en** vacances. La plupart **des** Français restent **en** France, ... **à** l'étranger.

4. ... Cet été, nous avons passé nos vacances **dans** un camping **au** bord d'un lac. ... randonnées **à** pied dans les bois.

5. Je songe **à** ce voyage **à** bord d'un bateau... Nous irons **en** Grèce, **en** Italie, **en** Tunisie, **en** Égypte, **au** Maroc !

6. Je rêve **de** vacances dans le Midi : baignades **en** mer, bronzage **sur** la plage ...

7. Si votre voiture tombe **en** panne ... **sur** vous-mêmes.

8. J'ai oublié **de** faire le plein, ... en panne **d'**essence.

9. ... il est défendu **de** se garer **au** bord de la route.

10. — Vous avez oublié **d'**attacher ... votre ceinture ... il ne réagit pas **à** ses paroles.

11. Notre avion va survoler ... les Alpes. Je m'installe **près du** hublot ...

12. ... **en** ville. J'en ai assez **de** ces stupides bronzages ... joindre l'utile **à** l'agréable : visite **des** monuments, découverte **des** musées et **des** expositions — il n'y a rien **de** mieux ...

13. Ma cousine refuse **de** partir ... elle croit **à** l'astrologie ?

**Exercice 15** ..... p. 13

**(A)**

1. L'avion est **un** appareil... 2. ... c'est **un** avion. 3. **La** voiture est **un** moyen de transport. 4. ... **une** voiture ? 5. ... **une** voiture. 6. **La** voiture ... devant **la** porte. 7. ... adore **la** mer, ... je préfère **la** montagne. 8. ... dans **une** vallée, ... il y a **des** montagnes. 9. ... **les** beaux paysages. 10. ... **de** beaux paysages.

**(B)**

1. **Le** club de vacances ... **des** villages dans plusieurs pays ... faire **du** sport ou **des** stages amateurs. 2. ... se changer **les** idées, ... **un** séjour sur **une** île déserte. 3. ... **la** nouvelle ? ... **une** croisière en Méditerranée. 4. ... **les** aventures et **le** risque partent pour **des** lieux sauvages ... dans **le** désert de Sahara. 5. L'été dernier, ... **un** séjour ... 6. ... **une** auberge ... L'auberge de jeunesse est **un** centre d'accueil où **les** jeunes sont hébergés ...

## Exercice 16 ..... p. 14

Le temps des vacances est celui de l'évasion et de la magie. La plupart **des** vacanciers rêvent d'être « ailleurs », d'échapper à la vie quotidienne. C'est pour-quoi **les** lieux de vacances ont une forte valeur imaginaire et symbolique. **La** mer représente le retour aux sources, l'origine de l'humanité. **La** montagne rapproche du ciel, de la vérité et du sens. **La** campagne permet de retrouver la nature, l'authenticité et le bonheur. Elle est **un** lieu libre des méfaits de la civilisation ... **La** plage est **un** lieu de transition entre **la** terre et **la** mer, entre **la** société et **l'**individu. Dans l'imaginaire ... **une** île joue **un** rôle particulier. Elle évoque le paradis, l'endroit particulier où se rejoignent **la** mer, **la** terre et **le** ciel. Passer des vacances sur **une** île ...

## Exercice 17 ..... p. 15

[ ... ]

- Ça va très bien ! Nous **partons** en vacances.
- Quelle chance ! Où est-ce que vous **allez** ?
- Nous **allons** en Espagne, en Andalousie.

— Ah, c'est très bien ! Vous **partez** comment ? [ ... ]— On **part** en voiture, c'est plus agréable. [ ... ]— Vous **allez descendre** à l'hôtel ?— [ ... ] Nous **allons descendre** dans une petite pension en pleine campagne.— C'est super ! Patrick et Katia ne **viennent** pas avec vous ?— Si, ils **viennent** avec nous. [ ... ] Ils **viennent** en Espagne, juste après.— Alors, quand est-ce que vous **partez** ?

— Samedi prochain, le plus tôt possible.

— Et vous **revenez** quand ?— On **revient** dans dix jours. Tu veux **venir** avec nous ?

— Je voudrais bien, mais je travaille...

## Exercice 18 ..... p. 15

vol *m*, atterrissage *m*, panne *f*, garage *m*, parking *m*, baignade *f*, camping *m*, bronzage *m*, pêche *f*, chasse *f*, dépassement *m*, visite *f*, repos *m*, enrichissement *m*, exploration *f*, avion *m*, évasion *f*

# Leçon 2 Douce France

## Livre de l'élève

### Maîtriser la grammaire

#### Exercice 2 ..... p. 45

**A**

1. Je m'en approche. 2. Tu t'en passes. 3. Il ne s'en doute pas. 4. Elle s'en inquiète. 5. Nous nous en moquons. 6. Vous vous en désintéressez. 7. Elles ne s'en doutaient pas. 8. Je m'en suis passé. 9. Tu ne t'en es pas servi? 10. Elle ne s'en est pas occupée. 11. Nous nous en sommes souvenus. 12. Vous vous en êtes débarrassé?

**B**

1. Tu t'y prépares. 2. Il ne s'y abonne pas. 3. Nous nous y amusons. 4. Vous ne vous y intéressez pas? 5. Ils s'y opposent. 6. Elles s'y préparent. 7. Je m'y suis adressé. 8. Tu ne t'y es pas opposé. 9. Elle s'y est accrochée. 10. Nous nous y sommes habitués. 11. Vous ne vous y êtes pas adaptés? 12. Ils s'y sont décidés.

#### Exercice 3 ..... p. 45

1. Non, je ne m'en suis jamais occupé. 2. Oui, nous nous y sommes adressés. 3. Oui, nous nous y sommes adaptés très vite. 4. Oui, je m'y suis habitué tout de suite. 5. Bien sûr, elle s'en est servie. 6. Oui, nous nous en sommes approchés. 7. Oui, il s'y est accroché. 8. Non, elles ne s'y sont pas opposées.

#### ● Piste 10

#### Exercice 4 ..... p. 46

**A**

1. Vous vous servez beaucoup de votre vélo?  
Oui, je m'en sers beaucoup.
2. Vous vous intéressez à la politique?  
Oui, je m'y intéresse.
3. Vous vous souvenez de ce séjour?  
Oui, je m'en souviens.
4. Vous vous débarrassez des choses inutiles?  
Oui, je m'en débarrasse.
5. Vous vous désintéressez de ce sujet?  
Oui, je m'en désintéresse.
6. Vous vous préparez à la conférence?  
Oui, je m'y prépare.
7. Vous vous habituez vite à la chaleur?  
Oui, je m'y habitue vite.

8. Vous vous moquez des difficultés?

Oui, je m'en moque.

9. Vous vous approchez de la côte?

Oui, je m'en approche.

10. Vous vous adressez aux agences de voyages?

Oui, je m'y adresse.

**B**

1. Vous vous abonnez aux journaux?

Non, je ne m'y abonne pas.

2. Vous vous occupez des préparatifs du voyage?

Non, je ne m'en occupe pas.

3. Vous vous passez de votre ordinateur?

Non, je ne m'en passe pas.

4. Vous vous adaptez aux difficultés?

Non, je ne m'y adapte pas.

5. Vous vous décidez à partir?

Non, je ne m'y décide pas.

6. Vous vous étonnez de cette réponse?

Non, je ne m'en étonne pas.

7. Vous vous inquiétez de son retard?

Non, je ne m'en inquiète pas.

8. Vous vous amusez à poser des colles à votre copain?

Non, je ne m'y amuse pas.

9. Vous vous approchez de la fenêtre?

Non, je ne m'en approche pas.

10. Vous vous doutez des risques?

Non, je ne m'en doute pas.

#### Exercice 5 ..... p. 46

1. Bon! Ne vous en occupez pas! 2. D'accord. Alors ne nous en approchons pas! 3. Pour cette fois, je cède. Ne t'en débarrasse pas! 4. Alors ne vous y adressez pas. 5. Bon! Ne nous y abonnons pas! 6. D'accord, ne t'y adapte pas! Il y en a d'autres, plus faciles à suivre.

#### Exercice 6 ..... p. 46

1. Le rendez-vous n'aura pas lieu: nos partenaires ne pourront pas y participer. — Je m'en doutais bien!
2. Tu as lu l'article sur le tour du monde à la rame? Qu'est-ce que tu en penses? — À vrai dire, je ne m'y intéresse pas beaucoup.
3. Notre fils a des problèmes au collège. Je m'en inquiète tant! Mais mon mari s'en moque. Il n'y pense même pas.
4. Tu manges après huit heures du soir! C'est une mauvaise habitude, il

faut que tu t'en débarrasses. — Mais je m'y suis habitué! Et puis, je suis si fatigué et j'ai si faim le soir que je ne peux pas m'en passer. 5. Il fait une chaleur insupportable ici! J'en souffre beaucoup. Je n'arrive pas à m'y adapter. — N'aie pas peur, dans un mois tu vas t'y habituer. Tu n'y feras même plus attention! 6. C'est un chien méchant, ne t'en approche pas! — Mais je n'en ai pas peur du tout! 7. Le directeur ne s'occupe pas de cette question. — Mais il a promis de s'en occuper, je m'en souviens très bien. 8. Tu peux prendre mon vélo. Je ne m'en sers pas du tout. 9. Ton père s'oppose à ton départ. — Il s'y oppose? Je m'en doutais bien!

**Exercice 7** ..... p. 47

1. Il n'y a aucune place libre. 2. Je n'ai vu aucun touriste. 3. Nous n'avons visité aucune ville balnéaire. 4. Il n'a aucune chance ... 5. Il n'y a aucun site ... 6. Nous n'avons doublé aucune voiture ... 7. Nous n'avons eu aucune panne. 8. Je n'ai pris aucun comprimé.

**Exercice 8** ..... p. 47

1. Il n'y a aucune place libre près du hublot. 2. Tu as parlé à l'hôtesse? — Je n'ai parlé à aucune hôtesse. 3. Comment? Tu n'as aucun bagage? — Mais si, voilà une petite valise. 4. L'hôtesse est déjà passée avec son chariot? — L'hôtesse est passée, mais elle n'avait aucun chariot. 5. Tu as attaché ta ceinture? — Je ne vois ici aucune ceinture. 6. Ce somnifère n'a aucun effet secondaire. 7. Nous pourrions descendre dans une auberge de jeunesse. — Mais près de cette ville il n'y a aucune auberge. 8. C'est un très beau site, mais il n'y a là aucun lac pour la baignade ou la pêche.

**Exercice 9** ..... p. 47

1. ... il y a quelques années. 2. Peter avait quelques stratagèmes ... 3. Quelques-uns de ces trains ... 4. ... mais quelques-uns attendaient ... 5. ... m'ont donné quelques recommandations ... 6. Quelques-unes de ces visites ... 7. Quelques-uns de mes amis ... 8. ... quelques chiffres.

**Exercice 10** ..... p. 47

1. J'en ai quelques-uns. / Je n'en ai aucun.  
2. J'en ai vu quelques-unes. / Je n'en ai vu aucune.  
3. J'en ai quelques-uns. / Je n'en ai aucun.  
4. J'en ai lu quelques-uns. / Je n'en ai lu aucun.  
5. J'en ai vu quelques-unes. / Je n'en ai vu aucune.  
6. J'en ai appris quelques-uns. / Je n'en ai appris aucun.  
7. J'en ai chanté quelques-unes. / Je n'en ai chanté aucune.  
8. J'en connais quelques-unes. / Je n'en connais aucune.

**Exercice 11** ..... p. 47

1. J'ai plusieurs appareils photo. — Et moi je n'en ai aucun. 2. La vendeuse m'a montré quelques pulls. J'en

ai essayé quelques-uns, mais je n'en ai acheté aucun. 3. Tu as des guides de voyage? — Oui, j'en ai quelques-uns. 4. Nous pouvons avoir quelques problèmes à la frontière. — Ne t'en fais pas. Nous n'aurons aucun problème. 5. J'ai lu dans les journaux quelques publicités des agences de voyage. J'en ai gardé quelques-unes. 6. Tu m'as dit que dans le hall de l'hôtel il y avait quelques distributeurs de billets. Mais moi je n'en ai trouvé aucun.

● **Piste 11**

**Exercice 12** ..... p. 49

1. Tu louerai une villa? — Oui, je louerai une villa.  
2. Vous loueriez une voiture? — Oui, nous louerions une voiture.  
3. Tu continuerais la promenade à pied? — Oui, je continuerais la promenade à pied.  
4. Vous continueriez à faire de la danse? — Oui, nous continuerions à faire de la danse.  
5. Tu achèterais cette maison? — Oui, j'achèterais cette maison.  
6. Vous achèteriez ce tableau? — Oui, nous achèterions ce tableau.  
7. Tu appellerais tes parents? — Oui, j'appellerais mes parents.  
8. Vous appelleriez le docteur? — Oui, nous appellerions le docteur.  
9. Tu le répéterais cent fois? — Oui, je le répéterais cent fois.  
10. Vous le répéteriez toujours? — Oui, nous le répéterions toujours.  
11. Tu lui céderais ta place? — Oui, je lui céderais ma place.  
12. Vous lui céderiez votre tour? — Oui, nous lui céderions notre tour.  
13. Tu te payerais ce voyage? — Oui, je me payerais ce voyage.  
14. Vous vous payeriez ce voyage? — Oui, nous nous payerions ce voyage.

● **Piste 12**

**Exercice 15** ..... p. 50

1. Je veux savoir ce qui se trouve dans l'île de la Cité. → Je voudrais savoir ce qui se trouve dans l'île de la Cité.  
2. Tu es d'accord pour aller au Louvre cet après-midi? → Tu serais d'accord pour aller au Louvre cet après-midi?  
3. Je veux consulter un guide avant la visite de ce monument historique. → Je voudrais consulter un guide avant la visite de ce monument historique.  
4. Nous souhaitons visiter le château de Chambord. → Nous souhaiterions visiter le château de Chambord.  
5. Nous pouvons peut-être remettre notre départ à plus tard? → Nous pourrions peut-être remettre notre départ à plus tard?

6. Vous pouvez me dire où se trouve la ville de Rouen? → Vous pourriez me dire où se trouve la ville de Rouen?

7. Pouvez-vous préciser ce que vous avez fait ce matin? → Pourriez-vous préciser ce que vous avez fait ce matin?

8. Vous avez le plan du métro, s'il vous plaît? → Vous auriez le plan du métro?

9. Ça vous dérange qu'on change le programme? → Ça vous dérangerait qu'on change le programme?

#### Exercice 17 ..... p. 50

1. Vous pourriez être fier de vos élèves. 2. Je reconnaîtrais cet homme entre mille! 3. Refuser ce voyage! Ce serait une faute impardonnable! 4. Cette histoire pourrait devenir le sujet d'un roman. 5. Dépêche-toi, s'il te plaît! Ce serait dommage de manquer l'avion! 6. Je ne voyagerais jamais en bateau. J'ai le mal de mer. 7. Tu n'aimes pas la chaleur? Alors nous pourrions aller à la mer en septembre. 8. Descendre dans un hôtel c'est trop cher. — Mais nous pourrions descendre chez mes amis! 9. Je déteste les hôtels bondés! Il vaudrait mieux partir en vacances en octobre. 10. Tu ferais mieux de penser à tes examens! 11. Vous feriez mieux de vous occuper de votre affaire! 12. C'est assez loin. Il vaudrait mieux prendre la voiture.

#### Exercice 18 ..... p. 50

1. Si nous faisons/ on faisait du stop?
2. Si nous partions/ on partait en croisière?
3. Si nous explorions/ on explorait un site sauvage?
4. Si nous allions/ on allait en Afrique pour un safari?
5. Si nous descendions/ on descendait dans une auberge de jeunesse?
6. Si nous faisons/ on faisait le tour du monde à la voile?
7. Si nous visitons/ on visitait les grottes de Lascaux?
8. Si nous faisons/ on faisait visiter votre ville à des amis français?

#### Exercice 19 ..... p. 50

1. Si je voyageais beaucoup! 2. Si je savais bien danser! 3. Si j'avais une grande famille! 4. Si j'habitais au bord de la mer! 5. Si j'étais président! 6. Si j'étais actrice du cinéma! 7. Si j'avais une planche à voile. 8. Si je faisais un séjour en Corse.

#### Exercice 20 ..... p. 50

1. Si j'étais peintre! 2. Si j'avais un avion! 3. Si j'habitais au bord de la mer! 4. Si j'étais président! 5. Si j'étais actrice! 6. Si j'étais magicien! 7. Si je savais faire de la couture! 8. Si je parlais italien!

#### Exercice 22 ..... p. 51

1. Si je **réussis** à avoir une semaine de vacances en

février, **j'irai** faire du ski à Valmorel, dans les Alpes françaises. 2. Si tu **ne sors pas** tout de suite, tu **manqueras** ton avion. 3. Si Corinne et Laurent **partent** pour Venise, ils **verront** le célèbre carnaval. 4. Nous **trouverons** un meilleur emploi si nous **avons** plusieurs diplômes. 5. Vous **serez** plus vite servi, si vous **commandez** votre café au comptoir (*за стойкой*). 6. Tu **pourras** sûrement avoir une chambre dans cet hôtel si tu la **réerves** quinze jours avant. 7. S'ils **reçoivent** mon courriel ce matin, ils **m'enverront** tout de suite la réponse. 8. Si vous ne **faites** pas le plein, vous **tomberez** en panne d'essence.

#### Exercice 24 ..... p. 52

1 — C; 2 — A; 3 — B; 4 — H; 5 — G; 6 — D; 7 — F; 8 — E.

#### Exercice 25 ..... p. 52

1. Si elle avait besoin d'argent, je lui prêterais une petite somme. 2. Si la promenade était longue, on pourrait prendre un verre sur la terrasse d'un café. 3. Si nous avons les moyens, nous ferions ce voyage. 4. Si ce tailleur coûtait moins cher aux soldes, tu l'achèterais. 5. Vous feriez visiter la ville à vos amis, s'ils arrivaient ce week-end. 6. S'il faisait beau, nous verrions les villes que l'avion survole. 7. Nous ne refuserions pas cette proposition, si on nous la faisait. 8. Si vous aviez le temps, vous iriez voir vos amis. 9. Si tu accélérerais, tu pourrais doubler cette voiture. 10. Si je ralentissais, je ne manquerais pas la sortie de l'autoroute.

#### Exercice 26 ..... p. 52

1. Comment **réagiriez-vous** si, dans la rue, un inconnu vous **offrait** une fleur? 2. Si quelqu'un **s'endormait** dans le métro sur votre épaule, le **réveilleriez-vous**? 3. Si vous **oubliez** chez vous votre parapluie, **marcheriez-vous** sous la pluie pour ne pas manquer votre cours? 4. Si vos parents vous **faisaient** cadeau d'un vêtement qui ne vous plairait pas, le **porteriez-vous** pour leur faire plaisir? 5. **Accepteriez-vous** un travail ennuyeux et fatigant, si vous **étiez** bien payé pour ça? 6. Si un ami **oubliait** de vous rendre une importante somme d'argent qu'il vous a empruntée, est-ce que vous la lui **demanderiez**? 7. Que **feriez-vous** si vous **trouviez** dans une cabine téléphonique un portefeuille avec une grosse somme d'argent?

#### Exercice 27 ..... p. 52

1. Si tu as de l'argent, tu pourras partir en vacances. — Si j'avais la somme nécessaire, je ferais le tour du monde. 2. Si nous ne nous dépêchons pas, le musée sera fermé. — Ce serait bien dommage si le musée était fermé. 3. Si ce tableau est exposé, tu l'achèteras. — J'achèterais ce tableau s'il coûtait moins cher. 4. Si tu me prends en photo, tu m'enverras les photos, d'accord? — D'accord, mais je préférerais faire ton portrait si j'étais peintre. 5. Si tu accélères, nous dépasserons cette voiture. — Si

j'accélérais, le premier agent de police (policier) m'arrêterait. 6. Si tu manques le tournant, tu devras faire marche arrière. — Si je manquais le tournant, je ferais mieux de faire demi-tour au carrefour. 7. Si nous achetons les billets, nous profiterons des tarifs étudiants! — Oui, nous pourrions en profiter si nous achetions les billets à la caisse et non sur Internet. 8. Si notre avion survole les Alpes, je verrai le Mont Blanc. — Tu verrais le Mont Blanc s'il n'y avait pas de nuages.

### Exercice 28. . . . . p. 53

1. Pays d'altitude modérée (342 m en moyenne), la France présente des reliefs variés et contrastés. 2. Point culminant des Alpes, le Mont-Blanc atteint l'altitude de 4807 m. 3. Le plus long fleuve de France, la Loire n'est pas navigable à cause de son régime irrégulier. 4. Dans l'imaginaire collectif des vacanciers, l'île, symbole du paradis, joue un rôle particulier. 5. Pays le plus étendu d'Europe occidentale (près d'un cinquième de la superficie de l'Union européenne), la France dispose d'une vaste zone maritime. 6. Le Front populaire, coalition des partis de gauche, arrivée au pouvoir en 1936, accorde à l'ensemble des salariés le droit aux premiers « congés payés ». 7. Darwin, père de la théorie de l'évolution, avait donné son nom à cette terre hostile, à l'extrême sud de l'Amérique Latine, mais n'en avait exploré que les contours. 8. D'abord cascadeur, puis photo-reporter, Christian Clôt a le goût de l'extrême dans le sang.

### Exercice 29. . . . . p. 53

je dois — nous devons, je reçois — nous recevons, j'aperçois — nous apercevons

tu dois — vous devez, te reçois — vous recevez, tu aperçois — vous apercevez

il doit — ils doivent, il reçoit — ils reçoivent, il aperçoit — ils aperçoivent

### Exercice 30. . . . . p. 54

1. elle **aperçoit** son fils ... 2. nous **apercevons** la lumière ... 3. vous **apercevrez** une petite maison ... 4. Les enfants... **aperçoivent** un grand oiseau ... 5. l'on **s'aperçoit** qu'elle ne dit rien ... 6. Je **me suis aperçu** ... 7. Il **aperçut** un vieillard ... 8. **En apercevant** un inconnu ... 9. il **s'est aperçu** que sa voisine ... 10. tu **apercevras** quelques cheveux blancs ... 11. On **apercevait** déjà ... 12. Elle **vient de s'apercevoir** que personne ...

### Exercice 31. . . . . p. 54

1. Au coin de la rue nous avons aperçu un café ouvert. 2. Personne ne s'est aperçu qu'il était parti. 3. En s'apercevant que le passager ne dormait pas, l'hôtesse lui a proposé du café. 4. Par le hublot, on apercevait les sommets enneigés des Alpes. 5. Au milieu du lac, tu apercevras une petite île déserte. 6. Il ne s'aperçoit pas que tout le monde se moque de lui. 7. Si nous nous cachons ici, il ne nous apercevra pas. 8. Vous n'apercevez rien de singulier ?

## Quiz

### Connaissez-vous la France? . . . . . p. 54

1. (A, B); 2. (A, D, E); 3. (A, D); 4. (C); 5. (A, C, D); 6. (A, D); 7. (D); 8. (C); 9. (C); 10. (B, C, A, D, E); 11. (D, E); 12. (A, D, F).

## Enrichir son vocabulaire

### II. . . . . p. 58

*horiz.* 1. mistral 2. nord 3. précipitations  
*vert.* 4. frontière 5. colline 6. pétrole 7. méditerranée 8. estuaire 9. rocher 10. superficie

### III. . . . . p. 58

1. ... **passe** par le Rhin. 2. ... **s'étendent** dans le sud-ouest ... 3. La Seine **relie** la capitale ... 4. ... **offrent** des paysages ... 5. ... **abrite** des ports ... 6. ... **sépare** la France de l'Allemagne. 7. Le climat océanique **domine** ... 8. Les pins et les sapins **constituent** ... 9. ... **contribue** au développement du tourisme balnéaire.

### IV. . . . . p. 58

1. ... la France est **bordée** ... 2. ... les précipitations sont **abondantes** ... 3. La France est **riche** ... mais **pauvre** ... 4. La ville de Bordeaux est **située** ... 5. Le climat méditerranéen est **favorable** ... 6. Le nombre ... est **limité**.

### V. . . . . p. 59

1. ... en ressources **forestières**. 2. Le climat **océanique** ... 3. Les masses d'air **maritime** ... 4. ... le ciel est souvent **nuageux**. 5. Les étés sont souvent chauds et **orageux** ... 6. Le temps est très **ensoleillé**. 7. ... les températures **hivernales** ... 8. En période **estivale** ... 9. La France **métropolitaine** ... 10. ... l'administration **régionale**. 11. ... ouvriers **saisonniers**. 12. ... la deuxième puissance **industrielle** ...

### VI. . . . . p. 59

1. Provence 2. Aquitaine 3. Bretagne 4. Bourgogne 5. Nord-Pas-de-Calais

### X. . . . . p. 59

Située à l'ouest du continent européen, la France a pour voisins six états : la Belgique et le Luxembourg au nord, l'Allemagne et la Suisse à l'est, l'Italie au sud-est et l'Espagne au sud-ouest.

La France est baignée par la mer du Nord et La Manche, et aussi par l'océan Atlantique et la mer Méditerranée.

Le territoire français qui s'inscrit dans un hexagone, offre une grande diversité de paysages, ce qui contribue au développement touristique, d'autant que s'y ajoute un riche patrimoine culturel.

Quatre fleuves importants traversent le territoire du pays. Inaptes à la navigation à cause d'un régime irrégulier, la Loire (1012 km) et la Garonne (575 km) abritent pourtant dans leur estuaire des ports actifs comme Nantes et Bordeaux. Les autres fleuves bien aménagés et au régime plus régulier, sont de grands axes de circulation. C'est, avant tout, le cas de la Seine (776 km) avec deux grands ports de la région parisienne — Rouen et le Havre. C'est aussi le cas du Rhône (522 km en France), bien aménagé de Lyon à la Méditerranée. Quant au Rhin, qui forme sur 190 km la frontière franco-allemande, il constitue l'une des principales artères navigables du monde.

À l'ouest, le climat est océanique. Ce climat offre des précipitations régulières et abondantes, des hivers doux, surtout au sud, et des étés frais. Le temps perturbé est le plus fréquent, avec une alternance de ciel nuageux, de pluies et d'éclaircies. En passant du côté est, le climat change. En Lorraine et en Alsace, il a des nuances continentales, avec des étés chauds et orageux, des hivers plus froids et des précipitations moins abondantes qui tombent principalement en été pendant les orages. Le climat maritime, dans le sud-ouest du pays, est marqué par des étés plus chauds et des automnes plus secs. Le climat méditerranéen domine dans le sud-est du pays et en Corse. Il est caractérisé par un ciel limpide, des étés chauds et secs et des hivers chauds. Le temps ensoleillé dépasse 2500 heures par an. Des précipitations sous forme des averses tombent principalement au printemps et en automne. Les vents sont forts, comme le mistral, qui descend la vallée du Rhône, ou la tramontane qui souffle sur le Languedoc. Le climat méditerranéen est favorable aux cultures délicates comme la vigne et les fruits et surtout au tourisme estival, d'autant que la mer Méditerranée atteint 23 à 25° C en été le long des côtes.

## Dire correctement

① B. .... p. 61

1. à cause de 2. grâce à 3. à cause de 4. grâce à 5. à cause de 6. grâce à 7. à cause de 8. grâce à

① D. .... p. 62

1. À cause de toi nous avons oublié de faire le plein, et maintenant nous sommes en panne d'essence. 2. À cause des embouteillages j'ai manqué l'avion. 3. Les vols sont retardés à cause du mauvais temps. 4. Grâce aux tarifs spéciaux, les étudiants peuvent beaucoup voyager. 5. Grâce au beau temps, nous nous sommes beaucoup baignés et nous avons bien bronzé. 6. Grâce à sa situation géographique, la France a pu développer la navigation maritime et le commerce. 7. Grâce à Dieu, nous ne sommes pas en retard ! 8. Je n'ai pas entendu ses paroles à cause du fracas de l'hélicoptère.

② B. .... p. 62

1. sauf 2. en outre 3. sauf 4. outre 5. outre

② D. .... p. 62

1. Outre Strasbourg, nous avons visité Lyon et Dijon. 2. Notre bateau entrera dans tous les ports importants de la Méditerranée sauf Marseille. 3. Outre Marseille, le plus grand/important port de la France, les ports de Bordeaux, de Rouen et du Havre ont une grande importance. 4. Les touristes viennent sur la Côte Atlantique pour les baignades et le bronzage / se baigner et bronzer. Ils sont en outre attirés par des randonnées sur les falaises et par de nombreuses curiosités.

③ B. .... p. 63

1. C'est le cas de la Seine ... 2. ... **en ce cas**, je n'ai plus rien à faire ici. 3. ... **en tout cas**, ce n'est pas moi. 4. **En cas de pluie** ... 5. **Dans la plupart des cas**, c'est la mère ... 6. ... **je ne manquerais pas l'occasion**. 7. ... nous **avons profité de l'occasion**.

③ D. .... p. 63

1. En cas d'accident, adressez-vous à votre compagnie d'assurance. 2. Ne manquez pas l'occasion d'apprendre quelque chose de nouveau sur la France. 3. En cas de pluie on pourrait attendre dans un café. 4. Qui va conduire ? — En tout cas, pas moi : je n'ai pas de permis. 5. Si j'avais l'occasion d'aller à la montagne, j'en profiterais. 6. Dans la plupart des cas, les enfants restent avec leur mère après le divorce des parents. 7. Les bagages sont dans la voiture ? Nous n'avons rien oublié ? En ce cas, allons-y ! 8. D'habitude, les villes balnéaires sont désertes en hiver, mais s'animent en été. C'est le cas de Dinan.

④ B. .... p. 63

1. Le mauvais service / cela rend les clients mécontents. 2. Le retard du train / cela rend les touristes furieux. 3. Les caps et les baies que la mer a sculptés sur les côtes de Bretagne rendent facile la construction de ports. 4. Le régime irrégulier rend la Garonne inapte à la navigation moderne. 5. La variété du relief et la beauté des paysages ont rendu notre voyage bien agréable. 6. La proximité de l'océan / cela rend les hivers assez doux et les étés plutôt frais.

④ D. .... p. 64

1. L'orage et un vent fort rendaient le vol particulièrement dangereux. 2. Le relief de la côte rend possible la construction d'un port. 3. La beauté et la variété des paysages ont rendu notre voyage agréable. 4. La proximité de l'océan rend le climat plus doux. 5. Le ministre de l'Agriculture se rendra à Bruxelles début mars / au début du mois de mars. 6. Quand il pleuvait, il se rendait à son bureau en métro. 7. De temps à autre, il nous rend de petits services.

5 A. . . . . p. 64

1. Dutilleul **portait** des lunettes ... 2. ... il **porta** la main à son front et soupira. 3. **Porte**-lui ce livre ... 4. ... être **importés**. 5. Je vous **apporte** des nouvelles ... 6. Il nous **apporte** toujours un petit cadeau. 7. Le vent **apportait** de loin l'odeur de la mer. 8. ... elle nous **transportera** sans peine. 9. ... vos parents avaient **rapporté** de Russie ? 10. La France **exporte** ses vins ... 11. *Autant en **emporte** le vent* ... 12. ... nous n'**emportons** que le strict nécessaire. 13. Je ne le **supporte** pas ! 14. L'explorateur a dû **supporter** le froid ...

5 C. . . . . p. 64

1. Vous avez vu le film *Autant en emporte le vent* ? Qu'est-ce que vous en dites ? 2. C'est une valise très lourde. Tu pourras la porter ? 3. Par politesse, elle a porté le verre à ses lèvres pour goûter le vin. 4. Il n'y a pas assez de chaises pour tout le monde, il faut en apporter encore. 5. Quand je voyage par train ou par avion, j'emporte toujours un roman policier pour lire en route. 6. Mais Corinne ! Que signifient ces quatre valises ? Tu veux emporter toute ta garde-robe ? 7. Je ne peux plus supporter tes caprices ! Tu seras puni : aujourd'hui tu es privé de dessert ! 8. Le ciel est couvert de nuages et la météo annonce un orage. Emportez votre parapluie !

6 A. . . . . p. 65

1. tout le monde 2. le monde entier 3. tout le monde 4. tant de monde 5. monde entier 6. monde entier 7. beaucoup de monde 8. que de monde !

6 B. . . . . p. 65

1. Tout le monde n'arrive pas à suivre la mode. 2. Les équipes du monde entier prennent part aux Jeux Olympiques. 3. Le soir, il y a du monde sur les boulevards et sur les quais. 4. Les vins français sont réputés dans le monde entier. 5. Que de monde dans les magasins ! — Bien sûr, puisque c'est le premier jour des soldes aujourd'hui. 6. Tout le monde veut passer ses vacances au bord de la mer, mais moi je préfère faire des randonnées en montagne.

7 A. . . . . p. 65

1. monde 2. peuples 3. peuple 4. peuple 5. monde 6. peuple 7. monde peuple

7 B. . . . . p. 65

1. Hier nous avons eu un concert de chansons françaises. Il y avait beaucoup de monde ! Et toi pourquoi tu n'y as pas participé ? 2. Dans la république, tout le pouvoir appartient au peuple. 3. Je n'aime pas partir en vacances en été : il y a trop de monde dans les villes balnéaires. 4. Le général de Gaulle a appelé le peuple français à la résistance.

8 B. . . . . p. 66

1. Un Français sur six n'est jamais parti en vacances. 2. Sur 65 millions de Français, 48 millions habitent dans les villes. 3. Il aime beaucoup nager et va à la pis-

cine un jour sur deux. 4. Un Français sur cinq habite un HLM. 5. Un train sur deux s'arrête à cette gare. 6. J'aime beaucoup le café, mais mon médecin m'a défendu d'en boire après chaque repas. Maintenant j'en bois une fois sur deux. 7. Monsieur Durand est bouquiniste. En été il travaille sept jours sur sept, et en hiver — cinq jours sur sept.

9 C. . . . . p. 66

1. De tous les fleuves français, seuls la Seine et le Rhône sont navigables. 2. Moi seul ne supporte pas l'avion. 3. Seul l'hélicoptère permet d'examiner de haut la ligne Maginot. 4. De tous mes amis lui seul a le permis de conduire. 5. Seules les montagnes les plus hautes sont recouvertes de neige toute l'année. 6. Vous seul n'avez pas assisté à la réunion. 7. Seuls les enfants croient au Père Noël.

10 B. . . . . p. 66

1. Vous vous servez ... 2. Marie-Constance a profité ... 3. Nous avons profité ... 4. ... profiter de la mer et du soleil. 5. Le journaliste a profité ... 6. ... en se servant ... 7. Tu devrais profiter ... 8. ... en profitant, ... profiter.

10 D. . . . . p. 67

1. ordinateur 2. dictionnaire 3. caméra vidéo 4. parkas 5. bouts de bois

10 E. . . . . p. 67

1. Tu es déjà assez grand pour te servir du couteau et de la fourchette. 2. Ton père serait heureux si tu profitais de son conseil. 3. Je ne peux pas me passer de l'ordinateur, je m'en sers tous les jours. 4. Corinne a profité de son séjour à Venise pour pratiquer son italien. 5. En profitant de la présence des journalistes, le ministre a fait une déclaration inattendue. 6. Le chien profite de l'absence de son maître pour se coucher dans son fauteuil préféré. 7. Malheureusement, je ne profite pas souvent de la nature.

**S'exprimer**

I. . . . . p. 69

A  
1. la marseillaise 2. le romanche 3. Gênes 4. René Marquette 5. Chardonnay 6. Le 9 mai 7. Sophie Marceau 8. Garou

● Piste 14

II. Micro-trottoir . . . . . p. 70

1. Je suis née et j'ai grandi en France, de parents marocains. J'ai beaucoup souffert du racisme des Français et je ne veux pas que mes enfants grandissent au milieu de ces gens qui ont oublié le réel esprit de la république, le réel esprit de la fraternité. Je compte quitter la France dès que possible ...

2. Moi, j'adore la France pour y vivre et pour y voyager. J'habite une maison avec un super-jardin, sans bruit... Et il y a des coins formidables en France. En plus, on a la chance d'avoir un pays où il y a tout, la montagne, la mer, la campagne, des musées, etc.

3. J'aime la France et ses paysages, son mélange culturel, et je l'accepte avec ses défauts en espérant participer à les corriger au lieu de *cracher dans la soupe*...

4. Non, j'aimerais vivre ailleurs. À New York par exemple, là où les minorités passent inaperçues et peuvent vivre librement. Les Français se comportent même à Paris comme des provinciaux. Ils lisent le journal du voisin dans le métro, observent le moindre geste des gens dans la rue. Ils sont indiscrets et curieux...

5. Mais oui, j'aime la France. *Le seul hic* avec la France, ce sont les gens... Nous ne sommes pas gentils, pas ouverts aux autres, nous sommes plutôt froids. Nous sommes un peu racistes, comme tous les autres pays...

6. Je suis heureuse de vivre en France. Je suis heureuse de pouvoir circuler librement, de sortir seule le soir tard, de faire du vélo, de voter, de choisir mes études, mon chien, mon appartement. Je suis heureuse que si je tombe un jour au chômage je serai aidée par l'État...

7. N'est-il pas vrai que c'est le pays où l'on mange le mieux? La cuisine est tellement variée, c'est tout de même incroyable toutes ces spécialités!!! Aucun pays ne propose de telles variétés. Je suis fière d'être française...

8. Oui, j'adore la France et surtout depuis que je vis à l'étranger. Notre pays est merveilleux mais il lui manque un peu plus de tolérance et de respect entre nous, une meilleure connaissance des langues et des cultures étrangères et enfin peut être, un retour vers le romantisme *d'antan*...

9. La France est parfaite, il n'y a que les Français qui ne se rendent pas compte de leur chance d'y vivre. L'éducation pour tous, la santé accessible même aux plus démunis, la sécurité de l'emploi, les aides sociales, la sécurité extérieure... on a même le droit de voter et de s'exprimer sur un blog... Ce n'est pas *dingue* ça?

III. .... p. 70  
1 – D; 2 – A; 3 – D; 4 – C.

● Piste 15

IV. Écouter et discuter .... p. 72

– Bonjour, Arlette, je voudrais vous poser quelques questions sur la France, comment vous la voyez... et la première question, ce sont les symboles qui représentent pour vous la France actuelle mises à part les choses traditionnelles telles que le coq gaulois, Marianne, la Tour Eiffel... voilà.

– Ah, je voudrais quand même parler de la technologie française qui est souvent oubliée... au-delà des parfums, le TGV, airbus...

– Ah, airbus, oui, bien sûr...

– Et quand même de la culture...

– Et la culture donc...

– ...qui continue quand même à être un symbole français, pour combien de temps je ne sais pas.

– La France aujourd'hui est une des destinations... enfin... elle l'a toujours été... une des destinations touristiques privilégiées... et selon vous, qu'est-ce qui y attire autant de touristes?

– Alors, je pense d'abord, la diversité des paysages, en France on a tout, la mer, la montagne, la campagne, des villes, des villages, et puis aussi la cuisine...

– La cuisine française...

– ... qui est très différenciée aussi.

– Oui, on va en parler tout à l'heure aussi de la cuisine... D'après un sondage, un grand nombre de Français disent préférer voyager en France plutôt que d'y habiter. Comment expliqueriez-vous ce point de vue?

– Ah, c'est intéressant. Y habiter, ça dépend, si vous avez beaucoup d'argent en France, c'est vrai que l'art de vivre à la française est parfait, le gros problème c'est que beaucoup de Français n'ont pas beaucoup d'argent et donc, y voyager veut dire, avoir l'argent pour profiter des paysages, profiter de la culture, profiter des restaurants et y habiter veut dire ne pas avoir assez d'argent pour profiter de tout ça.

– D'accord, c'est comme ça que vous voyez...

A

|    | favorable | défavorable | nuancé plutôt favorable | mots-clés  |
|----|-----------|-------------|-------------------------|--|
| 1. |           | +           |                         | racisme  |
| 2. | +         |             |                         | vivre, voyager, la montagne, la mer, la campagne, des musées   |
| 3. |           |             | +                       | paysages, mélange culturel   |
| 4. |           | +           |                         | indiscrets, curieux  |
| 5. |           |             | +                       | pas gentils, pas ouverts aux autres, plutôt froids   |
| 6. | +         |             |                         | circuler librement, sortir, voter, choisir ses études, etc., être aidé par l'État                                    |
| 7. | +         |             |                         | cuisine  |
| 8. |           |             | +                       | manque de tolérance et de respect, une meilleure connaissance des langues et des cultures, retour vers le romantisme |
| 9. | +         |             |                         | éducation, santé, sécurité de l'emploi, aides sociales, sécurité extérieure, droit de voter et de s'exprimer         |

- Voilà.
- Et à propos, l'art de vivre à la française, comment est-ce que vous pouvez... à quoi ça vous fait penser ?
- Alors, je pense que les Français travaillent pour vivre et ne vivent pas pour travailler et donc, l'art de vivre à la française ça veut dire gagner de l'argent pour après voyager, bien manger, se cultiver, pour moi c'est ça.
- En ce qui concerne la cuisine française, justement, à quels plats doit-elle son statut de cuisine exquise et raffinée parce qu'elle est quand même très reconnue pour ça...
- Aux plats régionaux, je pense.
- Des plats régionaux, comme quoi ?
- Par exemple, en Alsace, la choucroute, dans le Sud-Ouest, les magrets, les plats sont devenus nationaux maintenant mais ils étaient régionaux avant et donc il n'y a pas un plat qui soit français au-delà du steak-frites.
- Quelle est votre région française préférée ?
- Paris, c'est très clair, ce n'est même pas la région, c'est la ville de Paris.
- Paris ? Vous êtes Parisienne ?
- Oui. Mais Paris intra-muros.
- À propos de Paris, Sacha Guitry a dit qu'il n'y a pas plus parisiens que ceux qui n'y sont pas nés. Quels commentaires cette phrase vous inspire-t-elle ?
- Je suis tout à fait d'accord avec lui. Être Parisien pour moi est un désir, un souhait, on veut aller à Paris parce que à Paris, c'est la liberté, c'est la culture, c'est le mélange des peuples, le mélange des classes sociales et quand on est né à Paris on peut vivre comme en province toute sa vie, dans son petit quartier sans bouger, on n'a pas choisi Paris.
- Vous vous considérez en tant que Parisienne, vraie Parisienne ?
- Oui, oui...
- Qu'est-ce que ça veut dire d'être une vraie Parisienne ?
- Être indépendant, aimer la culture, aimer les sorties et puis aimer le travail aussi, travailler sérieusement.
- Vous travaillez à Paris ?
- Oui.
- Et pensez-vous que l'identité française risque de s'effacer avec la construction de l'Europe, en cédant sa place, disons, à l'identité européenne ?
- Alors, moi, je poserais le problème autrement, ce n'est pas l'Europe qui fait peur, c'est l'américanisation, les mœurs dans le monde entier...
- Donc, c'est plutôt l'identité européenne qui s'efface, en fait...
- Oui, je pense que l'identité européenne n'existe pas mais les identités nationales s'effacent devant la mondialisation, là, je pense, vraiment, on le voit très bien chez les jeunes.
- Mes deux dernières questions porteront sur les

activités... Bon, la première question, c'est quelle serait selon vous l'activité la plus française et pourquoi ? Sports, loisirs, arts, etc, quelque chose qui est typique...

- Le cinéma. Les Français adorent le cinéma.
- Aller au cinéma ?
- Oui, et puis les vacances, les congés payés, il faut partir, il faut se reposer, profiter de la vie.
- Ce sont les voyages à l'extérieur du pays ou...
- Beaucoup en France, dans les régions différentes, chez des parents, beaucoup. Mais les jeunes maintenant partent à l'étranger...
- À l'étranger, ils partent...
- Oui.
- Si vous deviez citer un acteur ou une actrice, un chanteur ou une chanteuse le plus français, la plus française...
- Alors, pour moi les Brassens, Léo Ferré, Barbara... Mais aujourd'hui pour les Français ce sont les chanteurs et les acteurs de la Star-Ac'.
- De la Star-Ac'... la Star-Académie ?
- Oui, mais je ne les connais pas du tout.
- Donc, vous ne considérez pas ça comme partie de culture française ?
- Ah non, pour moi, non, mais pour les Français moyens, jeunes, si, c'est bien là le problème.
- Je vous remercie beaucoup.
- Merci à vous.
- À bientôt.
- Au revoir.

### ● Piste 16

V. (6) ..... p. 72

#### Corrigé

On raconte des histoires drôles entre voisins et madame Cafougnette dit :

— Moi, vous avez beau faire, quand on raconte des histoires, je n'arrive jamais à les retenir ! Un voisin affirme : — Moi, je sais pourquoi : ça rentre dans une oreille et ça ressort par l'autre !

Et Cafougnette rajoute :

— C'est parce qu'il n'y a rien entre les deux pour les retenir !

### Faire le point

I. .... p. 72

- Il est temps de s'occuper **de** notre départ.
- Tu as raison. Il faut nous **en** occuper. Nous sommes déjà le 16 juillet.
- Pour acheter les billets d'avion il faudra s'adresser **à** une agence de voyage.
- Nous allons sûrement nous **y** adresser mais il faudrait d'abord préciser la date du départ. À propos, est-ce que Jean-Luc s'intéresse toujours **à** notre projet ?

— Non, il ne s'y intéresse plus. Il s'en désintéresse complètement. Il ne viendra pas avec nous.

— Et tes parents ont-ils enfin consenti à te laisser partir ?

— Oui, ils y ont consenti bien qu'ils s'étonnent de notre choix.

— Ah, ils s'en étonnent ? Pourquoi ?

— Ben, parce que le Monténégro n'est pas quand même un pays très visité. Et ils s'inquiètent des conditions de notre séjour.

— Ils ont tort de s'en inquiéter puisque nous avons tout prévu.

— Que veux-tu, mes vieux sont toujours comme ça. Ils se font du mauvais sang pour un rien. Heureusement qu'ils ne s'opposent pas à notre départ. Au début j'avais bien peur qu'ils ne s'y opposent carrément.

— Et toi, tu n'es pas un peu inquiet, par hasard ?

— Inquiet ? Pourquoi ? Je me moque de toutes ces craintes. Oui, je m'en moque éperdument !

— D'accord, mais il faut quand même penser à tout et être prudent. Par exemple, avant d'aller dans les montagnes il faut prendre le temps de s'adapter au climat.

— On s'y adaptera très vite !

— Et s'habituer à la cuisine locale.

— On s'y habituera parfaitement et tout se passera à merveille.

## V. . . . . p. 74

1. ... où et avec qui vous **partiriez** si vous **gagniez** un voyage pour deux personnes. 2. ... ce que vous **feriez** si les dates du voyage ne vous **convenaient** pas. 3. ... ce que vous **feriez** si votre ami **refusait** de vous accompagner. 4. ... quelle destination vous **choisiriez** si votre motivation principale **était** le goût d'aventures et le dépassement de vous-même. 5. ... ce que vous **préféreriez** comme transport si vous **vouliez** faire toute la France. 6. ... ce qui vous **intéresserait** surtout si vous **vous trouviez** dans un pays exotique. 7. ... ce qui **se passerait** si votre vol **était** annulé. 8. ... ce que vous **feriez** si vos bagages **étaient** perdus. 9. ... ce qu'il **faudrait** prendre comme médicaments si vous **partiez** pour l'Afrique du sud. 10. ... quels vêtements vous **emporteriez** si vous **partiez** au Pôle Nord.

## VI. . . . . p. 74

Si on survolait en hélicoptère les pays de Loire on verrait des champs cultivés et des châteaux anciens.

la côte d'Azur — des palmiers, des champs de fleurs

les côtes normandes — des rochers, des caps et des baies

les Pyrénées — des sommets enneigés

la Camargue — des plages, des forêts de pins, des troupeaux de chevaux sauvages

Le Havre — des bateaux et des tankers

## VII. . . . . p. 74

### La mer, une passion française

La France, dotée du plus grand espace nautique européen, avec plus de 5500 kilomètres de **côtes**, est naturellement tournée vers le monde **maritime**.

Cette relation entre la mer et le **peuple** de France prend de multiples visages, à commencer par de nombreux navigateurs français partis **explorer** notre planète, tels [...] ou Dumont d'Urville, **découvreur** de l'Antarctique.

Au cours des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, **grâce** aux progrès technologiques et aux avancées sociales, des millions de Français accèdent au **monde** de la mer. Le chemin de fer facilite le déplacement vers les zones **côtières**, et les premières stations **balnéaires** [...]

C'est l'institution des **congés payés** en 1936 qui va permettre [...] et l'évolution des mœurs — les femmes peuvent se mettre en maillot de bain, **alors qu'elles** restaient habillées au XIX<sup>e</sup> siècle — vont démocratiser les loisirs nautiques. Aujourd'hui la mer reste la **destination** de vacances préférée de deux Français sur trois [...]

## VIII. . . . . p. 75

1. Je voudrais savoir qui a entrepris une expédition scientifique autour du monde en 1766.

Je voudrais savoir ce que Louis Antoine de Bougainville a entrepris en 1766.

2. Je voudrais savoir qui a atteint le Japon en 1783 et a découvert le détroit séparant les îles de Hokkaido et de Sakhaline.

Je voudrais savoir quel pays Jean-François de La Pérouse a atteint en 1783.

Je voudrais savoir ce que Jean-François de La Pérouse a découvert.

3. Je voudrais savoir qui a exploré l'Antarctique en 1837-1840.

Je voudrais savoir ce que Jules Dumont d'Urville a exploré en 1837-1840.

4. Je voudrais savoir ce qui a facilité les déplacements vers les zones côtières.

5. Je voudrais savoir ce que la ville de Nice est devenue au début du XX<sup>e</sup> siècle.

6. Je voudrais savoir ce qui a permis à de nombreuses familles de goûter aux plaisirs de la mer.

7. Je voudrais savoir ce qui a démocratisé les loisirs nautiques dans les années 1950 à 1970.

8. Je voudrais savoir quelle est la destination de vacances préférée de deux Français sur trois.

## IX. . . . . p. 75

1. Grâce aux progrès technologiques et aux avancées sociales, des millions de Français peuvent accéder au monde de la mer. 2. Grâce à l'institution des congés payés en 1936, de nombreuses familles vont goûter aux

plaisirs de la mer. 3. Grâce à l'amélioration du niveau de vie, les gens peuvent passer leurs vacances à la mer. 4. Grâce aux 5500 kilomètres de côtes, la France est naturellement tournée vers le monde maritime. 5. À cause des conditions difficiles d'extraction du charbon, l'exploitation des mines souterraines a cessé. 6. Le climat méditerranéen rend possible la culture de la vigne et des fruits. 7. Un régime assez irrégulier rend la Loire et la Garonne inaptes à la navigation moderne.

X. . . . . p. 75

hélicoptère *m*; royaume *m*; sondage *m*; satellite *m*; baleine *f*; tribu *f* gauloise; vigne *f*; olivier *m* initier; pousser; hurler finalement; malgré le fracas; à tâtons

XI. . . . . p.75

1. Malgré le fracas, le voyage en hélicoptère était très agréable. 2. Le roi aurait donné cher pour voir son royaume à vol d'oiseau. 3. Les formes rondes de notre hélicoptère rappellent une baleine. 4. Dans l'antiquité, le territoire de la France contemporaine était peuplé par des tribus gauloises. 5. L'olivier pousse seulement dans le Midi de France alors que la vigne pousse presque partout, sauf dans le Nord. 6. Finalement, grâce aux satellites et aux sondages, les politiciens sont bien informés sur ce qui se passe dans le pays. 7. Pour m'initier à la stratégie, nous examinons de haut la ligne Maginot. 8. À cause du fracas de l'hélicoptère, on entendait mal, et il devait me hurler à l'oreille.

## Cahier d'exercices

### ● Piste 97

Exercice 1 . . . . . p. 17

#### Transcription

#### Document 1

... Les températures cet après-midi seront stationnaires, elles vont rester négatives surtout dans le nord-est, - 4 à Strasbourg, positives dans la moitié sud, et 14 degrés sans doute pour Ajaccio. Demain matin, toujours du soleil pour le nord, attention, quelques brouillards givrants en Alsace ...

#### Document 2

... Quel pays a pour capitale Paris ?  
Euh... je... je passe  
La France, chéri!  
Oh, mince !  
Quoi ? C'est la France ! Ben alors ? Attention, top ...

#### Document 3

... Les stocks sont importants et les réductions aussi et pour les visiteurs étrangers Paris c'est à la fois la mode et les monuments ...

#### Document 4

... Il fuyait un peu les mondanités ou la pression mondaine de la Côte d'Azur et c'est une des raisons pour laquelle il a eu ce coup de foudre pour le paysage, pour la montagne St.-Victoire, pour l'austérité de la vallée qui ressemble à son paysage espagnol mais certainement Cézanne a dû influencer Picasso parce que quand il a signé chez le notaire ...

#### Document 5

... Cyclisme et le Français Pierrick Fedrigo qui enlève la dernière étape pyrénéenne du Tour de France

à Tarbes. Pour cette neuvième étape l'ancien champion de France a réussi à devancer son compagnon ...

#### Corrigé

A

|                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| émission sur la culture/ l'histoire | doc. 4 |
| actualité sportive                  | doc. 5 |
| jeu                                 | doc. 2 |
| météo                               | doc. 1 |
| reportage                           | doc. 3 |

B

document 1 : Strasbourg, Ajaccio, l'Alsace  
document 2 : Paris, la France  
document 3 : Paris  
document 4 : la Côte d'Azur, (la montagne St-Victoire)  
document 5 : Tarbes (Pyrénées)

### ● Piste 98

Exercice 2 . . . . . p. 17

#### Transcription

#### Document 1

Cela fait plusieurs années déjà que Hélène Stienbard, professeur d'éducation musicale travaille la *Marseillaise* avec ses élèves de Cours Moyen à Paris.

« Quand les enseignants travaillent sur la période de la révolution, bien entendu, cela me semble incontournable que les enfants apprennent la *Marseillaise*. Ça correspond en règle générale à la classe de CM 2. »

Et le coup de pouce a été donné par les footballeurs français, vainqueurs de la Coupe du Monde en 1998.

« Quand j'ai proposé la *Marseillaise* après cette Coupe du Monde de foot, alors là, c'était un enthousiasme... »

siasme... délirant, on va dire. Quand on fait passer un petit papier, en leur demandant, quelles seraient les chansons qu'ils aimeraient apprendre, très très souvent la Marseillaise revient sur les petits papiers alors qu'il y a quelques années, non, ça ne venait pas du tout sur les petits papiers. »

Allons, enfants de la patrie, le jour de gloire est arrivé...

## Document 2

Quel est l'animal emblématique de l'Allemagne? L'aigle, le roi des cieus. L'animal des anglais? Le lion, le roi des animaux. Et l'animal de la France? Le coq, le roi de la basse-cour. Ça fait moins chic que l'aigle ou le lion mais rassurez-vous, le coq n'est pas vraiment l'emblème officiel de la France. Vous voulez savoir quel est l'emblème officiel de la France? Et bien, il n'y en a pas. La constitution française n'en prévoit aucun, à part le drapeau bleu blanc rouge, ce qui pose problème lors des rencontres internationales sur le plan protocolaire. Quand les autres pays affichent fièrement leurs armoiries et animaux, les Français improvisent et utilisent les initiales de la République RF, Marianne, l'Hexagone ou le Coq.

## Corrigé

document 1 — a; document 2 — c.

## ● Piste 99

**Exercice 3** ..... p. 18

### Transcription

Dans les pays du centre et du nord de la France, dès les premiers jours de septembre, une petite brise un peu trop fraîche va soudain cueillir au passage une jolie feuille jaune qui tourne et danse aussi gracieuse qu'un oiseau... Très peu de temps après la forêt devient rousse, puis aigre et noire, car toutes les feuilles se sont envolées à la suite des hirondelles...

Mais dans mon pays de Provence, les pins et les oliviers ne jaunissent que pour mourir, et les pluies de septembre les lavent à neuf, les rendent encore plus verts qu'ils ne sont au mois d'avril. La nature garde longtemps ses couleurs éternelles... et l'automne arrive doucement, discrètement, par une pluie nocturne, elle se cache longtemps dans la montagne, au fond des vallons.

C'est ainsi que ces derniers jours des vacances étaient tout pareils à tant d'autres et rien n'annonçait le désastre... « Si aujourd'hui, nous voyons passer les premiers oiseaux migrateurs, je ne serai pas étonné, parce qu'aujourd'hui, c'est l'automne » prononça Lili d'un ton connaisseur. Je fus stupéfait. « Mais... qui t'a dit que c'était l'automne? » « La semaine prochaine, c'est l'octobre, donc, le grand passage des oiseaux. Mais on en voit toujours quelques-uns qui sont plus pressés... »

Un mot me serra le cœur. Octobre! La rentrée des classes! Je refusai d'y penser, je repoussai de toutes

mes forces cette douloureuse idée. Le grondement d'un orage encore lointain se fit entendre dans le ciel qui commençait à se couvrir de nuages comme pour confirmer les paroles de Lili qui me dit: « Tu vas voir dans une heure, c'est encore loin mais ça vient. » Nous pressâmes le pas.

À la maison je mangeai de grand appétit lorsque l'oncle Jules dit une phrase toute simple:

« On s'est mis d'accord avec François, il emmènera Rose, Augustine et les bébés. Nous, les hommes, on se chargera des bagages. Qu'est-ce que tu en dis, petit Paul? »

Mais le petit Paul n'en eut rien à dire. Il resta quelques secondes en silence puis deux larmes brillèrent dans ses yeux bleus. Ma mère le prit aussitôt sur ses genoux pour le consoler. « Mais voyons, tu sais bien que ça ne pouvait pas durer toujours! Et puis, nous reviendrons bientôt... à Noël! » Et l'oncle Jules ajouta: « Et oui, les vacances sont finies. » Je demandai d'une voix étranglée: « C'est fini quand? » « Il faut partir après-demain matin, dit mon père. Aujourd'hui, c'est vendredi. » « Tu sais bien que lundi c'est la rentrée des classes! » dit ma tante. Je les regardai avec stupeur, sans comprendre. « Voyons, dit ma mère, ce n'est pas une surprise, on en parle depuis huit jours! » C'est vrai qu'ils en avaient parlé mais je n'avais pas voulu entendre. Je savais que cette catastrophe arriverait fatalement, comme les gens savent qu'ils mourront un jour. « Voyons, mon garçon, tu as eu deux très grands mois de vacances! C'est déjà trop! Si tu étais Président de la République, tu n'en aurais pas autant! » Cet argument ne me toucha pas. Surtout ne pas pleurer. Mon désespoir devint une révolte. Je décidai de contre-attaquer. « Et les figues? » dis-je brusquement. « Les figues de la terrasse. Elles seront mûres dans 8 jours. Qui les mangera? Et toutes les bouteilles de vin qui sont dans la cave? Et au jardin, vous avez pensé au jardin? Papa a planté des tomates, on n'en a pas encore mangé une! Et avec la pluie, elles vont devenir énormes! Elles ne vont pas mûrir pour rien! Et puis l'air de la ville est mauvais pour maman, c'est toi, papa, qui l'avais dit! Tandis qu'ici regarde comme elle est belle! Et la petite sœur c'est la même chose! » Ainsi, je cherchai mille prétextes absurdes, j'essayai de prouver qu'un départ aussi brutal n'était pas réalisable. Mais je sentais la faiblesse de mes arguments, je tournai le dos à tout le monde, je collai le nez à la fenêtre. Derrière moi, j'entendais des phrases qui me tuaient:

« On a passé de belles vacances mais on n'est pas mécontent de rentrer à la maison! » disait ma mère.

« Moi, je suis impatient de retrouver mes élèves et mon tableau noir » ajoutait mon père.

Quant à la tante Rose, elle dit une chose affreuse:

« Moi, ce qui me manque ici, c'est le gaz. » Comment une femme si charmante pouvait-elle dire des horreurs pareilles?

L'oncle Jules, pourtant, les dépassa tous, en disant :  
« Eh bien, à moi, ce qui me manque le plus, ce sont des toilettes confortables, sans fourmis, sans scorpions ».

Voilà à quoi il pensait, cet homme, parmi les lavandes, au chant des cigales, sous le ciel d'un bleu vif ! Et il n'avait pas honte de le dire !

**Exercice 4** ..... p. 21

1. Oui, je m'y intéresse beaucoup.
2. Oui, il s'en souvient.
3. Non, je ne m'en doutais pas.
4. Oui, nous nous y sommes préparés.
5. Non, nous ne nous y sommes pas abonnés.
6. Non, elle ne peut pas s'en passer.
7. Oui, je m'y suis adressé.
8. Non, il ne veut pas s'en débarrasser.

**Exercice 5** ..... p. 21

1. Je ne m'en occupe pas.
2. Elle s'y est beaucoup intéressée.
3. Voilà le téléphone, vous pouvez vous en servir.
4. Ne vous en étonnez pas !
5. Tu ne peux pas t'en passer ?
6. Il ne s'y habituera jamais.
7. Nous nous y sommes enfin décidés.
8. Je m'en doutais bien !
9. Ils s'en sont complètement désintéressés.
10. Il est difficile de s'y adapter.

**Exercice 6** ..... p. 22

1. quelques-unes
2. quelques
3. quelques-uns
4. quelques
5. aucun
6. aucun
7. aucune
8. quelques

**Exercice 7** ..... p. 23

|            | je            | tu        | il          | nous         | vous          | ils           |
|------------|---------------|-----------|-------------|--------------|---------------|---------------|
| accueillir | accueillerais |           |             |              | accueilleriez |               |
| aller      |               | irais     |             |              |               | iraient       |
| avoir      | aurais        |           | aurait      |              |               |               |
| courir     |               | courrais  |             | courrions    |               |               |
| cueillir   |               |           | cueillerait |              | cueilleriez   |               |
| employer   |               |           |             | emploierions |               | emploieraient |
| envoyer    | enverrais     |           |             |              | enverriez     |               |
| être       |               | serais    |             |              |               | seraient      |
| faire      | ferais        |           | ferait      |              |               |               |
| feindre    |               | feindrais |             | feindrions   |               |               |
| mettre     |               |           | mettrait    |              | mettriez      |               |
| savoir     |               |           |             | saurions     |               | sauraient     |
| tenir      | tiendrais     |           |             |              | tiendriez     |               |
| venir      |               | viendrais |             |              |               | viendraient   |
| voir       | verrais       |           | verrait     |              |               |               |

**Exercice 8** ..... p. 23

- A**
1. Si vous **vous retirez** dans un endroit isolé, vous **vous détendrez** mieux.
  2. Si vous **laissez** votre numéro de téléphone, on vous **joindra** et on vous **préviendra** des changements des horaires.
  3. Je **recueillerai** toutes les informations nécessaires si vous me **donnez** encore quelques jours.
  4. S'ils **tiennent** à partir le 1 août, il **faudra** réserver les billets d'avance.
  5. Je **dormirai** à poings fermés et je ne **verrai** pas le vol passer si **j'ai** une place près du hublot.

**B**

1. Si **j'avais** cinq semaines de vacances comme mes cousins, je ne **me plaindrais** pas.
2. Si vous **réfléchissiez**, vous **comprendriez** que nous avons raison.
3. Et si tu **venais** passer huit jours dans notre maison de campagne ? Mes parents t'**accueilleraient** à bras ouverts !
4. Si l'avion atterrissait à 10.05 comme prévu, on **aurait** encore le temps de passer à l'hôtel avant le début de la conférence.
5. Il **ferait** le tour du monde s'il en **avait** les moyens.

## Exercice 9 ..... p. 24

|                    | présent           | imparfait          | conditionnel présent |
|--------------------|-------------------|--------------------|----------------------|
| devoir (je)        | je dois           | je devais          | je devrais           |
| recevoir (il)      | il reçoit         | il recevait        | il recevrait         |
| apercevoir (nous)  | nous apercevons   | nous apercevions   | nous apercevriions   |
| s'apercevoir (ils) | ils s'aperçoivent | ils s'apercevaient | ils s'apercevraient  |

## Exercice 10 ..... p. 24

- Oh j'**aperçois** la mer  
J'**aperçois** si clairs  
Les bateaux bien en file,  
J'**aperçois** des îles.
- Nous **recevons** beaucoup de catalogues... 3. Vous **devriez** partir... 4... vous **vous apercevrez** qu'il y a une lacune... 5... j'**ai aperçu** parmi les invités... 6. Aujourd'hui je **me suis aperçu** que... 7. Olivier **aperçut** la voiturette d'un marchand...

## Exercice 11 ..... p. 25

L'année dernière, Sylvie **a réservé** une semaine de vacances dans un village de Club Med en Tunisie. Elle **était** vraiment à bout de forces quand elle **est montée** en avion, rêvant de calme et de repos : elle **avait eu** une année vraiment très chargée. Sylvie **s'est installée** dans son siège près du hublot, elle **a tout de suite attaché** sa ceinture de sécurité et **a dit** à l'hôtesse de l'air qu'elle **voulait** dormir un peu. L'hôtesse **l'a assurée** qu'elle **ne la dérangerait pas** pendant tout le vol. Sylvie **a pris** un somnifère, et cinq minutes plus tard, elle **dormait** déjà à poings fermés.

Trois heures **ont passé**. Sylvie **a ouvert** les yeux et **a regardé** par le hublot : elle **espérait** y voir des palmiers et la mer, mais il **faisait** déjà nuit. Sylvie **s'est adressée** à son voisin pour lui demander s'ils **avaient atterri** depuis longtemps. Celui-ci **l'a regardée** avec surprise et **a répondu** que l'avion **n'avait pas du tout décollé** : il **était resté** au sol à cause de graves problèmes techniques.

## Exercice 12 ..... p. 25

- Si tu **veux** un ami, ...
- ... Je te **regarderai**... et tu ne **diras** rien... Mais chaque jour, tu **pourras** t'asseoir un peu plus près... Si tu **viens**... je **commencerai** d'être heureux. Plus l'heure **avancera**, plus je **me sentirai** heureux... je **m'agiterai** et **m'inquiéterai** ; je **découvrirai** le prix du bonheur ! Mais si tu **viens** n'importe quand, je ne **saurai** jamais...
- ... Ils **dansent** le jeudi... J'irai me promener... Si les chasseurs **dansaient** n'importe quand, les jours se **ressembleraient** tous...

## Exercice 14 ..... p. 27

Et l'hiver venait. **Au** bureau de l'hôtel, en buvant **un** verre, mon père demandait s'il y avait **une** lettre pour lui.

— Pas **de** courrier, répondait l'hôtelier.

— C'est gai, disait mon père. Et il buvait **un** autre verre pour se consoler. Une fois, il reçut **un** télégramme, le regarda longtemps, but **un** verre, puis **un** autre, déchira **le** télégramme et le jeta au vent, sans le lire.

— Mon petit, **les** télégrammes, c'est toujours **des/de** mauvaises nouvelles. Mauvaises nouvelles ou non, mon père décidait toujours de faire **de** longues randonnées.

## Exercice 15 ..... p. 27

- ... **du** blé, **des** betteraves, **des** pommes de terre et **des** légumes variés. 2. La production **de** fruits **de** table s'est élevée à 3,4 millions **de** tonnes ; la France est un grand exportateur **de** pommes. Pour **les** légumes... 3. **La** vigne... On cultive **de la** vigne... 4. ... **de** vigne. 5. La production **de** vin atteint 53,2 millions **d'**hectolitres. 6. ... **les** vins français. Seuls **les** Britanniques restent **de** fidèles clients. 7. C'est **du** vin ? — ... **du** calvados, **une** boisson... 8. ... **un** vin extraordinaire ! 9. ... **des** vaches ; ... **de la** viande de bœuf et **du** lait. 10. **Le** lait de vache, **le** lait de chèvre est meilleur. 11. ... **le** lait, **le** beurre ainsi qu'un grand nombre **de** fromages. 12. **Les** forêts... 6 658 000 m<sup>3</sup> **de** bois par an. 13. **Le** bois est **une** matière première... 14. Il faut acheter **du** bois... 15. ... **un** bois précieux.

## Exercice 16 ..... p. 28

- Je n'ai jamais eu l'occasion **d'aller en** France. — **En** ce cas, ...
- Dans** la plupart **des** cas, ... un séjour **sur** dix... — Rien **d'étonnant** : les Français profitent **de** la variété des paysages et **de** la richesse de leur patrimoine culturel.
- En vous servant **d'un** guide touristique, vous êtes sûr **de** ne manquer aucune curiosité.
- ... **outre** les douze cents députés, quatre milliers **d'auditeurs**.
- ... **sauf** l'ours et le loup, qui ont disparu **depuis** un siècle.
- ... **dans** le monde entier, ... les meilleurs **du** monde.
- ... **au** sud par la mer Méditerranée et **à** l'ouest, **par** l'océan Atlantique.
- ... **dans** le Midi... favorable **à** la culture des plantes aromatiques.
- C'est la Seine qui relie ... Paris **à** La Manche. Son estuaire abrite ... deux grands ports...
- ... riche **en** matériaux... pauvre **en** produits énergétiques et **en** minerais.

**Unité 1**

**Exercice 17** ..... p. 28

Créé au sortir de la guerre pour permettre aux citadins **de** partir **en** vacances et aux paysans **d'**arrondir leurs revenus [...]

L'histoire des Gîtes de France commence **au** début **des** années 1950. **À** cette époque, les citadins sont bien décidés à profiter enfin **des** congés qui leur ont été accordés avant-guerre, mais ils manquent **de** moyens. **Au** même moment [...]

**En** 1951, le premier gîte rural ouvre. [...] aux agriculteurs qui se lancent **dans** l'aventure des gîtes [...] Enfin, **en** 1955, la Fédération nationale des gîtes de France est fondée. [...] **En** cinq décennies [...] La Fédération nationale des Gîtes de France, fondée **en** 1955, emploie aujourd'hui 600 salariés chargés **de** contrôler 56 000 hébergements en milieu rural. La FNGF édite aussi une quinzaine **de** guides. [...] il est possible **d'**effectuer une réservation **en** quelques « clics ».

**Exercice 18** ..... p. 29

masculin

| -eau    | -er (-ier) | -aire        | -at    | -al          | -age     |
|---------|------------|--------------|--------|--------------|----------|
| plateau | rocher     | estuaire     | climat | mal (de mer) | nuage    |
| bouleau | sanglier   | itinéraire   | sénat  | hôpital      | orage    |
| réseau  | olivier    | anniversaire | État   | journal      | sondage  |
| bateau  | étranger   |              |        | mistral      | ouvrage  |
| sceau   | sentier    |              |        | général      | voyage   |
| oiseau  |            |              |        |              | bagage   |
| drapeau |            |              |        |              | suffrage |
| niveau  |            |              |        |              | village  |
|         |            |              |        |              | bronzage |

féminin

| -ie         | -aise        | -ère (ière)        | -ude     | -ure        | -tion (-ion)       |
|-------------|--------------|--------------------|----------|-------------|--------------------|
| superficie  | falaise      | frontière          | altitude | agriculture | navigation         |
| partie      | Marseillaise | matière (première) | habitude | figure      | configuration      |
| hégémonie   | chaise       | atmosphère         | latitude | embouchure  | construction       |
| monotonie   |              | cuillère           |          | couverture  | population         |
| gastronomie |              | manière            |          | bordure     | région             |
| géographie  |              | lumière            |          | fracture    | Réunion            |
| périphérie  |              |                    |          | température | Légion (d'honneur) |
|             |              |                    |          |             | passion            |
|             |              |                    |          |             | Union (Européenne) |
|             |              |                    |          |             | occasion           |

# Leçon 3 Villes de France

## Livre de l'élève

### Maîtriser la grammaire

#### Exercice 1 ..... p. 77

1. Je te le demande. Je te le montre. Je te le lis. Je te le répète. Je te le promets.
2. Je vous la raconte. Je vous la dessine. Je vous la présente. Je vous la rappelle. Je vous l'écris.
3. Tu me les sers. Tu me les donnes. Tu me les cueilles. Tu me les passes. Tu me les ramènes.
4. Il nous l'annonce. Il nous l'envoie. Il nous l'apporte. Il nous l'offre.
5. Ils se le permettent. Ils se l'achètent. Ils se le paient. Ils se le disent. Ils se le promettent.
6. Nous le lui cachons. Nous le lui prêtons. Nous le lui empruntons. Nous le lui envoyons. Nous le lui tendons.
7. Vous la leur vendez. Vous la leur permettez. Vous la leur proposez. Vous la leur exposez. Vous la leur annoncez.
8. Je les lui corrige. Je les lui explique. Je les lui traduis. Je les lui relis.

#### Exercice 2 ..... p. 77

1. Je te les montre. — Je te les ai montrées.
2. Je te l'apporte. — Je te l'ai apporté.
3. Tu me le sers. — Tu me l'as servi.
4. Tu me la prêtes. — Tu me l'as prêtée.
5. Il nous la dicte. — Il nous l'a dictée.
6. Il nous les explique. — Il nous les a expliquées.
7. Elle vous l'organise. — Elle vous l'a organisé.
8. Elle vous les programme. — Elle vous les a programmés.
9. Tu la lui donnes. — Tu la lui as donnée.
10. Je la lui retiens. — Je la lui ai retenue.
11. Nous la leur réservons. — Nous la leur avons réservée.
12. Vous la lui cédez. — Vous la lui avez cédée.
13. Il les leur expose. — Il les leur a exposés.
14. Elle la lui exprime. — Elle la lui a exprimée.

#### Exercice 3 ..... p. 77

1. Je le lui achète. — Je le lui ai acheté. — Je viens de le lui acheter.

2. Tu la lui prêtes. — Tu la lui as prêtée. — Tu viens de la lui prêter.

3. Elle la lui emprunte. — Elle la lui a empruntée. — Elle vient de la lui emprunter.

4. Il les leur rembourse. — Il les leur a remboursés. — Il vient de les leur rembourser.

5. Nous le lui offrons. — Nous le lui avons offert. — Nous venons de le lui offrir.

6. Vous les leur réservez. — Vous les leur avez réservés. — Vous venez de les leur réserver.

7. Elles le leur demandent. — Elles le leur ont demandé. — Elles viennent de le leur demander.

8. Ils le leur offrent. — Ils le leur ont offert. — Ils viennent de le leur offrir.

#### ● Piste 17

#### Exercice 4 ..... p. 77

1. Vous pourriez me prêter votre portable? — D'accord, je vous le prête.

2. Tu peux m'acheter ces boucles d'oreille? — D'accord, je te les achète.

3. Nous pouvons nous permettre cette croisière? — D'accord, vous pouvez vous la permettre.

4. Seriez-vous aimable de m'épeler votre nom? — D'accord, je vous l'épelle.

5. Veux-tu nous présenter ton nouvel ami? — D'accord, je vous le présente.

6. Tu pourras me prêter ta voiture? — D'accord, je te la prêterai.

7. Tu me ramènes les enfants demain, s'il te plaît? — D'accord, je te les ramène.

8. Alors, tu nous annonces enfin ta décision? — D'accord, je vous l'annonce.

9. Est-ce que tu défends aux enfants de jouer dans la rue? — Je le leur défends.

10. Est-ce que vous permettrez à Laurent de prendre votre voiture? — D'accord, je le lui permettrai.

11. As-tu dit à Corinne d'acheter du pain? — Oui, je le lui ai dit.

12. Avez-vous demandé à votre chef de vous accorder une semaine de vacances? — Oui, je le lui ai demandé.

## Exercice 5 ..... p. 78

A

1. Ne le lui demande pas !
2. Ne la leur explique pas !
3. Ne les lui lisez pas !
4. Ne les leur achetez pas !
5. Ne la leur annoncez pas !
6. Ne la lui écrivez pas !
7. Ne le lui promettez pas !
8. Ne nous l'apportez pas !
9. Ne nous les réservez pas !
10. Ne me les achète pas !
11. Ne me le répète pas !
12. Ne nous la raconte pas !
13. Ne me la prêtez pas !
14. Ne nous les expliquez pas !

B

1. Il faut le lui demander.
2. Il faut la leur expliquer.
3. Il faut les lui lire.
4. Il faut les leur acheter.
5. Il faut la leur annoncer.
6. Il faut la lui écrire.
7. Il faut le lui promettre.
8. Il faut nous l'apporter.
9. Il faut nous les réserver.
10. Il faut me les acheter.
11. Il faut me le répéter.
12. Il faut nous la raconter.
13. Il faut me la prêter.
14. Il faut nous les expliquer.

## ● Piste 18

## Exercice 6 ..... p. 78

1. Nous voudrions que vous nous réserviez cette chambre. — Réservez-la-nous !
2. J'aimerais que tu m'offres cette croisière. — Offre-la-moi !
3. Il faut que tu lui annonces ta décision. — Annonce-la-lui !
4. Il est temps que vous leur présentiez votre fiancée. — Présentez-la-leur !
5. Tu ferais mieux de lui envoyer cette lettre. — Envoie-la-lui !
6. Vous feriez mieux de nous dire la vérité. — Dites-la-nous !
7. Il faut que tu m'expliques ton refus. — Explique-le-moi !
8. Il faudrait que vous lui cachiez cette nouvelle. — Cachez-la-lui !

## Exercice 7 ..... p. 78

1. Je te les envoie. Il vous les montrera. Il vous l'a promis. Le médecin me l'a recommandé. Je le lui ai expliqué. Je le leur ai dit. Il faut le lui annoncer. Il doit vous l'interdire.

2. Je ne te les prêterai pas. Mon mari ne me les offrira pas. Nous ne le lui avons pas acheté. Nous ne vous l'avons pas promis. Tu ne dois pas le leur dire. Il ne faut pas le lui expliquer.

3. Donne-le-moi ! Promettez-le-moi ! Envoyez-les-lui ! Dis-le-lui ! Offre-les-moi ! Montrez-le-leur ! Cachez-le-leur ! Répète-le-leur ! Présentez-la-moi !

4. Ne me le montrez pas ! Ne le lui annoncez pas ! Ne nous le rappelez pas ! Ne nous le dis pas ! Ne me le raconte pas ! Ne le leur demande pas !

## Exercice 8 ..... p. 78

1. Je voudrais offrir ce voyage en hélicoptère à tous les écoliers de France. Je le leur offrirais si je pouvais. 2. Notre agence de voyage propose à ses clients des voyages dans des lieux sauvages et pittoresques. Ce mois-ci nous vous les proposons à tarif réduit. 3. L'hôtesse a apporté le plateau-repas et me l'a servi en souriant. 4. Peter a sorti de sa poche les comprimés et me les a tendus. 5. Je me demande ce que je vais lui dire. Je me le demande tout le temps et je ne trouve pas de réponse. 6. Le chef ne m'a pas demandé mon avis. Il ne me le demande jamais. 7. Le réceptionniste a fait une note et nous l'a remise. 8. Puis-je vous demander ce que vous allez faire ce soir ? — Bien sûr que vous pouvez me le demander, mais moi-même je ne le sais pas encore. 9. Avant 1936, la plupart des Français ne partaient pas en vacances. Seule l'institution des congés payés le leur a permis. 10. Papa va m'apprendre à faire de la pêche sous-marine ! Il va me l'apprendre, il me l'a promis ! 11. Vous avez une place près du hublot ? Réservez-la-moi, s'il vous plaît !

## Exercice 9 ..... p. 78

1. Je **lui en** achète. 2. Elle **leur en** apporte. 3. Vous **leur en** servez. 4. Vous ne **leur en** servez pas. 5. Tu **lui en** prêtes. 6. Tu ne **leur en** prêtes jamais. 7. Nous **leur en** envoyons assez. 8. Ils ne **lui en** posent pas beaucoup. 9. Elle **leur en** fait peu. 10. Je ne **lui en** fais pas. 11. Il **lui en** raconte une. 12. Elle **lui en** donne un. 13. Tu ne **lui en** offres jamais. 14. Je ne **lui en** donne aucun.

## Exercice 10 ..... p. 78

1. Oui, je **l'y** emmène.
2. Il faut **la lui** annoncer ! Annoncez-**la-lui** ! Cela la rendra heureuse. — Mais je **la lui** ai déjà annoncée !
3. Il faut **leur en** parler ! Parlez-**leur-en** ! — Oui, je **leur en** parlerai demain.
4. Je crois que vous pourrez **les y** inviter... — Je **les y** inviterai certainement !
5. Vous **nous en** enverrez dans la matinée. — Oui, je vais **vous en** envoyer ...
6. ... vous **vous y** habituerez très vite. — Je suis sûr que je **m'y** habituerai parfaitement.

**Exercice 11** ..... p. 79

1. ... **les y** mettre. 2. ... **l'y** laisser. 3. ... que vous **l'y** accompagniez. 4. ... de **les leur** envoyer. 5. ... parlez-**leur-en**! 6. ... si vous **vous en** occupez. 7. ... servez-**m'en**! 8. ... ne **m'en** mettez pas!

**Exercice 12** ..... p. 79

1. Mets le livre dans la bibliothèque et ne l'en sors jamais! 2. J'ai pris ce livre sur le bureau de mon père. Tu peux l'y remettre? 3. Avez-vous de l'aspirine? Apportez-m'en vite, s'il vous plaît! 4. C'est un problème intéressant, occupez-vous-en! 5. Oh là là, ce voyage! Ne m'en parlez pas! 6. On peut garer la voiture devant ton garage? — Bien sûr, tu peux l'y garer.

**Exercice 13** ..... p. 79

- Je **te** dérange?
- Hélas non! Je reviens d'une fête du livre où...
- Ah! Heureusement que tu **m'en** parles! J'allais oublier: ça y est! Je **l'ai** reçu, ton bouquin!
- Ah bon!
- Je n'ai pas encore eu le temps de **le** lire!
- Ah!
- Popeye **me l'a** piqué! Il **lui** a beaucoup plu.
- Qui est Popeye?
- Mon copain.
- Tu **en** as tellement!
- Le marin-rêveur qui a laissé une jambe dans la gueule d'un requin.
- Ah! Monsieur Mathurin-Marie de Malicorne?
- Si tu veux, mais nous ici, on **l'appelle** Popeye.
- [...]
- Justement... Je ne sais pas si tu te rappelles, il **m'a** dit qu'à ton dernier séjour ici, à Saint-Martin, le soir de Noël sur la plage, tu avais chanté une chanson aux enfants, pour **les** calmer.
- Oh oui! Je me rappelle! Cette chanson commence par: « Entre l'amour et l'amitié, la grande route et les sentiers... » Elle est d'Edward. Edward **me l'a** offerte en cadeau d'adieu. Il ne **l'a** jamais montrée à personne. Il voulait qu'elle soit pour **moi** seule. Je **la** chante souvent, [...] Monsieur de Malicorne a surpris ce moment d'intimité sans **le** vouloir. Alors je comprends que par discrétion, il n'a pas osé **me** parler de cette chanson, mais qu'il **l'a** beaucoup aimée et qu'après la lecture de mon livre il souhaitait que je **la lui** envoie.
- Pour **la** chanter?
- [...]
- Dans ce cas, je vais essayer de **la** retrouver dans des paperasses et je **te l'enverrai**.
- Non! Envoie-**la-lui** directement, à son adresse: « Chez Circé ». C'est le nom de sa baraque sur la plage.

**Exercice 14** ..... p. 80

1. Il aurait donné cher... 2. ... il s'en serait moqué ... 3. ... il serait devenu fou. 4. Je crois que je n'aurais pas pu rester ... 5. Aurait-il été plus heureux ... 6. Je

ne t'aurais pas reconnu! 7. Je ne l'aurais jamais cru ... 8. N'importe qui aurait fait ... 9. Vous auriez dû demander mon avis! 10. Elle aurait pu faire un effort! 11. Il aurait fallu que tu sortes! 12. Il n'aurait pas dû partir ...

**Exercice 16** ..... p. 81

1. J'ai très faim, je dînerais avec plaisir! 2. Jonathan aurait dîné avec plaisir mais il n'a pas pu trouver le sac de Peter et a souffert de la faim pendant toute la nuit. 3. À ta place je prendrais un somnifère, a conseillé Peter à son ami. 4. Il aurait pris un somnifère mais les pilules étaient dans la poche de Peter. 5. Avez-vous du temps? Pourriez-vous me déposer à l'aéroport? 6. Pourquoi es-tu parti si tôt? Tu aurais pu attendre encore un peu! 7. Vous auriez pu demander mon avis! Pourquoi ne l'avez-vous pas fait? 8. Ils auraient dû réserver les places à l'avance. Pourquoi n'y ont-ils pas pensé? 9. Tu devrais réserver les places à l'avance. Penses-y! 10. Je ne suis pas du tout un héros! À ma place chacun aurait fait la même chose. 11. À ta place, demain, je me reposerais. 12. Comme tu as changé! Je ne t'aurais pas reconnu. 13. On peut pêcher dans cette rivière? Je ne l'aurais jamais cru!

**Exercice 17** ..... p. 81

1. Si l'hélicoptère **avait existé** ..., Louis XIV **aurait donné** cher... 2. Si les rois **avaient eu** des cartes, ils **se seraient débrouillés** encore mieux. 3. Les amis **auraient fait** un vrai dîner si Peter **ne s'était pas endormi**. 4. Peter **ne se serait pas endormi** s'il **n'avait pas pris** de somnifère. 5. S'il **avait ralenti**, Paul **n'aurait pas manqué** la sortie ... 6. S'il **ne s'était pas trompé** de file, il **n'aurait pas dû** faire une marche arrière. 7. Si nous **avions eu** une semaine ..., nous **aurions visité** tout le pays. 8. Si nous **n'étions pas tombés** en panne d'essence, nous **n'aurions pas manqué** l'avion.

**Exercice 19** ..... p. 82

1. **J'aurais aimé** visiter le Mont-Saint-Michel **si j'avais** eu un peu plus de temps. 2. Je **voudrais** aller en Corse l'été prochain, si j'en **avais** l'occasion. 3. Si l'orage **avait commencé** une demi-heure plus tôt, nous **serions restés** au camping. 4. Si un orage **commençait**, cela **rendrait** notre randonnée impossible. 5. Si on me **proposait** d'y aller..., je ne **manquerais** pas cette occasion. 6. Si on **m'avait proposé** à moi d'aller en France, je **l'aurais accepté** avec joie. 7. S'il **avait emporté**..., il **ne se serait pas ennuyé** en avion. 8. S'il **ne s'était pas entraîné** à l'avance, l'explorateur **n'aurait pas pu** supporter... 9. Je **ferais** volontiers les magasins, s'il y **avait** moins de monde. 10. Vous **auriez pu** mieux profiter ..., si vous **aviez choisi** l'hébergement en famille. 11. Si tu te **servais** moins de ta voiture, tu **bougerais** davantage, et tu **serais** en meilleure

santé. 12. Si vous **vous étiez servi** d'Internet ..., cela vous **aurait pris** moins de temps.

**Exercice 21** ..... p. 83

**A**

1. Si nous allons à Avignon, nous visiterons le Palais des papes. 2. Si nous allions à Avignon l'été prochain, je visiterais enfin le Palais des papes. Et toi, tu veux toujours faire une croisière en Méditerranée? 3. Si nous étions allés à Avignon l'été dernier, j'aurais enfin visité le Palais des papes. Mais mon mari n'aime que bronzer et pêcher, et nous sommes partis pour la Côte d'Azur!

**B**

1. Si vous vous adressez à cette agence, on vous y organisera vite ce voyage. 2. Si vous vous adressiez à cette agence, on vous y organiserait vite ce voyage. Allez-y demain! 3. Si vous vous étiez adressé à cette agence, on vous y aurait vite organisé ce voyage. Mais vous avez passé deux semaines à chercher un hôtel et à acheter des billets.

**C**

1. Si tu profites de cette occasion, tu économiseras une somme considérable. 2. Si tu profitais de cette occasion, tu économiserais une somme considérable. Penses-y! 3. Si tu avais profité de cette occasion, tu aurais économisé une somme considérable. Et toi, tu as dépensé toutes tes économies!

**Exercice 22** ..... p. 83

1. Si tu avais l'occasion de faire le tour du monde, en profiterais-tu? 2. Je compte beaucoup sur son aide. Ce serait dommage s'il changeait d'avis. 3. Si tu avais demandé mon avis, je t'aurais donné un bon conseil. Mais tu as voulu décider toi-même! 4. Si vous ne regardez pas la télé, éteignez-la! 5. J'aurais fait une grande bêtise si je l'avais cru. Heureusement, je lui ai demandé ses papiers. 6. Si j'étais à ta place, je prendrais une semaine de vacances maintenant et deux semaines à Noël. 7. Nous serions allés la chercher à la gare si elle n'avait pas oublié de nous prévenir. 8. Nous ne nous sommes pas vus depuis longtemps. Je crois que je ne le reconnaîtrais pas si je le rencontrais dans la rue. 9. Si j'habitais au bord de la mer, je me baignerais tous les jours! 10. Vous dormiriez mieux si vous vous couchiez à la même heure. 11. Si tu m'avais réveillée à temps, je n'aurais pas manqué l'avion! 12. Si vous restez juste pour une minute, je vais tout vous montrer.

**Exercice 24** ..... p. 85

1. Molière, *Le malade imaginaire*. 2. P. Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses*. 3. Charles de Montesquieu, *Les lettres persanes*. 4. Prosper Mérimée, *Le Vase étrusque*, *La double méprise*. 5. Honoré de Balzac, *La comédie humaine*. 6. Guy de Maupassant,

*Bel ami*. 7. Paul Verlaine, *L'Art poétique*. 8. Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*. 9. Romain Rolland, *L'Âme enchantée*. 10. Antoine de Saint-Exupéry, *Le petit prince*. 11. Maurice Druon, *Les grandes familles*. 12. Jean Anouilh, *Cher Antoine ou l'Amour raté*. 13. Georges Simenon, *L'ombre chinoise*. 14. Albert Camus, *Le premier homme*. 15. Henri Troyat, *Le carnet vert*. 16. Françoise Sagan, *La robe mauve de Valentine*. 17. Patrick Modiano, *De si braves garçons*.

**Exercice 25** ..... p. 85

1. sa propre ville — une chemise propre; 2. un vrai problème — une aventure vraie; 3. les jeunes enfants seuls — un seul mot; 4. un château ancien — l'ancienne province de Touraine; 5. une sale affaire — sa chemise sale; 6. des questions simples — une simple question; 7. l'hiver dernier — notre dernier séjour; 8. l'été prochain — le prochain train; 9. Chère Madame — une croisière chère; 10. un curieux monument — les touristes curieux; 11. différentes villes de notre pays — des villes russes différentes

**Exercice 26** ..... p. 86

1. Je ne l'aurais pas cru si je ne l'avais pas vu de mes propres yeux! 2. Vous avez un mouchoir propre? 3. Mets tes chemises sales dans le lave-linge! 4. Je ne veux pas participer à cette sale affaire! 5. Des voitures chics — ce n'est pas pour nous. Nous ne voudrions pas acheter une voiture chère. 6. Tu sais, j'ai fait connaissance avec un chic type! — Et comment tu as fait sa connaissance? — C'est très simple! Un seul sourire — et c'est fait! 7. Dans les grandes villes il y a beaucoup de gens seuls. 8. Saint-Pétersbourg est l'ancienne capitale de la Russie, mais ce n'est pas une ville ancienne comme Novgorod ou Moscou. 9. La France exporte ses vins vers divers pays du monde. 10. Le Cambodge et le Congo sont des pays différents, mais tous les deux sont d'anciennes colonies françaises. 11. Il n'y a pas longtemps, j'ai trouvé un curieux article sur cette affaire. Je vais te l'apporter. 12. Nous descendons au prochain arrêt. 13. L'année dernière nous avons visité la France, et l'année prochaine nous irons en Belgique. 14. Un simple coup de fil suffit pour réserver les billets.

**Exercice 28** ..... p. 87

1. ... tandis que l'enfant **regardait** les têtes de bois, la tante Victoria le **coiffa** d'une casquette de sport. 2. ... il écoutait son transistor et **pensait** à l'avenir ..., tandis que la radio **diffusait** des bulletins d'information ... 3. Mon bonheur **était** une évidence. Tout **allait** très bien ... Depuis que je **compris/ j'ai compris** que je **n'aimais pas** Bernard, cette sorte de long sommeil **prit/ a pris** fin. 4. Je m'inquiète pour mon fils depuis qu'il **roule** en scooter ... 5. Chaque fois qu'elle lui **rendait** visite, il lui **disait** ... 6. On **attend** des

invités. Dès que le maître de la maison **entend** un coup de sonnette, il **va** vite ouvrir la porte. Pendant qu'on **est** à table, on **discute**, on **rit**, on **raconte** des histoires. 7. ... il en **a** l'habitude chaque fois qu'il **conduit**. 8. ... à l'instant où elle **traversait** la rue et **l'accompagnait** quelques secondes.

### Exercice 29 ..... p. 87

1. Je ferai des courses pendant que vous faites votre promenade. 2. As-tu admiré l'océan au moment où le soleil se couchait ? 3. Il m'a semblé triste au moment où il partait. 4. Depuis qu'il a eu un accident, il n'est plus le même. 5. Depuis que je suis parti, je m'ennuie de mes parents. 6. Elle ne sort plus depuis que son mari est mort. 7. Ma sœur et son ami se sont mariés après que leur bébé était né. 8. Nous avons confirmé votre réservation dès que nous avons reçu votre lettre. 9. Dès que le film a commencé, j'ai éteint mon portable.

### Exercice 32 ..... p. 88

au moment où il est entré ; à la minute où je l'ai vu ; à l'heure où ils se sont rencontrés ; à la seconde où elle l'a compris  
le jour où tu es arrivé ; le jour où je reviendrai ; le jour où elle est née ; le jour où cela arrivera  
chaque fois que nous nous voyons ; chaque fois que je la vois ; chaque fois qu'un orage commence ; chaque fois que souffle le vent du nord

### Exercice 33 ..... p. 88

1. Dès que tu arriveras à l'hôtel, tu t'adresseras au réceptionniste. 2. Je t'ai appelé aussitôt que j'ai appris cette nouvelle. 3. Chaque fois que j'ai l'occasion de parler français, j'en profite. 4. Chaque fois que nous partons en vacances, nous emportons juste le nécessaire. 5. Je vais bronzer tant qu'il y aura du soleil. 6. Tant que je vivrai, je n'oublierai pas ce voyage ! 7. Pendant que je téléphonais à l'agence, mon mari cherchait un hôtel sur Internet. 8. Pendant que tu bronçais, je me suis baigné trois fois. 9. Le téléphone a sonné tandis que j'allais partir. 10. Au moment où la voiture a démarré, il a remarqué sur le trottoir son vieil ami. 11. Le jour où son mari est parti, Amélie était de mauvaise humeur. 12. Aussitôt que/dès que tu auras ton permis, tu pourras prendre ma voiture. 13. Depuis que Sylvie fait de l'alpinisme, chaque année elle passe ses vacances à la montagne. 14. Depuis que ses filles se sont mariées, elle vit seule. 15. Depuis qu'il est revenu de la France, sa prononciation s'est beaucoup améliorée.

### Exercice 34 ..... p. 88

**A**  
1. ... je **meurs** de fatigue ! 2. ... nous **mourons** de faim ! 3. Albert Calus **mourut** en 1960 ... 4. Sa grand-mère **est morte** à cent ans. 5. ... elle **mourrait** de peur ! 6. Toi, l'hôtesse, quand tu **mourras** ...

**B**

1. Au printemps la nature **renaît**. 2. ... Molière **naquit** à Paris en 1622. 3. ... nous **sommes nés** le même jour. 4. Plusieurs hommes illustres **naquirent** dans cette petite ville. 5. Le jour **naissait** déjà ... 6. ... l'économie de ce pays **renaîtra** dans quelques années.

## S'informer

II. .... p. 90

1 - C ; 2 - A ; 3 - C ; 4 - A ; 5 - C ; 6 - B ; 7 - A ; 8 - A ; 9 - A ; 10 - B.

## Enrichir son vocabulaire

II. .... p. 92

**A**

Strasbourg, **capitale** alsacienne, est le **siège** du Parlement de l'UE, du Conseil de l'Europe et de la Cour européenne des droits de l'homme. C'est une ville **charmante** qui offre à ses hôtes des **balades** romantiques dans ses quartiers **pittoresques**. La Cathédrale, construite en pierre rose des Vosges, avec sa flèche **gothique** haute de 142 mètres et son horloge astronomique, constitue une grande **curiosité** populaire. Les grands appartements du **palais** Rohan... font partie des plus beaux intérieurs français du XVIII<sup>e</sup> siècle.

[...] les canaux qui entourent la Petite France, un des **lieux** les plus pittoresques de cette ville. Ces maisons à colombages étaient celles des artisans au XVII<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui, les rues pavées de la Petite France sont **réservées** aux piétons et aux cyclistes.

**B**

Capitale de la Haute-Normandie, Rouen est une ville majestueuse qui sait **accueillir** ses visiteurs. Vous apprécierez son **patrimoine** architectural : la **Cathédrale** Notre-Dame, la rue du Gros-Horloge, la **place** du Vieux-Marché...

Dès l'époque médiévale, Rouen devient un centre **industriel** et **commercial** important : la fabrication des draps et le commerce avec l'Angleterre se **développent** au X<sup>e</sup> siècle.

La ville, comme toute la **province** de Normandie, fut longtemps disputée entre les rois de France et d'Angleterre. En 1419, la ville fut **envahie** par les Anglais...

Deux hommes de lettres illustres — Pierre Corneille et Gustave Flaubert — **naquirent** à Rouen.

Aujourd'hui, Rouen est le cinquième **port** de France ; ses installations portuaires, **détruites** par les bombardements, ont été **reconstruites** après la Libération.

**C**

Chambord, un des plus beaux châteaux de la Loire, fut **construit** pendant le règne de François I<sup>er</sup>. Les

premiers plans en furent **conçus** par l'illustre Léonard de Vinci.

Un des chefs-d'œuvre de la **Renaissance**, le château de Chambord marque une étape importante dans l'histoire de l'architecture française. Si le plan d'ensemble suit encore le modèle de la **forteresse** médiévale, avec une **enceinte** extérieure et un donjon qui **domine** le château, la conception architecturale et la décoration sont ouvertes aux influences italiennes.

Aujourd'hui, le château de Chambord est la propriété de l'État et un des **lieux** touristiques majeurs de la France.

III. .... p. 93

1. Lyon, capitale de la région Rhône-Alpes, est un grand centre industriel et scientifique. C'est aussi un important carrefour routier. 2. La ville abrite de grandes entreprises, des centres culturels, des théâtres. 3. Si vous venez à Lyon, montez sur la colline de Fourvière et admirez les ruines d'un amphithéâtre antique. Du haut de la colline s'ouvre un panorama pittoresque de la ville. 4. Les villes médiévales étaient souvent entourées d'une enceinte. Elles ressemblaient à des forteresses/citadelles. 5. Cette ville est située au confluent de deux fleuves. Elle est dominée par une colline. 6. Aujourd'hui, cet hôtel particulier du XVIII<sup>e</sup> siècle abrite un musée. 7. Admirez cette cathédrale gothique qui domine la vieille ville. C'est une vraie merveille architecturale! 8. Cette ville au passé glorieux est célèbre par ses monuments de la Renaissance. 9. C'est un quartier charmant et pittoresque, mais un peu bruyant le week-end et en période estivale, quand il y a beaucoup de touristes dans la ville. Je préfère les quartiers moins animés et plus calmes.

**Dire correctement**

1 B. .... p. 95

1. **le** tour du monde 2. Si on faisait **un** tour? 3. **le** tour du monde à la voile. 4. **le** tour du jardin 5. **le** tour des librairies 6. Michel t'a fait **un** tour.

1 C. .... p. 95

1. faire **la queue** 2. C'est **au tour** de papa! 3. **une file/queue** énorme 4. votre **tour** 5. **tour** à **tour**

1 E. .... p. 95

1. J'avais terriblement mal à une dent et chez le dentiste il y avait tant de monde! Heureusement, un des patients m'a cédé son tour! 2. Avez-vous lu « Le tour du monde en 80 jours » de Jules Vernes? 3. Qui a gagné le Tour de France de cette année? 4. Ils ont fait le tour de l'exposition en une demi-heure. 5. Nous répondons aux questions à tour de rôle. 6. J'ai fait le tour du quartier à la recherche du dernier numéro du *Monde*, mais tous les journaux étaient vendus. 7. La ville n'est pas grande, tu en feras le tour en deux heu-

res. 8. Aujourd'hui c'est à **mon tour** de payer le café, toi, tu as payé la dernière fois.

2 A. .... p. 96

1. **au bord** de la Loire 2. **sur la rive** gauche 3. **au bord** de la mer 4. **sur la Côte** d'Azur 5. **la rive** droite 6. **A bord** de l'avion 7. **Au bord** de quel lac — **au bord** du lac Léman 8. **des côtes** rocheuses

2 C. .... p. 96

1. Où préfères-tu partir en vacances — à la montagne ou au bord de la mer? 2. Ils passent toujours leurs vacances sur la Côte d'Azur. — Et moi, je préfère la Côte d'Argent. — C'est où? — Sur la côte atlantique de la France. 3. La rive opposée de la rivière est dominée par un clocher. 4. Le Quartier latin se trouve sur la rive gauche de la Seine. 5. Il est interdit de fumer à bord de l'avion.

3 B. .... p. 96

1. Elle **se tenait debout** à sa fenêtre... 2. ... un enfant doit savoir bien **se tenir** à table. 3. La secrétaire **se tenait** devant un grand bureau... 4. Le sommet de la francophonie **s'est tenu** à Paris... 5. D'habitude il **se tient** dans son bureau... 6. Le concert **s'est tenu** dans la salle Pleyel. 7. La réunion du personnel **se tiendra** cet après-midi...

3 C. .... p. 97

1. Tiens-toi tranquille, Dany, tu empêches les enfants de regarder le spectacle. 2. Tous les jeudis sur cette place se tient un marché. 3. Il se tenait près de la porte, n'osant pas entrer. 4. Dans quelle salle se tiendra le festival de la danse contemporaine? 5. Malgré son âge, elle se tient si droite qu'elle fait plus jeune. 6. Les enfants se tenaient par la main.

4 C. .... p. 97

1. Rouen n'est pas seulement connu par son patrimoine culturel, mais c'est aussi un port important dans l'estuaire de la Seine. 2. Tu m'avais demandé des notes et moi, j'ai oublié de te les apporter! — Ça n'a pas d'importance, tu me les apporteras demain. 3. Les difficultés du voyage n'avaient aucune importance pour lui: il était important d'atteindre le site archéologique avant la saison des pluies. 4. Si ton avis n'avait aucune importance pour moi, je ne te le demanderais pas!

5 B. .... p. 98

1. Qu'est-ce que tu lui **demandes**? — Je lui **demande** son numéro de téléphone. 2. Peter **demande** à son ami... 3. Peter **prie** son ami de l'aider. 4. Il **demande** à son ami... 5. Le directeur **la demande**. 6. Je vous **en prie**. 7. Laurent m'a **demandée** en mariage! — ... Il t'a **demandé** de l'épouser? 8. ... je **la demande** à la secrétaire 9. ...ce que le chef leur a **demandé**. 10. ... la « colline qui **prie** » ...

**5 C** ..... p. 98

1. Qu'est-ce que vous **leur** avez demandé? 2. Je voudrais te **les** demander ... 3. Il faut **lui** demander sa nouvelle adresse. 4. On **le** demande à la réception. 5. Je **l'**ai prié de m'accorder cinq minutes ... 6. ... Laurent **l'**avait demandée en mariage. 7. Demandez-**leur** de vous aider! 8. Demandez-**lui** de passer le message au chef!

**Piste 19**

**5 D** ..... p. 98

1. J'ai prié Hélène de venir me voir. — Ah bon? Tu l'as priée de venir te voir?  
 2. Mireille a demandé à son mari d'acheter un lave-vaisselle. — Ah bon? Elle lui a demandé d'acheter un lave-vaisselle?  
 3. Le directeur demande le chef du service. — Ah bon? Le directeur le demande?  
 4. Nous avons demandé à nos collègues ce qu'ils en pensaient. — Ah bon? Vous leur avez demandé ce qu'ils en pensaient?  
 5. J'ai prié mes parents de garder mes enfants ce week-end. — Ah bon? Tu les as priés de garder tes enfants ce week-end?  
 6. On demande Mme Duval au téléphone. — Ah bon? On la demande au téléphone?  
 7. Laurent a demandé Corinne en mariage. — Ah bon? Laurent l'a demandée en mariage?  
 8. Nous prions nos amis de venir nous chercher. — Ah bon? Vous les priez de venir vous chercher?

**Piste 20**

**5 F** ..... p. 98

1. J'ai demandé à Michel le numéro de son portable. — Qu'est-ce que tu lui as demandé?  
 2. Amélie a demandé au directeur un congé de dix jours. — Qu'est-ce qu'elle lui a demandé?  
 3. Robert a demandé à ses parents la permission de prendre la voiture. — Qu'est-ce qu'il leur a demandé?  
 4. Je voudrais vous demander votre avis. — Qu'est-ce que tu voudrais nous demander?  
 5. On vous demandera le lieu et la date de naissance. — Qu'est-ce qu'on me demandera?  
 6. Je vais demander les notes à mes copains. — Qu'est-ce que tu vas leur demander?  
 7. Tous les matins il demandait à sa voisine si elle allait bien. — Qu'est-ce qu'il demandait à sa voisine tous les matins?  
 8. À la frontière, on nous a demandé nos papiers. — Qu'est-ce qu'on vous a demandé à la frontière?

**5 E** ..... p. 98

1. Demandez-lui /prie-la de venir demain. 2. Demandez-lui la permission de venir demain. 3. Si tu as besoin d'une autorisation, demande-la au chef du service. 4. Demandez-leur quand ils partent. 5. Demandez-leur

/prie-les de rentrer plus tôt. 6. Il l'a priée /lui a demandé de rester mais elle a refusé. 7. Qu'est-ce que tu lui demandes? 8. Qu'est-ce que vous voulez leur demander? 9. Qu'est-ce qu'il leur a demandé? 10. Qu'est-ce qu'ils lui ont demandé?

**6 A** ..... p. 98

1. je vous en prie 2. s'il te plaît 3. je vous en prie 4. je vous en prie 5. s'il te plaît 6. s'il vous plaît

**6 B** ..... p. 98

1. Aujourd'hui, je n'ai pas le temps. Demandez-lui de venir demain, s'il te plaît. 2. Est-ce que je peux m'asseoir ici? — Je vous en prie! / Je t'en prie! 3. Merci de votre conseil! — Je vous en prie! 4. Ne criez pas tous à la fois! Répondez à tour de rôle, s'il vous plaît! 5. Apportez deux cafés, un croissant et un pain au chocolat, s'il vous plaît!

**7 C** ..... p. 99

1. Il ne veut pas participer à cette affaire. 2. Je préfère les couleurs claires. — C'est une affaire de goût. 3. Chacun doit s'occuper de ses affaires. 4. Son mari travaille au ministère des Affaires étrangères. 5. Cet homme ne tient pas sa parole, je ne veux pas avoir affaire à lui. 6. Zola a publié une lettre ouverte, consacrée à l'affaire Dreyfus. 7. Que fait-il, votre frère? — Il est dans les affaires. 8. Ce soir nous avons eu un rendez-vous d'affaires avec M. Dupont. 9. Quel est ce livre? — « Le français des affaires ». Je pense me faire embaucher comme traducteur/interprète dans une société française. 10. Tu n'as rien oublié? — Non, j'ai rangé toutes mes affaires dans ma valise.

**8** ..... p. 100

| ville       | -ais/-aise  | -ois/-oise     | -ien/<br>-ienne | -ain/-aine |
|-------------|-------------|----------------|-----------------|------------|
| Paris       |             |                | Parisien        |            |
| Lyon        | Lyonnais    |                |                 |            |
| Marseille   | Marseillais |                |                 |            |
| Toulouse    |             |                |                 | Toulousain |
| Nice        |             | Niçois         |                 |            |
| Strasbourg  |             | Strasbourgeois |                 |            |
| Bordeaux    | Bordelais   |                |                 |            |
| Lille       |             | Lillois        |                 |            |
| Grenoble    |             | Grenoblois     |                 |            |
| Dijon       | Dijonnais   |                |                 |            |
| Nîmes       |             | Nîmois         |                 |            |
| Orléans     | Orléanais   |                |                 |            |
| Avignon     | Avignonnais |                |                 |            |
| La Rochelle | Rochelais   |                |                 |            |

## 9 B. .... p. 100

1. Le soir même 2. Un dimanche 3. à cinq heures vingt-deux minutes 4. les dimanches... ces dimanches-là 5. à l'instant 6. Tous ces jours-là 7. Demain, 23 juin ... Et le mois prochain 8. Ce week-end 9. Au mois d'août 10. cet automne 11. Cet après-midi-là 12. Un soir ... au moment où 13. À ce moment-là 14. en ce moment

## 9 C. .... p. 101

1. Un samedi nous avons décidé d'aller faire du ski à la campagne. 2. Sur la Côte d'Azur il y a souvent des orages au mois d'avril, mais en juillet (d'habitude) il fait chaud et sec. 3. Cet hiver il a fait assez doux sur la côte atlantique. 4. Des vents violents comme le mistral soufflent souvent en été dans le Sud de la France. 5. Le jour où tu es arrivé il a plu dès le matin. 6. Le docteur est occupé en ce moment. Pouvez-vous attendre ? 7. À l'époque je passais mes vacances sur la Côte d'Argent. 8. L'année dernière ils se sont reposés au bord de la mer, l'année prochaine ils iront à la montagne. 9. En 2007 j'ai visité la France pour la première fois, et cette année je vais y retourner. 10. Des invités de France viennent chez nous le week-end prochain.

## 10 A. .... p. 101

1. ... **jusqu'à** la fin de la soirée. 2. ... **avant** la fin de la réunion ! 3. **Avant** 1936... 4. ...**jusqu'au** début des années 1990, ... 5. ... en 43 **avant** Jésus-Christ... en 23 **avant** notre ère. 6. ... **jusqu'à** tard dans la nuit. 7. ...**avant** l'âge de dix-huit ans. 8. **Jusqu'à** quel moment ... 9. ... **jusqu'à** l'âge de vingt ans. 10. ... **avant** 16 h, heure à laquelle la Poste passe.

## 10 B. .... p. 101

1. Il reste cinq minutes avant le départ du train. 2. Appelle-moi avant cinq heures, à cinq heures je partirai/m'en irai. 3. Tu peux m'appeler jusqu'à cinq heures, je serai chez moi. 4. Aujourd'hui, je travaille jusqu'à cinq heures. 5. Je dois taper ces papiers avant cinq heures. 6. Nous avons dû partir avant la fin du spectacle. 7. Il s'est endormi et a dormi jusqu'à la fin du spectacle. 8. Lyon a été fondé (fut fondé) en 43 avant J.C. 9. Ses parents ont vécu à Lyon jusqu'à la Grande Guerre. 10. Avant 1936 les Français n'avaient pas de congés payés. 11. Les invités ont chanté et dansé jusqu'à tard dans la nuit. 12. Je ne le verrai pas avant mon départ. 13. Jusqu'à quel âge les enfants doivent-ils rester dans la maison paternelle ? 14. Jusqu'à présent, cette question n'est toujours pas résolue.

## Lire, comprendre et produire un texte

## I. .... p. 102

d'un guide touristique

## II. .... p. 102

- la situation géographique
- le caractère maritime de la ville
- le patrimoine de La Rochelle
- l'histoire de la ville

## IX. .... p. 103

1. Située sur la Moskova, Moscou, capitale de la Russie, est le plus grand centre culturel, économique et scientifique du pays.

2. Fondée au XII<sup>e</sup> siècle par le prince Dolgorouki qui y a fait construire le premier Kremlin en bois, Moscou devient vite un centre administratif et commercial important et regroupe/en regroupant autour d'elle d'autres villes et principautés russes.

3. Riche d'un passé glorieux et d'un patrimoine culturel remarquable, Moscou est, en même temps, une ville très moderne qui attire de nombreux touristes.

## S'exprimer

## ● Piste 22

## I. Micro-trottoir .... p. 103

Les villes les plus agréables à vivre ? Ce sont les villes inconnues en dehors de la région.

\*\*\*

Ville où vivre, je ne sais pas encore... je compte m'installer là où le temps n'est pas trop mauvais, où il n'y a pas trop de monde mais pas trop paumée non plus, avec plein d'activités à faire *dans le coin*.

\*\*\*

Je n'aime pas la ville où je fais mes études. Je vis de belles années certes, mais ce n'est pas ce qui rend une ville agréable ou pas.

\*\*\*

Si je dois choisir entre les habitants d'une ville du nord et ceux d'une ville du sud c'est sans doute *les sudistes* que je préfère. Ils sont plus sympas, ils ont le soleil dans le sang.

\*\*\*

Je n'ai pas de voiture, j'ai plein de lignes de métro à portée de la main, il y a mille sorties possibles, j'ai plein de petits commerçants devant chez moi, bref, *c'est top!*

\*\*\*

Un grand défaut de cette ville c'est qu'elle ne supporte pas les touristes et les *banlieusards*.

\*\*\*

La location de vélo, c'est l'avenir. Personnellement, je pense que c'est indispensable dans les métropoles, mais à réfléchir selon la ville...

## II. .... p. 103

« La Catalane » — Perpignan, « l'Alsacienne » — Strasbourg, « la ville du sacre » — Reims, « entre le Rhône et la Saône » — Lyon.

## Faire le point

### I. .... p. 104

- Tu sais, Laurent est allé en week-end à Lyon.
- Ah bon ? Et bien, il **en** est content, je pense ?
- Je ne sais pas, il ne **me** l'a pas dit.
- Mais tu **le lui** as demandé ?
- Je ne **lui** ai parlé qu'une minute, il était pressé.

Mais je vais **le lui** demander quand il viendra nous voir ce samedi.

— Ah oui, je crois que ce samedi il nous parlera de ses impressions, il **nous les** racontera en détail. Moi, quand j'étais à Lyon il y a deux ans, j'**en** ai été vraiment impressionné. Les fameuses traboules, par exemple, un ami lyonnais **me les** avait montrées. Il m'avait parlé de l'histoire de la ville, de ses traditions, il y **en** a beaucoup, tu sais !

— Et la fête des Lumières, il **t'en** avait parlé ?

— Bien sûr ! Ces célèbres illuminations, il **me les** avait décrites comme si je **les** avais vues de mes propres yeux !

— Et la Croix-Rousse, le quartier des canuts, il **te** l'avait fait visiter ?

— Mais oui, et le musée des Tissus. Je **t'en** avais ramené un petit cadeau, tu **t'en** souviens ?

— Ah oui, je **m'en** souviens parfaitement ! Tu m'en avais apporté une pièce de soie. Tu **me** l'avais offerte si gentiment !

### II. .... p. 105

[...] Si Napoléon **avait refusé** les millions de Jefferson et s'il **avait abandonné** sa stratégie européenne, les Français **auraient chassé** les Américains de la côte atlantique et, ainsi, ils **auraient ouvert** d'autres ports de communication avec la France que la Nouvelle-Orléans.

C'était d'ailleurs le sens de la mission assignée au général Leclerc, mari de Pauline Bonaparte. Et si la fièvre jaune **n'avait pas fait** de ravages dans les rangs français, ce héros des campagnes d'Italie **aurait accompli** la mission dont Bonaparte l'avait chargé.

Après avoir posé le pied sur le continent américain, Napoléon **aurait cherché** peut-être à reprendre aux Anglais le Québec pris à Louis XV par les « *maudits Anglais* ». Les soldats français **auraient eu** moins de mal à conquérir les espaces vides du Nouveau Monde qu'à s'emparer de Berlin, Vienne ou Moscou. Bien sûr, les États-Unis de l'Amérique française **auraient fini** par se séparer de leur mère patrie.

La Nouvelle-Orléans, devenue la capitale de l'Occident, **serait** aujourd'hui courtisée par tous les chefs d'État et chefs d'entreprises, avides les uns d'acheter les chars Leclerc, et les autres des ordinateurs de la firme Microdoux, fondée par le fameux monsieur

Portail. Les Britanniques **s'indigneraient** du recul de leur langue devant l'invasion du français. [...]

### IV. .... p. 105

[...] Les étymologistes avancent **différentes** hypothèses, qui sont d'ailleurs toutes discutables, faisant remonter le nom de la ville à **divers** mots **anciens** signifiant *lac* ou *tour* ou encore *corbeau*.

Cela pour la science.

Mais ce nom de Lyon — sans penser du tout à son origine **linguistique** — me frappe plus que je ne saurais dire quand je jette les yeux sur le plan de la ville. On dirait une dénomination **symbolique**.

Ne retrouvez-vous pas dans cette **longue** presque île, aux lignes **nerveuses**, la silhouette du Lion, dont **l'énorme** tête se dresse à la Croix-Rousse, tandis que sa croupe **arrondie** s'appuie à Perrache ? Le **vigoureux** animal s'est accroupi au bord de deux cours d'eau qui, sans se troubler, roulent auprès de lui leurs flots **énormes**.

### V. .... p. 106

Les Lyonnais vénèrent Marie **depuis** qu'ils se sont mis sous sa protection en 1643.

En effet, **lorsque**, en 1643, la ville était touchée par la peste, les notables de Lyon firent vœu de rendre hommage chaque année à la Vierge si l'épidémie de peste cessait.

Depuis, un cortège solennel se rend à la basilique Notre-Dame de Fourvière chaque 8 décembre, **le jour où** la ville avait été consacrée à la Vierge, offrir cierges et écus d'or à Marie.

La fête populaire lyonnaise du 8 décembre est née en 1852, **le jour où** devait être inaugurée la statue de la Vierge Marie érigée sur la colline de Fourvière. [...] La statue doit être illuminée par des feux de Bengale, **pendant que** des fanfares vont jouer dans les rues et que des feux d'artifices partiront depuis le haut de la colline de Fourvière. Les notables catholiques lyonnais proposent d'illuminer les façades de leurs maisons **au moment où** la statue sera inaugurée, comme cela se fait traditionnellement pour les grands événements [...]

Mais, **après que** le ciel se dégage, la population lyonnaise qui avait tant attendu cette cérémonie, d'un geste spontané, descend dans les rues. **Tandis que** les gens illuminent leurs fenêtres, quelques feux de Bengale allumés à la hâte éclairent la statue et la chapelle de Notre Dame de Fourvière. [...]

**Chaque fois que** la fête approche, on trouve dans le commerce ces fameuses bougies courtes et cannelées comme des gâteaux.

De nos jours, les animations proposées par la municipalité et les professionnels du spectacle ont donné à cette fête un caractère également touristique. **Tant que** durent les festivités, la ville est visitée par des milliers de touristes français et étrangers. [...]

## VI. . . . . p. 106

- Si j'avais de l'argent j'achèterais un piano  
 Quand j'aurais un piano je pourrais faire des gammes  
 Dès qu'on sait faire des gammes on peut jouer des morceaux  
 Ainsi salle Gaveau, je donnerais un programme  
 À ce programme viendrait tout le public ardent  
 Et grâce à leurs bravos, je gagnerais de l'argent  
 Et avec cet argent, j'achèterais un piano

## VII. . . . . p. 106

1. la file des visiteurs 2. son tour  
 3. sur la rive opposée 4. la côte atlantique 5. au bord de la Loire  
 6. sont priés 7. est surtout demandée 8. m'a demandé le numéro  
 9. s'il vous plaît? — Mais je vous en prie! 10. Je vous en prie!  
 11. Ce n'est qu'à ce moment-là 12. En ce moment

## VIII. . . . . p. 107

Paul Bocuse **naquit** en 1926 d'une famille de cuisiniers de père en fils depuis le XVII<sup>e</sup>. Grâce à son génie culinaire, il **assura** la renommée mondiale de la cuisine française.

En 1942, apprenti chez Claude Maret, « Restaurant de la Soierie » à Lyon, il **apprit** à faire le marché et même le marché noir, car il **fallait** à l'époque tuer le cochon ou le veau pour être sûr d'avoir de la marchandise.

En 1944, il **s'engagea** dans la Première Division Française Libre. Blessé en Alsace, il **fut soigné** à l'hôpital de campagne US.

Le 18 juin 1945, il **participa** au Défilé de la Victoire à Paris. Puis de retour dans sa région il **continua** son apprentissage chez la Mère Brazier au Col de la Luère, où il **entretenait** le jardin, **faisait** la lessive, le repassage et bien sûr la cuisine!

Dans les années 50, il **poursuivit** son apprentissage à Vienne, chez Fernand Point.

Après avoir remporté le concours de Meilleur Ouvrier de France en 1961, il **obtint** sa première étoile au Michelin; il **transforma** l'auberge guinguette de son père et **se vit** attribuer la deuxième étoile, un an plus tard. En 1965, la troisième étoile **vint** couronner l'énorme travail réalisé. Mais c'est au moment où il **semblait** être au zénith qu'il **dut** racheter le nom Bocuse, que son grand-père paternel **avait vendu** en 1921. Il **racheta** alors son nom et rebaptisa « l'Auberge du Pont de Collonges » « Paul Bocuse ».

En 1975, il **fut décoré** de la Légion d'Honneur par le président de la République Monsieur Valéry Giscard d'Estaing, au Palais de l'Élysée.

En 1989, Paul Bocuse **fut élu** « Cuisinier du Siècle » par le Gault & Millaut. Le restaurant fut classé

« 1<sup>er</sup> Restaurant du Monde » par « The Rich and Famous World's Best » pour 1989 et 1990.

En 1990, il **créa** son école de cuisine à Écully, dans la banlieue de Lyon dans un magnifique château, une école des arts culinaires et de l'hôtellerie.

En 1994 il **ouvrit** la brasserie « Le Nord », un lieu convivial; puis « Le Sud », un an plus tard, afin de proposer une cuisine ensoleillée du bassin méditerranéen.

Sous l'impulsion de Paul Bocuse, depuis 1987, les chefs du monde entier **se retrouvent** tous les deux ans à Lyon, leur capitale, à l'occasion du *Bocuse d'Or*. Unique dans son concept, *le Bocuse d'Or constitue* l'événement référence de la profession. Avec 24 pays participants, **c'est** l'occasion pour les meilleurs jeunes chefs cuisiniers de la planète sélectionnés parmi les plus talentueux de leur pays de se livrer un intense et délicieux combat pour conquérir la récompense suprême.

## IX. . . . . p. 107

1. La ville de Lyon a été fondée par les Romains en 43 avant Jésus-Christ / avant notre ère. C'est notre guide qui nous en a parlé / qui nous l'a dit.

2. Si tu étais resté à Lyon jusqu'au début de l'hiver, tu aurais pu admirer la Fête des Lumières qui se tient chaque année en décembre dans cette ville. — Oui, c'est dommage. La prochaine fois je ne la manquerai pas.

3. On veut détruire cet hôtel particulier pour y construire un nouveau centre d'affaires. — Qui te l'a dit? Ce n'est pas possible! Cela fait partie du patrimoine de notre ville!

4. S'il vous plaît, arrêtons-nous devant cette église gothique! Je voudrais la visiter. — Vous avez raison. C'est une vraie merveille architecturale. Je vous en prie, madame!

5. Quelle belle journée avons-nous passée à Paris! Nous avons fait le tour de la ville et nous avons dîné dans un petit restaurant sur la rive gauche de la Seine. Après le dîner, nous avons fait un tour sur les quais.

6. Si tu voulais t'arrêter devant chaque tableau ou chaque sculpture exposés au Louvre pendant quelques minutes, la visite te prendrait des mois.

7. En juillet, une foire annuelle se tiendra dans notre ville. Plusieurs hommes d'affaires y prendront part.

8. Qu'est-ce que tu lui as demandé? — Je lui ai demandé s'il n'avait pas peur d'avoir affaire à cet homme. Il a répondu qu'il était un homme d'affaires honnête.

9. Cette lettre est arrivée il y a une semaine. J'aurais peut-être dû t'en parler au téléphone? C'est une lettre d'affaires? — Oui, c'est une lettre de mon ancien employeur, mais cela n'a plus aucune importance.

# Cahier d'exercices

## ● Piste 100

**Exercice 1** ..... p. 31

### Transcription

#### Document 1

Il faut dire que l'avenir de la planète préoccupe un nombre croissant de citoyens du monde, au premier rang desquels sont sans aucun doute les habitants de Grand Couronne, une petite commune située près de Rouen en Normandie. On est à l'embouchure de la Seine, avec, sur plusieurs kilomètres, une succession d'usines et de raffineries de pétrole. Le lot quotidien se sont les mauvaises odeurs, des odeurs respirées, disséquées par des nez, comme c'est le cas chez les parfumeurs...

#### Document 2

Paris-Strasbourg en à peine plus de 2 heures contre 4 heures jusqu'à présent. Reims et la Champagne à 45 minutes du cœur de Paris, les vignes de Champagne sont donc maintenant quasiment dans la banlieue parisienne et pour cela il aura fallu déboursé plus de trois milliards d'euros et après 5 années de travaux, le 10 juin dernier, les voyageurs ont pris place à bord de la première rame commerciale du nouveau TGV Est européen. À terme, le projet est de relier Paris et Budapest via le sud de l'Allemagne et Vienne à 320 km/h.

#### Document 3

... et le roi de France. Faisons connaissance avec la famille d'Anglure, une famille extrêmement puissante au Moyen Âge, une puissance dont il nous reste aujourd'hui que ce paisible village de 879 habitants, situé au sud de Reims. Anglure, un village pas comme les autres, car on y trouve un monument qui ressemble, à s'y méprendre, à une mosquée. Et si cette histoire n'était pas qu'une légende ?

#### Document 4

Direction Toulouse, à présent, pour une exposition qui nous replonge au cœur du plus vieux rêve de l'homme — voler comme un oiseau. De la vice aérienne de Léonard de Vinci à la téléportation de Star-track, du balai de sorcière à Gagarine, le premier homme dans l'espace, du boulet de canon du baron de Münchhausen aux premiers astronautes sur la lune, Armstrong et Aldrin, toutes les machines volantes fantasmées ou fabriquées par l'homme, toutes les étapes de la conquête du ciel et de l'espace, sont présentées dans cette exposition interactive de la Cité de l'Espace...

#### Document 5

...Visite d'un 5 étoiles, avec Éric Bonstoppel, directeur du « Fouquet's » : « Alors, je vous emmène dans

la suite présidentielle avec une vue côté Champs-Élysées et une autre vue côté Tour Eiffel. Nous avons un badge de proximité, il suffit de s'approcher... » Parmi les critères retenus, il y a le confort, la surface des chambres, les services mais aussi les nouvelles technologies, avec ses 107 chambres et ses 305 employés, le « Fouquet's » vaut la hauteur d'une clientèle internationale de plus en plus exigeante.

### Corrigé

#### A

|                        | doc. 1 | doc. 2 | doc. 3 | doc. 4 | doc. 5 |
|------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| transports             |        | +      |        |        |        |
| histoire/civilisation  |        |        | +      |        |        |
| nouvelles technologies |        |        |        | +      |        |
| hôtellerie / tourisme  |        |        |        |        | +      |
| environnement          | +      |        |        |        |        |

#### B

Document 1 : Rouen

Document 2 : Paris, Strasbourg, Reims

Document 3 : Reims

Document 4 : Toulouse

Document 5 : Paris

## ● Piste 101

**Exercice 2** ..... p. 31

### Transcription

Bienvenue à l'Office du Tourisme de la ville de Bordeaux.

Nous sommes fermés aujourd'hui.

De novembre à avril, nous sommes à votre disposition de lundi à samedi de 9 h à 18 h 30, ainsi que le premier dimanche du mois de 10 h 30 à 18 h.

Nous sommes fermés le 25 décembre et le premier janvier.

À partir du 1<sup>er</sup> mai nous sommes ouverts de lundi à samedi de 9 h à 19 h, le dimanche et les jours fériés de 9 h 30 à 18 h 45.

Nous sommes heureux de vous accueillir à notre adresse : 12 cours du 30 Juillet 33080 Bordeaux.

Pour toutes les informations sur la ville de Bordeaux vous pouvez également consulter notre site Internet [www.bordeaux-tourisme.com](http://www.bordeaux-tourisme.com) et à partir du 1<sup>er</sup> mai un numéro supplémentaire est à votre disposition : 33 (0) 5 56 00 66 00.

Nous vous souhaitons un agréable séjour à Bordeaux.

Corrigé

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| de novembre à avril         | doc. 4                                       |
| lundi-samedi                | 9h-18h30                                     |
| le premier dimanche du mois | 10h30-18h                                    |
| fermé                       | le 25 décembre<br>le 1 <sup>er</sup> janvier |
| de mai à octobre            |  |
| lundi-samedi                | 9h-19h                                       |
| dimanche et jours fériés    | 9h30-18h45                                   |

Adresse:

12, cours du 30 Juillet, 33080 Bordeaux.

Site Internet: [www.bordeaux-tourisme.com](http://www.bordeaux-tourisme.com)

Téléphone: 33 (0) 5 56 00 66 00

● Piste 102

Exercice 3 ..... p. 32

Transcription

**Journaliste:** À présent, je vous emmène dans le sud-ouest de la France, dans la région de Toulouse, berceau du cassoulet, de l'airbus A-380 et de la fusée Ariane. Mais Toulouse c'est également le pays du rugby. Au rugby le ballon est ovale, si bien qu'on a baptisé la région toulousaine l'Ovalie. On y joue à 13 ou à 15, on y bat les Anglais, les Écossais et les Sud-Africains réunis, c'est un sport viril, les corps à corps sont francs. Et si le rugby se porte aussi bien en France et depuis de longues années, c'est parce que les mêlées se renouvellent de saison en saison. Le rugby c'est même dans certaines familles, une passion qui se transmet par les gènes, comme a pu le constater notre envoyé spécial en Ovalie:

**Journaliste:** Le Sud-Ouest de la France, la région Midi-Pyrénées en particulier, est le centre névralgique du rugby. À Toulouse, chez la famille Corbarieux, le rugby est une religion qui se transmet de père en fils. René, le grand-père, Henri, le père, Michel, le fils et les trois arrière-petits-fils pratiquent tous ce sport. Michel Corbarieux nous explique comment le rugby est arrivé dans sa vie:

**Michel:** Quand j'ai été en âge de pratiquer un sport, vers 10-11 ans, j'ai joué au rugby, c'était impensable de jouer à autre chose puisque nous vivions dans la même maison avec mes grands-parents, mes parents, mon père était un des joueurs et dirigeants d'un club, mon grand-père était lui aussi, dirigeant du stade toulousain, donc, on ne parlait que rugby dans la famille. On parlait beaucoup de rugby à la maison et donc très naturellement je me suis tourné vers le rugby. Je crois qu'on va retrouver dans beaucoup d'endroits, dans beaucoup de familles cette lignée, cette transmission finalement, d'une passion et d'une culture particulière, parce que le rugby, il y a le jeu mais il y a une ambiance, une façon de concevoir sa vie en société qui est très liée au rugby. Et bon, je vois aujourd'hui, quand j'entraîne mes gamins, je retrouve sur les terrains, régulièrement, des papas qui entraînent ou qui viennent regarder leurs fistons,

avec qui j'ai joué moi, il y a vingt ans, donc, on est dans un microcosme là, dans lequel il y a une tradition qui se perpétue et qui transmet de père en fils ».

**Journaliste:** Les hommes de la famille jouent au rugby, pensent rugby, vivent rugby, et les femmes dans tout ça ?

**Michel:** Ben, les femmes écoutent, participent et discutent beaucoup, ma mère, notamment, est très passionnée, elles vont voir les matchs, aussi des enfants et des petits enfants... Ma grand-mère qui est décédée, elle est restée jusqu'au bout très intéressée par le rugby, je crois que pour toute la famille, les femmes ne sont pas exclues... D'ailleurs le rugby n'exclut pas les femmes, bon, il y a une culture... de la fête et dans la fête, bon ben, tout le monde est convié.

**Journaliste:** D'ailleurs, notamment chez les juniors, le rugby commence à se féminiser qui sait peut être un jour ce sport se transmettra-t-il de mère en fille.

Corrigé

- 1 - F, 2 - V, 3 - F, 4 - V, 5 - F, 6 - F, 7 - V, 8 - V, 9 - F, 10 - V.

Exercice 4 ..... p. 33

1. ... vous **la lui** demanderiez ? 2. ... si on **nous la** fait. 3. ... n'hésitez pas à **me le** dire. 4. ... il ne veut pas **me la** donner. 5. ... pour qu'il **le lui** fasse écouter. 6. ... j'essayais de **me le** représenter. 7. Donne-**la-moi** ! Je vais **te la** lire. 8. ... pour **se les** offrir.

Exercice 6 ..... p. 34

1. Si cette ville n'avait pas été envahie et détruite, elle serait devenue un centre commercial et culturel important. 2. Nous pourrions reconstruire le centre historique de la ville vers la fin de l'année prochaine, si la mairie acceptait notre proposition. 3. Si vous montez sur la colline qui domine la ville, vous verrez un panorama magnifique.

Exercice 7 ..... p. 35

1. un célèbre cuisinier lyonnais 2. un mystérieux inconnu brun 3. un luxueux hôtel médiéval 4. un nouveau quartier marseillais 5. une merveilleuse église romane 6. un grand vase chinois 7. une gentille petite fille blonde 8. un charmant vieux monsieur élégant

Exercice 8 ..... p. 35

1. ... un vrai ravissement. 2. Les anciens logements... 3. ... les seules raisons... de leurs propres ailes. 4. ... des mouchoirs propres ? 5. ... les voitures anciennes... 6. Cher ami ... 7. ... une vraie aventure... dans un environnement différent ...

Exercice 9 ..... p. 36

1. Quand j'y **repense** ... 2. ... quand je **t'ai rencontré** ? 3. ... on **se sent** en forme. 4. Quand tu **te**

**réveilleras** ... 5. ... quand le réveil **a sonné**. 6. ... lorsqu'il **découvrit** son pouvoir ... 7. Tandis que les gens **illuminaient** leurs fenêtres ... 8. ... qu'il peignait toujours la même scène; tant que ses jambes le **porteraient**; chaque fois qu'il **entraît** dans ce parc ... 9. Dès que l'hôtesse ... **a franchi** le rideau ... 10. Au moment où je **tournaïs** au coin de la rue ...

**Exercice 10** ..... p. 37

| infinif    | présent         | passé composé      | passé simple   | futur simple  |
|------------|-----------------|--------------------|----------------|---------------|
| craindre   | il craint       | il a craint        | il craignit    | il craindra   |
| se joindre | ils se joignent | ils se sont joints | ils joignirent | ils joindront |
| apercevoir | il aperçoit     | il a aperçu        | il aperçut     | il apercevra  |
| naître     | elle naît       | elle est née       | elle naquit    | elle naîtra   |
| mourir     | ils meurent     | ils sont morts     | ils moururent  | ils mourront  |

**Exercice 11** ..... p. 37

| infinif     | présent            | imparfait          | conditionnel présent  |
|-------------|--------------------|--------------------|-----------------------|
| savoir      | je sais            | je savais          | je saurais            |
| vouloir     | tu veux            | tu voulais         | tu voudrais           |
| pouvoir     | il peut            | il pouvait         | il pourrait           |
| accueillir  | j'accueille        | j'accueillais      | j'accueillerais       |
| apercevoir  | tu aperçois        | tu apercevais      | tu apercevrais        |
| naître      | il naît            | il naissait        | il naîtrait           |
| éteindre    | nous éteignons     | nous éteignions    | nous éteindrions      |
| plaindre    | vous plaignez      | vous plaigniez     | vous plaindriez       |
| découvrir   | ils découvrent     | ils découvriraient | ils découvriraient    |
| envoyer     | nous envoyons      | nous envoyions     | nous enverrions       |
| courir      | je cours           | je courais         | je courrais           |
| voir        | tu vois            | tu voyais          | tu verrais            |
| mourir      | il meurt           | il mourait         | il mourrait           |
| retenir     | nous retenons      | nous retenions     | nous retiendrions     |
| aller       | vous allez         | vous alliez        | vous iriez            |
| se souvenir | ils se souviennent | ils se souvenaient | ils se souviendraient |

**Exercice 12** ..... p. 38

[...] La porte **s'ouvrit** sur un garçon vêtu d'un costume de golf. **C'était** Marceau. Olivier **examina** son cousin qu'il **voyait** pour la première fois. Ses cheveux

châtain clair lui **tombaient** sur les yeux. Dans son regard **passaient** parfois des lueurs un peu folles. Sa bouche **paraissait** toujours prête à la moquerie. Il **donnait** cette impression d'intelligence et de vivacité qu'on **trouverait** plus tard sur le visage de Gérard Philippe.

— [...]

Olivier **risqua** un sourire de compréhension. Mais pourquoi le cousin Marceau **se donnait-il** tant de mal pour parler argot? Et qu'**aurait dit** la tante si elle **avait entendu** son fils parler ainsi?

- Si on **écoutait** un peu de musique?
- Tu veux que je **mette** un disque?
- Ben, oui.

Marceau **commença** à défaire ses valises. ...

À cinq heures, Marceau **prépara** le thé. ... C'était plutôt Marceau qui **parlait**. ... Il lui semblait que les gens qu'il **avait connus** auparavant **employaient** des mots de tout le monde. ... Marceau **savait** tellement plus de choses que les anciens copains d'Olivier.

Ils **mâchaient** du chewing-gum quand la sonnerie du carillon les **fit** sursauter.

— Ce Westminster! On **se croirait** dans une cathédrale!

Marceau **paraissait** fatigué. Il **finit** par dire: « Bon, je vais me coucher. Si mes parents **rentrent, préviens-moi** ».

**Exercice 13** ..... p. 39

**A**

1. ... **des** œufs, **du** lait, **de la** farine et **du** beurre.
2. ... j'ai besoin **d'**œufs, **de** lait, **de** farine et **de** beurre.
3. ... il y a **des** feuilles mortes.
4. ... jonchés **de** feuilles mortes.
5. ... **une** enceinte en pierre.
6. Le château entouré **d'une** enceinte ...
7. ... entourée **d'eau**.
8. ... baignée **des** eaux chaudes de la Méditerranée ...
9. ... blanches **de** poussière.
10. ... rempli **des** fraises cueillies ce matin.

**B**

Un jour, **un** vagabond frappe à **la** porte **d'une** vieille dame.

— Pardonnez-moi, dit **le** vagabond. J'ai terriblement faim. Avez-vous quelque chose à manger?

— Allez-vous-en! dit-elle. Je n'ai rien à manger pour vous.

— Oh, dit le vagabond. Alors, avez-vous **de l'eau**? Voyez-vous, j'ai **une** pierre magique avec laquelle je peux préparer **une** merveilleuse soupe. Mais j'ai besoin d'un peu **d'eau**.

— Une pierre magique, vous dites ? dit la méchante vieille dame. Oui, **de** l'eau, j'en ai.

Elle va chercher **une** grande casserole avec **de** l'eau et la met sur **la** cuisinière. Le vagabond y plonge **la** pierre. Après quelque temps, il goûte **la** soupe.

— Hmm, c'est très bon, dit-il. Avez-vous **du** sel et **du** poivre ?

La vieille dame va en chercher.

— Hmm, c'est mieux, dit le vagabond. Mais **la** soupe a vraiment besoin **de** légumes. C'est dommage que vous n'en ayez pas.

— Oh, je peux en trouver, dit la vieille dame.

Elle court aussitôt dans **le** potager et en apporte **des** pommes de terre, **des** carottes, **des** haricots et **un** gros oignon. Le vagabond ajoute **les** légumes dans **la** casserole.

— **La** soupe est-elle prête maintenant ? demande la vieille dame.

— Presque, dit le vagabond. Il faudrait y mettre **de** la viande. C'est dommage que vous n'en ayez pas.

— Oh, je peux en trouver, dit la vieille dame.

Elle court dans **la** cave et en revient avec un peu **de** jambon et **des** saucisses. Le vagabond les jette dans la casserole.

— Parfait, dit le vagabond après quelque temps. Je ne peux plus voir **la** pierre, donc **la** soupe est prête. **Le** pain est très bon avec **la** soupe à la pierre. C'est dommage que vous n'en ayez pas.

— Oh, je peux en trouver, dit la vieille dame.

Elle va vers **le** placard où elle prend **du** pain, **du** beurre et **une** bouteille **de** vin. Elle les met sur **la** table avec **des** couteaux, **des** fourchettes et **des** cuillères.

— Hmm, c'est délicieux, dit la vieille dame quand elle goûte **la** soupe. Et dire que vous l'avez préparé juste avec cette pierre magique.

Le vagabond sourit, prend son couteau et coupe **une** autre tranche **de** pain.

**Exercice 14** ..... p. 40

**A**

1. ... **en** Provence, **à** Fréjus ... Mais ..... cet été-là on décida d'aller **sur** la côte Atlantique. 2. L'estuaire de la Garonne abrite ..... le port de Bordeaux. 3. ... **dominés** par des églises et des clochers qui ressemblent **à des** forteresses. 4. .... le modèle de la forteresse ... qui domine ..... le château. 5. ... riche **en** souvenirs historiques. 6. ... se tirer **d'**affaire ! 7. ... le tour **de** la cour ... **par** la main. 8. ... **en** bateau ?

Moi, si. C'est une affaire **de** goût. 9. ... **de** faire la chambre ... **de** ranger tes affaires ... 10. ... **de** bien se tenir **à** table.

**B**

1. ... **avant de** me diriger vers l'enregistrement. 2. Les semaines **avant** Noël ... 3. ... **jusqu'à** neuf heures du soir. 4. **À** la fin du film, ... **à** ce moment-là ... 5. ... **en** ce moment.

**Exercice 15** ..... p. 41

..... le 5 octobre ..... 1864 **à** Besançon ...  
..... le 19 octobre ..... 1862.

**En** 1870 ... part **à** Lyon ...

**En** 1880 ...

**Après** de nombreuses journées ...

Louis Lumière tourne son premier film **en** 1895, ... **à** Paris, ..... le 28 décembre ..... 1895, **au** Grand Café du boulevard des Capucines. ...

**À** soixante ans ...

**En** 1946, ... Il meurt deux ans **plus tard**. Auguste décède **en** 1956.

**Exercice 16** ..... p. 42

|                  | -ais/<br>-aise | -ois/<br>-oise | -ien/<br>-ienne | -in/<br>-ine | -ain/<br>-aine  |
|------------------|----------------|----------------|-----------------|--------------|-----------------|
| Nantes           | Nantais        |                |                 |              |                 |
| Montpellier      |                |                |                 |              | Mont-pelliérain |
| Le Havre         | Havrais        |                |                 |              |                 |
| Rennes           | Rennais        |                |                 |              |                 |
| Reims            |                | Rémois         |                 |              |                 |
| Saint-Étienne    |                | Stéphanois     |                 |              |                 |
| Clermont-Ferrand |                | Clermontois    |                 |              |                 |
| Cherbourg        |                | Cherbourgeois  |                 |              |                 |
| Aix-en-Provence  |                | Aixois         |                 |              |                 |
| Besançon         |                |                |                 | Bisontin     |                 |
| Caen             | Caennais       |                |                 |              |                 |
| Poitiers         |                |                |                 | Poitevin     |                 |
| Chartres         |                |                |                 |              | Chartrain       |
| Sèvres           |                |                | Sévrien         |              |                 |
| Vichy            |                | Vichyssois     |                 |              |                 |

# Bilan compétences I

## Compréhension de l'oral

### ● Piste 23

I. .... p. 108

#### Transcription

- Alors, ta lune de miel, tu as déjà été à l'agence ?
- Non, pas encore. Il faut d'abord qu'on décide où on veut aller.
- Mais vous avez une idée au moins ?
- Avec Patrick, on hésite entre le Portugal, la Grèce et le Vietnam.
- Et toi, personnellement, tu préfères quoi ?
- À moi, ça m'est égal, à vrai dire. Je ne suis jamais allée dans aucun de ces lieux... Par contre, Patrick, il est déjà allé en Grèce deux fois.
- Il a aimé ?
- Il a adoré. Quand il est revenu de son premier voyage, il était très décidé d'y retourner pour notre lune de miel.
- On peut s'y baigner en novembre ?
- Je ne pense pas. Mais on peut visiter le pays, comme il n'y fait plus trop chaud.
- Oui mais, c'est dommage de ne pas se baigner quand même. Tu ne trouves pas ?
- Oh, tu sais, pour moi, ce n'est pas vraiment une priorité. En plus, à ce qu'il paraît, Athènes, c'est tellement beau !
- T'as l'air de te pencher vers la Grèce, toi aussi ! Pourquoi hésiter alors entre... c'était quoi déjà, les autres variantes ?
- Le Portugal et le Vietnam.
- Le Vietnam... Dis donc, cette passion que tu as pour l'Asie... C'est le seul pays asiatique que tu n'as pas encore visité ?
- Oui. Depuis le temps que j'en rêve... En revanche, là, Patrick n'est pas très partant.
- Pourquoi ?
- Eh bien parce que si on va au Vietnam, on va se déplacer de ville en ville pour voir un peu de tout. Ça ne vaut pas la peine d'y aller pour rester deux semaines dans le même hôtel. Il y a de belles choses à voir un peu partout.
- Et lui, il ne veut pas trop bouger, c'est ça ?
- Enfin, tu le connais. Il aime être bien installé, avec tout le confort, repas réguliers et tout ça. Défaire sa valise tous les deux jours, il a horreur de ça.

- Reste le Portugal ?
- On a eu cette idée comme j'ai de la famille là-bas...
- Ah, bon, je ne savais pas !
- Oui, oui, des cousins du côté de ma mère. Une de mes cousines a une belle maison à la campagne, pas trop loin de Lisbonne. En été, elle la loue aux touristes. Nous, on peut l'habiter gratuitement. C'est chouette, non ?
- Oui, c'est sympa, ça ! Donc, vous n'aurez que les billets d'avion à payer ?
- Oui. Enfin... sans compter le prix de la location de voiture et les repas.
- Sans voiture ce n'est pas possible ?
- Eh bien non, parce que la maison est assez isolée, pour aller jusqu'à la gare la plus proche il faut faire un kilomètre à pied. Pas évident. Mais ce qui me gêne le plus c'est de faire la cuisine en vacances. Je déteste ça.
- Il n'y a pas de restaurants ?
- Si, en ville, là, où il y a la gare. Tu vois, sans voiture, ce sera un peu compliqué. Par contre, le lieu même est absolument magique. T'es en pleine nature, l'Atlantique d'un côté, des forêts de pins de l'autre... Presque pas de touristes, très calme.
- Vous pouvez louer des vélos. Ça reviendra moins cher que la voiture.
- Tiens, c'est une bonne idée ça. Je n'y avais pas pensé... (sonnerie) Excuse-moi, c'est Patrick. Allô ! Non, non, tu ne me déranges pas. Je suis avec Sabine, on finit de déjeuner... Oui... Ah bon?... C'est que... Ça alors... D'accord... On en reparle ce soir... C'est ça. Allez, bisous...
- Mais qu'est-ce qu'il y a ?
- Mon futur beau-père... il nous offre un voyage à Cuba.

#### Corrigé

1 - C, 2 - A, 3 - A, 4 - C, 5 - B, 6 - C, 7 - B, 8 - C, 9 - C, 10 - A.

### ● Piste 24

II. .... p. 108

#### Transcription

*Sophie est à Moscou pour assister au mariage de sa cousine Aline. Trois soirs de suite elle essaye de*

joindre son amie Marion qui n'est pas là. Voilà les trois messages que Sophie laisse sur le répondeur de Marion.

Bonjour, vous êtes bien chez Marion, laissez-moi un message après le bip sonore, je vous rappellerai. Merci!

#### Bip sonore

Coucou, c'est moi... Tu dors? ... Toujours pas rentrée? Allez, décroche...

Bon... Je voulais juste te dire que je suis arrivée à Moscou. Il fait un temps affreux... De la pluie et un vent glacial. Si ça continue comme ça je devrai commencer mon séjour par un shopping, j'ai avec moi une dizaine de t-shirts et pas un seul pull. Et puis, j'ai oublié mon parapluie... Heureusement que Serge et Aline sont venus me chercher à l'aéroport en voiture. Il est très sympathique, son futur mari. Parle trop bien le français pour que je pratique mon russe. Ils ont loué pour moi un petit appart' non loin de chez eux... Je n'ai encore rien vu à Moscou, à part des millions de voitures et des immeubles. On a dû faire un énorme embouteillage pour arriver en ville de l'aéroport... On y a mis deux heures, t'imagines ça? Et puis si tu avais vu comment ils conduisent, les Russes... C'est le rallye! Oh-là-là, je suis fatiguée... je vais me coucher. Je te rappelle demain, j'espère que tu seras là. Allez, je t'embrasse. Bonne nuit!

#### Bip sonore

Salut, c'est moi! Encore le répondeur! Je me demande si tu l'écoutes de temps en temps... Bon, je te raconte en bref ma journée. Ça c'est plutôt bien passé, Aline est passée me prendre tôt le matin, elle est super sympa, ma cousine, comme il fait toujours aussi mauvais qu'hier, elle a eu la bonne idée de m'apporter son pull et sa veste. Le matin, on a fait la Galerie Tretyakov, impressionnant! J'ai découvert quelques peintres russes merveilleux. Puis, après le déjeuner, on a vu trois ou quatre églises, oh-là-là qu'elles sont belles! On a même un peu assisté à une messe orthodoxe, magnifique. Il y a eu pas mal de monde, tu sais. J'ai eu l'impression qu'il y a plus de pratiquants en Russie qu'en France. Aline m'a dit qu'il y en a de plus en plus. Les parents de Serge, par exemple, voulaient qu'Aline et Serge fassent un mariage religieux, mais puis ils y ont renoncé... Comme Aline est catholique, ce serait compliqué. Après-demain, c'est la cérémonie à la mairie. J'espère qu'il fera beau! Aline a une belle robe blanche, ce serait dommage de la salir... C'est quand même incroyable qu'elle se soit décidée à rester à Moscou. Une ville de fous, tout le monde court, ça bouge du matin au soir... je me demande comment elle a fait pour s'y habituer après Rouen... Moi, je me sentirais dépaysée... Enfin bref, elle a l'air heureux. C'est le plus important. Allez, à demain. Je t'embrasse.

#### Bip sonore

Salut, Marion, c'est toujours moi. Dis donc, c'est sympa de la part de ton répondeur de m'écouter chaque soir... Ah, mais je viens d'y penser, tu ne devais pas partir une semaine au ski? Mais oui, que je suis bête! On fera un échange de photos alors à ton retour. J'en ai prises de très belles, surtout à la Place Rouge, je l'ai enfin visitée! Tu sais, la célèbre cathédrale du Saint-Basile, elle ressemble vraiment à une énorme glace à la crème Chantilly! Remarque, quand j'ai dit ça à Serge, il n'avait pas l'air d'accord... Et puis on est allé manger russe, je me suis régalée! Je commence à me plaire ici. J'ai même pris le métro toute seule pour rentrer chez moi. Certaines stations, on dirait des musées — bas-reliefs, sculptures, vitraux... C'est pas comme à Paris. Heureusement que je sais lire le cyrillique... malgré tout ce qu'on raconte, genre, on s'en sort bien en Russie avec l'anglais, eh bien non. Les enseignes — en russe, les noms des rues — en russe. Bon, je dois te laisser, c'est demain le grand jour, Serge m'a prévenu qu'un mariage russe, ça peut durer quelques jours de suite... donc, il faut que je me repose bien. Je t'embrasse. Je ne t'appelle plus alors. On se voit lundi à la fac. Bisous.

#### Corrigé

1 — V ; 2 — F ; 3 — V ; 4 — F ; 5 — F ; 6 — F ; 7 — V ; 8 — F ; 9 — V ; 10 — V.

## Compréhension de l'écrit

1. A — C — B
2. C
3. A, D, E
4. le fait qu'un avion qui pèse lourd vole à une grande vitesse
5. 12
6. par téléphone 0 820 820 820 ou sur le site [www.airfrance.fr](http://www.airfrance.fr)
7. 85 %

# Leçon 4 Rencontres

## Livre de l'élève

### Maîtriser la grammaire

#### Exercice 1 ..... p. 112

1. Il faut **lui** demander son adresse. — Non, demande-**la** plutôt à Ingrid!
2. Regarde-**le**! Il **lui** ressemble tant! — ... mais avec **elle**. C'est elle qui s'occupe de **lui** ...
3. ... tu l'appelles si souvent. Tu l'empêches de travailler! — ... je l'aide! — ... il te **les** demanderait **lui-même**!
4. ... pour **le** prévenir de mon arrivée? — ... je **lui** ai téléphoné. Il viendra **te** chercher ... — Et ses parents, tu **les** as appelés? Je voudrais **les** rencontrer **eux** aussi!
5. Il **leur** a posé des questions difficiles. — Il **les** a interrogés sur quoi? ... — Qu'est-ce qu'il **leur** a demandé?
6. J'irai sûrement **le** voir... quand la tante Élodie est allée **le** voir, il **lui** a recommandé... Et de plus il **lui** a conseillé.... — Ces conseils-là, elle ne **les** suit jamais!
7. Le directeur est chez **lui**? Je voudrais **lui** parler! ... Mais dites-**lui** que c'est très important! Je dois **lui** annoncer... — Vous pouvez me **le** raconter à moi! Je **le** lui répèterai après.
8. Et **moi**, je suis sûre qu'elle va l'épouser. — Mais **lui**, est-ce qu'il l'a déjà demandée en mariage? ... se marier avec **elle**!
9. Je **les** ai rencontrés... Je **les** ai salués et **leur** ai demandé un autographe. J'aurais voulu me faire photographier avec **eux** ...
10. Et **toi**, tu vas partir avec **elles**? — Non, elles partent sans **moi**, mais je **leur** rendrai visite à Noël.

#### Exercice 3 ..... p. 114

1. Je tiens à eux. 2. Je me suis habitué à eux. 3. Je pense à eux. 4. Je fais attention à eux. 5. Je ne peux pas renoncer à lui. 6. Je me suis adressé à lui. 7. Je ne m'intéresse pas à elles. 8. Je n'ai pas eu affaire à eux. 9. Je songeais à lui.

#### Exercice 4 ..... p. 114

1. ... avoir affaire à **elles**. Mais elles t'aiment beaucoup et il faut venir **les** voir plus souvent. 2. Tes parents

ne pensent qu'à **toi** et tu oublies de **leur** téléphoner. Mais songe à **eux**! Appelle-**les**! 3. Vous êtes-vous déjà habitué à **elle**? — ... mon fils aîné s'intéresse trop à **elle**: il **lui** parle souvent, il l'invite au cinéma. ... — Alors, renoncez à son aide et à **elle**. 4. Adressez-vous à **lui**! Parlez-**lui**! 5. Pensez à **eux**! Téléphonez-**leur**! 6. Oublie-**la**! Renonce à **elle**! 7. Fais attention à **eux**! Laisse-**les** passer! 8. Si tu veux **lui** demander pardon, va **la** voir et dis-**lui** que tu as eu tort.

#### Exercice 5 ..... p. 114

Sylvie a des problèmes avec son ami. Elle a l'impression qu'il ne **la** comprend plus, qu'il ne s'intéresse plus à **elle**. Peut-être, va-t-il **la** quitter? Mais Sylvie l'aime toujours, elle ne veut pas renoncer à **lui**! Que faire? Il faut qu'elle aille voir son psy. Mais justement, il faut s'adresser à **lui** au plus vite, avant qu'il ne soit trop tard! Il **lui** conseillera sûrement quelque chose d'utile. Il l'a toujours aidée, et Sylvie **lui** fait confiance. Elle ira **le** voir, c'est décidé! Il ne reste qu'à prendre rendez-vous avec **lui** pour un de ces jours.

Deux jours après, **la** voilà qui arrive chez le docteur Durand. Sylvie **lui** raconte tous ses problèmes, elle **lui** dit qu'elle souffre de l'indifférence de Michel, mais qu'elle tient trop à **lui** pour rompre leur relation. — L'aimez-vous vraiment? **lui** demande le docteur. Ou tout simplement, vous vous êtes habituée à **lui**? Il **lui** pose d'autres questions, il l'interroge aussi sur les détails de son comportement. Enfin il **lui** donne un conseil qui l'étonne beaucoup: elle doit faire semblant de ne pas aimer Michel. Ne plus penser à **lui**, ne plus s'inquiéter de son absence le soir, ne plus faire du tout attention à **lui**! Michel doit voir qu'elle ne s'accroche plus à **lui**, alors il se sentira plus libre et il tiendra davantage à **elle**.

#### Exercice 6 ..... p. 114

1. C'est le directeur du personnel qui s'occupe de cette question. Adressez-vous à lui! 2. Je voudrais la regarder, lui parler, penser à elle quand elle n'est pas là. 3. Pourquoi ta sœur se moque-t-elle toujours de moi? — Ne fais pas attention à elle. 4. Tes parents vont s'inquiéter. Pense à eux! 5. Elle voulait rencon-

trer un prince charmant. Elle songeait à lui jour et nuit. 6. Elle l'aime trop pour renoncer à lui! 7. Mon fils a une nouvelle institutrice et il ne peut pas s'habituer à elle. 8. Ton frère est encore petit, il ne fait pas attention aux filles. — Si, il commence déjà à s'intéresser à elles.

**Exercice 7** ..... p. 115

1. Non, je ne **leur** ai pas encore répondu. 2. Bon, bon, j'y répondrai aujourd'hui même! 3. S'il tient tellement **à lui**... 4. ... j'y tiens beaucoup! 5. N'y pense pas! 6. ... elle ne cesse de penser **à eux**. 7. Il faut que tu **y** fasses attention ... 8. Il faut que tu fasses attention **à eux**!

**Exercice 8** ..... p. 116

1. Oui, j'**en** ai visité plusieurs. 2. Oui, j'**en** ai visité quelques-unes. 3. Oui, j'**en** ai vu quelques-uns. 4. Oui, j'**en** ai vu quelques-uns aussi. 5. Oui, j'**en** ai pris quelques-unes. 6. Oui, j'**en** ai rapporté plusieurs. 7. Oui, je voudrais **en** faire un autre. 8. Oui, je voudrais **en** connaître une autre. 9. Oui, je voudrais **en** visiter d'autres. 10. Oui, je voudrais **en** avoir d'autres. 11. Non, je n'**en** crains aucun. 12. Non, il n'y **en** a aucun.

**Exercice 9** ..... p. 116

**A**

1. J'**en** ai (un, deux, etc., plusieurs). 2. Je **les** vois souvent. 3. Je l'**aime**. 4. J'**en** bois. 5. J'**en** bois beaucoup. 6. Je ne l'**aime** pas. 7. Je n'**en** écris pas. 8. J'**en** ai fait quelques-uns. 9. Je ne **les** oublierai pas. 10. Je ne l'**aime** pas. 11. Je veux **en** trouver un autre. 12. J'**en** ai déjà vu quelques-uns.

● **Piste 25**

**B**

1. Vous avez un chien? — J'**en** ai un/ je n'**en** ai pas. 2. Vous faites souvent du vélo? — J'**en** fais souvent/ je n'**en** fais jamais. 3. Vous aimez la musique classique? — Je l'**aime**/ je ne l'**aime** pas. 4. Vous écoutez souvent de la musique? — J'**en** écoute souvent/ je n'**en** écoute pas. 5. Vous connaissez quelques chansons françaises? — J'**en** connais quelques-unes/ je n'**en** connais pas/ je n'**en** connais aucune. 6. Vous voulez apprendre d'autres chansons? — Je veux **en** apprendre d'autres, 7. Vous avez beaucoup d'amis d'enfance? — J'**en** ai beaucoup/ je n'**en** ai pas. 8. Vous voyez souvent vos copains de classe? — Je les vois souvent/ je ne les vois pas souvent. 9. Vous avez déjà fait quelques séjours à l'étranger? — J'**en** ai fait plusieurs/ quelques-uns/ je n'**en** ai fait aucun. 10. Vous voulez visiter d'autres pays? — Je veux **en** visiter d'autres/ je ne veux pas **en** visiter.

**Exercice 10** ..... p. 116

1. Quelles belles fleurs! Qui les a apportées? 2. Quelles belles poires! Est-ce que je peux **en** goûter? 3. As-tu acheté du lait? — Oui, je l'ai mis dans le frigo. 4. Veux-tu du lait? — Non, merci, j'**en** ai déjà bu deux

verres. 5. Tu as (déjà) lu les nouveaux poèmes de Frédéric? Il te les a montrés? — Je ne les ai pas encore vus mais Frédéric m'en a lu deux ou trois. 6. Dans cette ville il y a deux musées. Nous les avons déjà visités. 7. Y a-t-il des monuments d'architecture intéressants dans cette ville? — Il y en a une dizaine. Mais faites surtout attention à l'église Saint-Jean du XVII<sup>e</sup> siècle. 8. As-tu un plan de Paris? — J'**en** ai eu quelques-uns mais il ne m'**en** reste aucun. — À qui les as-tu donnés?

**Exercice 11** ..... p. 117

1. ... il a eu peur **de lui**. 2. Elle n'**en** a jamais eu peur ... 3. ... nous **en** sommes très contents. 4. ... le professeur n'est pas content **d'eux**. 5. Non, je ne m'**en** souviens pas. 6. Ça oui, je me souviens très bien **de lui**. 7. ... la maison **en** était entourée. 8. ... entourée **d'eux** ... 9. Moi aussi, j'ai rêvé **de lui** ... 10. ... moi aussi, j'**en** rêvais.

● **Piste 26**

**Exercice 12** ..... p. 117

1. Tu penses tout le temps à ton examen? — Oui, j'y pense tout le temps.  
2. Tu penses à tes amis d'école? — Oui, je pense **à eux**.  
3. Tu tiens beaucoup à ton travail? — Oui, j'y tiens beaucoup.  
4. Tu as peur de ce chien? — Oui, j'**en** ai peur.  
5. Tu as répondu à ces lettres? — Oui, j'y ai répondu.  
6. Tu as répondu à tes parents? — Oui, je **leur** ai répondu.  
7. Tu te souviens de M. Dubois? — Oui, je me souviens **de lui**.  
8. Tu te souviens de ton séjour en Bretagne? — Oui, je m'**en** souviens.  
9. Tu parles de ton frère aîné? — Oui, je parle **de lui**.  
10. Tu parles de ton voyage en France? — Oui, j'**en** parle.  
11. Tu t'adresses à tes professeurs si tu as besoin d'un conseil? — Oui, je m'adresse **à eux**.  
12. Tu fais attention aux voitures quand tu traverses la rue? — Oui, j'y fais attention.

**Exercice 13** ..... p. 117

[...] Ils en possèdent deux [...] Ici comme ailleurs en France, le gîte rural possède une histoire singulière. Il en émane une atmosphère unique [...] La Fédération, fondée en 1955, emploie aujourd'hui 600 salariés chargés de contrôler quelque 56 000 hébergements en milieu rural et de les commercialiser auprès des deux millions d'adeptes du tourisme vert.

**Exercice 14** ..... p. 117

1. J'aime les chiens et je n'**en** ai pas du tout peur. 2. Des voleurs ont pénétré dans la maison mais l'enfant n'a pas eu peur d'eux et a su appeler la police. 3. Voudrais-

tu aller en France? — Oui, j'en ai toujours rêvé. 4. J'ai rêvé de toi toute ma vie! 5. Tu as quelques nouveaux messages. Pourquoi tu n'y as pas répondu? 6. Nos collègues demandent la date de notre prochaine rencontre. Répondez-leur aujourd'hui même. 7. Présente Marie à ce peintre. Je sais qu'elle s'intéresse beaucoup à lui. 8. Si on offrait à Laurent un livre sur l'architecture? — Non, il ne s'y intéresse pas beaucoup.

**Exercice 16** . . . . . p. 118

1. Sylvie regarde Bernard descendre du wagon. 2. Au magasin, je vois Émilie choisir un sac à main. 3. Personne n'écoutait Ferdinand commenter les dernières nouvelles. 4. Personne n'a entendu Michel parler au téléphone. 5. Ses amis l'écoutaient chanter une chanson à la mode. 6. Tout le monde les regardait danser le tango. 7. Nous avons senti le vent se lever. 8. Personne ne l'a vue partir.

● **Piste 27**

**Exercice 17** . . . . . p. 118

1. Le vieil homme regarde passer les voitures. → Le vieil homme les regarde passer.
2. Nous regardons jouer les enfants. → Nous les regardons jouer.
3. Tout le monde écoute Paul jouer de la guitare. → Tout le monde l'écoute jouer de la guitare.
4. Il n'a pas entendu son fils rentrer. → Il ne l'a pas entendu rentrer.
5. Personne n'a vu Jacques sortir dans le jardin. → Personne ne l'a vu sortir dans le jardin.
6. Je n'ai pas vu la voiture arriver. → Je ne l'ai pas vue arriver.
7. Nous n'avons jamais entendu cet acteur réciter des vers. → Nous ne l'avons jamais entendu réciter des vers.
8. Vous écouterez mon ami chanter du blues. → Vous l'écouterez chanter du blues.

**Exercice 18** . . . . . p. 118

1. Les parents regardaient leurs enfants se baigner dans la mer. 2. Les enfants aimaient écouter l'oncle Pierre raconter des histoires drôles. 3. Katia a entendu Patrick parler au téléphone. 4. Les étudiants écoutaient le professeur expliquer la nouvelle règle. 5. Tout le monde l'a vu s'approcher de la maison. 6. Tout le monde m'écoutait avec attention parler de notre voyage. 7. Personne ne l'a vu quitter la salle. 8. Je ne l'ai jamais entendue chanter. 9. J'ai senti ta main devenir froide et j'ai eu peur.

● **Piste 28**

**Exercice 20** . . . . . p. 119

1. Elle m'écrit des lettres et je lui réponds. → Nous nous écrivons des lettres.
2. Il la regarde et elle aussi lui jette un coup d'œil. → Ils se regardent.

3. Je consulte mon ami et lui aussi fait la même chose en cas de difficulté. → Mon ami et moi, nous nous consultons.

4. Tu aimes ta copine et elle t'aime aussi. → Vous vous aimez.

5. Son voisin lui dit bonjour et elle lui rend son salut. → Ils se saluent / se disent bonjour.

6. Il me parle souvent et je lui réponds. → Nous nous parlons souvent.

7. Véronique plaît à Robert et Robert lui inspire le même sentiment. → Les jeunes gens se plaisent.

8. Il ne la reconnaît pas, et elle non plus. → Ils ne se reconnaissent pas.

**Exercice 21** . . . . . p. 119

1. Se reconnaître et se saluer. → Elles se sont reconnues et se sont saluées.
2. Se regarder mais ne pas se parler. → Elles se sont regardées mais ne se sont pas parlé.
3. Se sourire et se faire signe de la main. → Elles se sont souri et se sont fait signe de la main.
4. Se rencontrer et se saluer. → Elles se sont rencontrées et se sont saluées.
5. S'écrire mais ne jamais se parler. → Elles se sont écrit mais ne se sont jamais parlé.
6. Se séparer mais ne pas se perdre de vue. → Elles se sont séparées mais ne se sont pas perdues de vue.
7. Se téléphoner mais ne pas se voir. → Elles se sont téléphoné mais ne se sont pas vues.
8. Se quitter et ne plus se revoir. → Elles se sont quittées et ne se sont plus revues.

**Exercice 22** . . . . . p. 119

1. Elle avait 18 ans quand ils se sont rencontrés. 2. Les voisines ne se parlaient plus depuis deux ans. 3. Ils se sont quittés mais ils continuaient de se voir de temps en temps. 4. Nous nous téléphonons souvent mais ne nous écrivons jamais de lettres. 5. Les deux frères se sont regardés avec surprise. 6. Ils se sont quittés mais je crois qu'ils se reverront bientôt. 7. Les collègues se sont regardés et se sont souri. 8. Nous nous sommes perdus de vue depuis longtemps.

**Exercice 23** . . . . . p. 120

**A**

1. ... personne ne **plaît**... celui qui ne **plaît** à personne.  
 2. Je crois que vous lui **plaisez**. 3. Peu de spectacles lui **plaisent**. 4. ... il vous **plaira**. 5. La jeune fille lui **plaisait** ... 6. Ce film m'a beaucoup **plu**. 7. ... ils **se sont plu** ... 8. ... lui **plut** tant qu'il accepta de la louer.

**B**

1. ... je **me tais**. 2. Mes les élèves **se taisent**. 3. ... elles se **sont tués** à notre approche. 4. Brusquement, elle **se tut** ... 5. ... les bruits de la rue **se turent**. 6. Si tu **te taisais**, tu aurais tort. 7. **Tais-toi** et mange ton bifteck! 8. **Taisez-vous!**

## S'informer

IV. .... p. 121

- (B)  
1. chats 2. généralisation 3. gain 4. utilisation 5. rencontre 6. discussion 7. échange

## Enrichir son vocabulaire

IV. .... p. 124

- (B)  
1. à la **peau** très fine 2. aux **traits** réguliers 3. aux **yeux** très clairs, au **teint** rouge 4. les **cheveux** blonds et frisés et les **joues** creuses 5. sur son **visage** amaigri 6. Avec sa **coupe** en brosse et ses grosses **lèvres**. 7. de petite **taille**, très raide, la **moustache** ... 8. au **nez** irlandais 9. Certaines **personnes âgées** 10. L'âge **adulte** ... l'adolescent atteint la **majorité**.

V. .... p. 124

- (B)  
1. Ma tante a cinq ans de plus que ma mère. Mais elle fait très jeune. Elle est bien faite, elle a un teint frais / éclatant et presque pas de rides.

2. Un homme entre deux âges est entré dans la salle. J'ai tout de suite remarqué sa silhouette maigre, son teint bronzé et ses cheveux en bataille.

3. Pour ce rôle, nous aurons besoin d'un jeune homme d'une vingtaine d'années, bien fait, au visage énergique et ouvert, au menton carré, sans barbe ni moustaches. Il devrait avoir un front haut et des yeux gris souriants. — Vous devriez chercher un homme pareil à Hollywood.

4. Tu as vu Pierre ? Il a les traits tirés et parle d'une voix rauque. Il doit être malade. — Non, il n'est pas malade. Mais il s'est brouillé / s'est querellé avec Marion.

5. Tu parais fâché contre Marion ? — Nous nous sommes brouillés et nous nous sommes quittés. Elle a un cœur d'artichaut. Je suis sûr qu'elle me trompe. — Et moi, je parie que dans deux mois vous vous reconciliez et vous vous remettrez ensemble.

6. Sophie ressemble à sa mère comme deux gouttes d'eau. Elle a le même front bombé, des joues rondes et une fossette au menton. — Mais elle est moins belle que sa mère. Tout le monde croit que sa mère est mieux faite. — Que veux-tu ! Elle n'a que quinze ans. C'est l'âge ingrat. Dans trois ans, elle sera beaucoup plus belle.

VII. .... p. 124

amour amitié

- Allô, Jean-Luc, dis-moi : tu es libre samedi ? On invite quelques **copains** à dîner.
- Qui est-ce que vous invitez ?
- Il y aura Camille et son **compagnon**.
- Ah bon ? Camille a un **petit ami** maintenant ? Je ne savais pas !
- Et moi est-ce que je peux venir avec ma nouvelle **copine** ?
- Ah ! Tu as une nouvelle **petite amie** ? Et moi je voulais justement te présenter une **amie** de Nicole.
- Bon, alors je viendrai seul !
- Et puis, il y aura des **copines** de la fac...
- Toi et Nicole, vous avez beaucoup d'**amis** !

## Lire et discuter

II. .... p. 126

- 1 — B ; 2 — B ; 3 — D ; 4 — D ; 5 — B.

III. .... p. 126

1. Charlotte se remet à me parler de son **big love**.  
2. C'est un **mec canon**. 3. Son petit cœur **fait klook-a-mop**. 4. Il s'installe sur la terrasse avec **un gros bouquin**. 5. **Sympas**, ils ont apporté avec eux une grande bouteille de **Coke**. 6. Il semble **potable**.  
7. Elle est **au bord de la cope-syn**.

## Dire correctement

① A. .... p. 126

1. ... depuis soixante ans environ. 2. Il y a soixante ans ... 3. Depuis une vingtaine d'années ... 4. Il y a vingt ans ... 5. ... il y a cinquante ans. 6. Depuis une décennie ... 7. Depuis quarante ans ... 8. Il y a quarante ans ...

① C. .... p. 128

1. Ça fait une semaine qu'ils se sont téléphoné. 2. Ça fait un an qu'elle ne fume plus. 3. Ça fait longtemps que je n'ai pas eu de ses nouvelles. 4. Ça fait cinq ans que mon frère s'est marié et a quitté la maison paternelle. 5. Ça fait cinq ans que mon frère est marié. 6. Ça fait une éternité que nous ne nous sommes pas vus ! 7. Ça fait deux mois qu'il a été élu député. 8. Ça fait seulement deux mois qu'il est député.

② B. .... p. 128

1. Je t'ai donné un bon conseil mais, malheureusement, tu n'en as pas tenu compte. 2. Il ne s'est pas tout

de suite rendu compte qu'il avait plu à cette jeune fille.  
 3. Les grands-parents ne peuvent pas t'aider : tu dois tenir compte de / prendre en compte leur âge. 4. J'ai dit une bêtise et je m'en suis rendu compte tout de suite. 5. Vous devez rédiger un compte rendu de votre voyage. 6. Nous nous sommes rendu compte de notre erreur, mais il était déjà trop tard. 7. Ne me le demande pas ! Tu te rends compte que ce n'est pas possible ? 8. Nous nous sommes parlé au téléphone pendant trois heures, tu te rends compte ?

**3 B** ..... p. 129  
 1 — D ; 2 — A ; 3 — F ; 4 — C ; 5 — B ; 6 — E.

**3 C** ..... p. 129  
 1. Avant toute chose 2. De deux choses l'une 3. la chose 4. de choses et d'autres 5. c'est autre chose 6. Peu de chose 7. C'est la même chose. 8. ce n'est pas grand-chose

**3 D** ..... p. 129  
 1. N'importe qui aurait fait la même chose à ma place.  
 2. Il ne faut pas répéter dix fois la même chose ! J'ai tout compris. 3. Il tient beaucoup à elle, mais elle a besoin d'autre chose : elle a besoin d'une relation romantique. 4. De deux choses l'une : ou nous nous marions, ou nous nous quittons pour toujours ! À toi de choisir ! 5. Parlons d'autre chose ! 6. Avant toute chose il faut prévenir le chef. 7. Il ne faut pas se dépêcher. Chaque chose en son temps. 8. Il ne faut pas défendre trop de choses aux enfants. Chose défendue, chose désirée ! 9. Il a écrit à ses parents qu'il s'était marié. Ils ont pris la chose tranquillement. 10. — Et qu'est-ce que tu vas faire maintenant ? — Pas grand-chose ! 11. Mon mari part souvent, il a peu de loisirs ! Mais c'est peu de chose puisque nous nous aimons.

**4 B** ..... p. 130  
 1 — D ; 2 — B ; 3 — E ; 4 — A ; 5 — C.

**4 C** ..... p. 130  
 1. Qu'est-ce que tu préfères : un pain aux raisins ou au chocolat ? — Je mangerais un croissant à la confiture. 2. On nous a servi du café au lait et un dessert à la crème chantilly. 3. Tu connais cette blonde aux yeux bleus. 4. Je viens de lire le roman d'Alexandre Dumas-fils « La Dame aux camélias ». C'est une histoire très belle et très triste ! 5. Quand je viens à la galerie Tretyakov, je m'arrête toujours devant le tableau « La fillette aux pêches ». 6. Tu as vu le film « La dame au petit chien » ? — Non, mais j'ai lu le récit de Tchekhov.

**5 B** ..... p. 131  
 1. ... il sembla (eut l'air d') écouter quelque chose.  
 2. Oui, tout semblait/ avait l'air parfait. 3. Elle fait semblant d'aimer la musique. 4. Pierrot sembla / parut réfléchir un instant ... 5. ... qui n'avait l'air de

rien ... 6. Il a semblé / a paru / a eu l'air très surpris ...  
 7. Il semblait / paraissait / avait l'air soucieux ... 8. ... il faisait semblant de se sentir dans son assiette.

**5 C** ..... p. 131

1. Tous ces détails n'ont l'air de rien mais ils ont une grande importance pour l'embauche. 2. Il a fait semblant d'être très occupé mais j'ai tout de suite compris qu'il était fâché contre moi. 3. Il semblait réfléchir, chercher la réponse à une question importante. 4. Il avait l'air fatigué et semblait préoccupé. 5. Elle avait l'air malheureux mais je savais qu'elle faisait semblant de souffrir. 6. Tout le monde semblait avoir sommeil mais la conversation continuait. 7. Il avait l'air intéressé. Il semblait m'écouter attentivement. Mais tout à coup il a baillé et j'ai compris qu'il faisait semblant de s'intéresser à mon récit. En fait, il s'ennuyait.

**6 D** ..... p. 131

1. Ça fait deux heures qu'elle nous a quittés, elle doit être déjà chez elle. 2. Vous avez dû vous tromper : Monsieur Dubois n'habite pas ici. 3. Elle ne devait pas avoir plus de vingt ans. 4. Pourquoi vos collègues sont-ils en retard ? — Ils doivent être pris dans un embouteillage. 5. Elle ne s'adresse jamais aux médecins. Elle ne croit pas à la médecine. — Non, elle ne doit pas y croire.

**7 C** ..... p. 132

1. Elle a fait connaissance avec son futur mari sur Internet, tu te rends compte ? 2. Tu as remarqué cette jeune fille ? Je crois qu'elle aussi t'a remarqué. Voudrais-tu faire sa connaissance ? 3. Mes parents se sont connus à l'Université, ils ont fait leurs études ensemble. 4. Je voudrais faire connaissance avec tes parents. — Oui, ça fait longtemps que je veux te présenter à eux. 5. Permettez-moi de vous présenter ma femme. — Enchanté de faire votre connaissance, Madame ! 6. De nouveaux amis sont venus à ton anniversaire. Il faut faire les présentations. 7. Vous connaissez notre nouveau collègue ? Venez, je vais vous présenter. 8. Ils se connaissaient depuis longtemps mais ne se voyaient pas souvent.

**8 C** ..... p. 133

1. Je me souviens des paroles qu'il a prononcées ce jour-là. 2. D'abord, il ne l'a pas reconnue. Mais lorsqu'il a entendu sa voix sonore, il s'est souvenu de leur première rencontre. 3. Même à l'âge de 90 ans, mon grand-père se souvenait bien des années passées à l'Université. — Et de ses années à l'école ? — Il s'en souvenait aussi mais il oubliait souvent ce qu'il avait fait la veille. 4. Bonjour, Docteur ! Vous vous souvenez de moi ? 5. Tu te souviens de cette histoire ? — Oui, je m'en souviens parfaitement. 6. Te souviens-tu de ta grand-mère ? — Oui, je me souviens très bien d'elle et des chansons qu'elle me chantait en me couchant.

9 B ..... p. 133

1. ... **attirer** son attention. 2. ... il ne **fait** pas attention aux filles. 3. Il ne fait pas plus attention à moi ... 4. **Fais** attention à eux ! 5. Son attention fut **attirée** ...

9 D ..... p. 133

1. Attention à la marche ! 2. Si tu veux maigrir, fais attention à ne pas manger le soir. 3. Attention aux voitures ! 4. Attention ! Vous me marchez sur les pieds ! 5. Je voudrais attirer votre attention sur ces détails. 6. Ne fais pas attention à lui, il est toujours mécontent de tout. 7. Toi aussi, tu y as fait attention ? 8. Le guide a attiré l'attention des touristes à une tour médiévale sur le haut de la colline.

10 B ..... p. 134

1. Il s'est approché, les mains dans les poches. 2. Elle a descendu l'escalier, sa valise à la main. 3. Le vieil homme mangeait en silence, le nez dans son assiette. 4. Jérôme est assis sur la terrasse, un livre à la main. 5. Le docteur s'est penché sur le malade, un sourire attentif aux lèvres. 6. L'enfant mangeait sa glace, le visage grave.

**S'exprimer**

I. .... p. 135

Si j'avais de la chance, je rencontrerais l'**amour**.  
En rencontrant l'amour, je prendrais plus d'**assurance**.

Avec cette assurance, qui changerait mes **jours**.  
Paraissant bien plus fort, j'inspirerais **confiance**.  
Avec désinvolture et beaucoup d'**élégance**.  
À bien des jolies femmes je pourrais faire ma **cour**.  
Dès que j'aurais tout ça, c'est que j'aurais de la **chance**.

Et avec de la chance, je rencontrerais l'**amour**.

☉ Piste 31

III. **Micro-trottoir** ..... p. 136

Une rencontre virtuelle perd souvent son charme une fois devenue réelle ... Je connais des « couples » qui n'arrivent à se parler que via Net. En se voyant ils s'ennuient ... C'est que dans une relation virtuelle on communique non pas avec une personne mais avec son pseudo. Sur le Net on peut être qui l'on veut : on se cache, on se déguise, on change de pseudo comme d'identité et on se renouvelle quand on veut aux yeux des autres comme si on n'avait jamais existé avant.

\*\*\*

Oui, j'y crois et je ne peux faire autrement car il y a autour de moi deux couples qui se sont formés grâce à Internet. Et ça fonctionne très bien entre eux. C'est une manière comme une autre de rencontrer des gens et au moins, là t'es sûr de tomber sur des gens intéressés par une rencontre avec autrui.

\*\*\*

J'ai beaucoup de mal à croire à la perspective d'une telle relation ... Personnellement, je me suis énormément attaché à quelqu'un que j'ai rencontré sur le Net. Mais elle habite Toulouse et moi Lille, je sais très bien que même si l'on se voit une fois ou deux on ne pourra jamais être vraiment ensemble. Ne pas être proche (physiquement) de la personne que j'aime ce n'est pas possible donc je finirai par l'oublier ... ou bien c'est elle qui m'oubliera.

\*\*\*

Sérieusement sur le Net je n'ai rencontré que des menteurs. Des malades sexuels se font passer pour des anges ... alors excusez-moi mais je ne crois pas à l'amour virtuel ... ni au réel d'ailleurs.

\*\*\*

La rencontre virtuelle peut être le début d'une histoire réelle. Mais je pense qu'il est préférable d'être prudent ... la première rencontre doit se faire dans un lieu public car le virtuel n'est pas toujours la réalité. Il y a des menteurs et autres mais aussi des gens sincères.

\*\*\*

Eh bien ... oui, car mon cas prouve bien que ça existe. Mais c'est devenu un problème, j'aime fort une personne, ça a l'air d'être une histoire sérieuse et tout ça via Internet, alors je me demande comment je vais l'annoncer à ma famille.

☉ Piste 30

V. **Écouter et discuter** ..... p. 137

— Bonjour, Floris, je vais te poser quelques questions sur le sujet des rencontres. Première question, quels sont, selon toi, les lieux qui favorisent les rencontres ?

— Je pense que les bars, les bars sont les lieux les plus indiqués pour rencontrer des personnes, que ce soit des amis et des petites amies. Généralement, je rencontre la plupart de mes amis soit en classe, à l'école, soit dans les bars, pour ce qui est des discothèques, je sais que quelques amis aiment bien aller en discothèque, mais personnellement, je pense qu'il y a trop de bruit et trop de fumée, trop de gens pour pouvoir rencontrer sereinement des gens et discuter facilement.

— Est-ce que tu entres facilement en conversation avec les gens inconnus dans les lieux publics comme les transports, les magasins ?

— Je suis de nature un peu timide mais ça ne m'empêche pas lorsque quelqu'un me plaît ou lorsque quelqu'un a l'air sympathique d'essayer de l'aborder d'une manière ou d'une autre.

— Et comment réagis-tu si une personne inconnue t'aborde dans la rue pour faire connaissance ?

— Je crois que tout dépendra de la manière dont je perçois cet(te) inconnu(e), au premier abord, s'il me paraît hostile ou plutôt avenant et sympathique à mon égard, j'aurai par conséquent une attitude tout à fait différente soit de silence, soit d'interrogation ou de curiosité.

— Et selon toi, la phrase la plus banale pour aborder un inconnu ou une inconnue ?

— Par exemple, c'est la phrase la plus régulière « bonjour, monsieur ou mademoiselle, pouvez-vous me donner l'heure, je vous prie ? »

— Demander l'heure ? Est-ce que tu te rappelles où as-tu rencontré ton meilleur ami ou ta meilleure amie ?

— Oui, je m'en rappelle précisément, puisqu'en fait, mon meilleur ami, je l'ai rencontré lorsque j'étais tout petit, lorsque j'étais à l'école maternelle et nous sommes très vite devenus amis tout comme nos parents.

— Donc, c'est une amitié de famille ?

— Oui, c'est une amitié de famille, qui est durable encore aujourd'hui.

— Que penses-tu des rencontres virtuelles ? Est-ce qu'il y a dans ton entourage des exemples de relations, amicales ou amoureuses, nouées via Internet ?

— Je ne connais pas d'amis qui ont noué des relations quelles qu'elles soient par Internet, c'est assez peu présent dans mon entourage mais je sais que c'est quelque chose de très répandu, notamment en France, mais je pense que la meilleure manière de rencontrer les gens, c'est non pas virtuellement, mais directement dans un lieu de rencontres, comme les bars, à l'université, etc., etc., mais certainement pas virtuellement.

— Selon toi, quels sont les avantages ou les inconvénients d'une rencontre virtuelle par rapport à une rencontre réelle ?

— D'après moi, la rencontre virtuelle a peu d'avantages si ce n'est pour les personnes extrêmement timides qui trouveront sans doute là un bon moyen de combler les difficultés qu'ils ont à rencontrer facilement des gens, que ce soit dans la rue ou dans les différents lieux de rencontres. C'est un bon moyen pour eux, je crois, de faire le premier pas et de discuter grâce à internet.

— Selon toi, est-ce à l'homme ou à la femme de prendre l'initiative pour engager la première conversation ?

— Aujourd'hui, à la différence de la génération de mes parents, par exemple, je pense que ça n'a pas d'importance, que ce soit le garçon ou la fille qui engage la conversation. L'essentiel c'est qu'il y en ait un qui fasse le premier pas.

— Et pour entamer une relation amoureuse, pour passer de l'amitié à des relations plus proches ?

— Je sais que, généralement, en France, c'est souvent le garçon qui fait le premier pas et qui a tendance à être le premier à déclarer sa flamme à sa future compagne, mais n'empêche pas que dans mon entourage beaucoup de mes copines ont abordé elles-mêmes leur(s) futur(s) compagnon(s), et tout va très bien pour eux, je crois.

— Ce n'est pas quelque chose qui est mal vu ?

— Non, ce n'est pas mal considéré. Mais, tout de même, ça reste une règle un peu informelle, les garçons sont généralement ceux qui sont censés invi-

ter leur future compagne, et entamer directement la conversation avec elle.

— Et à quoi fais-tu surtout attention lors d'une première rencontre avec une personne, que ce soit un homme ou une femme ?

— Je fais attention à son apparence, généralement, la première chose que j'observe, c'est cette personne physiquement, et de toute façon je crois que c'est la même chose pour tout le monde, on observe d'abord les gens avec le regard.

— Oui, mais je veux dire, c'est la façon de s'habiller, de se conduire, les yeux, les mains, je ne sais pas... quelque chose comme ça ...

— Je crois que c'est un ensemble un peu harmonieux, on espère tous que la personne en face de nous saura nous séduire avec tous ses atouts qu'ils soient de l'ordre de son comportement, de sa manière de se tenir, de parler, de vous parler, etc.

— Et la dernière question, quels conseils donnerais-tu aux filles, aux jeunes femmes pour faire une bonne impression lors du premier rendez-vous ?

— Je crois que les meilleures qualités sont les suivantes : être naturelle, spontanée et si possible, drôle.

— Très bien, merci.

## Faire le point

### I. .... p. 137

Elle voulait tout savoir sur lui. Elle voulait savoir ...

combien de femmes il a aimées ; s'il préférerait les femmes rousses ou les femmes brunes ; ce qu'il mangeait au repas de midi ; quelles maladies il avait eues ; quelle était la couleur de ses cheveux, de sa peau ; comment il marchait ; s'il se baignait ou s'il prenait des douches ; quels journaux il lisait ; s'il dormait facilement ; s'il rêvait ; s'il aimait les yaourts ; qui était sa mère ; dans quelle maison, quel quartier, quelle chambre il vivait ; s'il fumait ; comment il parlait ; quelles étaient ses manies ; s'il aimait le soleil, la mer ; s'il parlait seul ; quels étaient ses vices, ses désirs, ses opinions politiques ; s'il aimait voyager ; ce qu'il faisait si un vendeur de camelote sonnait chez lui ; s'il aimait le cinéma ; comment il s'habillait ; quels noms il avait donné à ses enfants ; quelle était sa taille, son poids, son tension, son groupe sanguin ; comment il se coiffait ; combien de temps il mettait à se laver le matin ; s'il aimait à se regarder dans une glace ; comment il écrivait les lettres ; qui étaient ses voisins, ses amis.

### II. .... p. 137

1. [...] Par la suite, je l'ai revue à Paris. Nous nous aimions beaucoup. Quand m'est venue l'idée de « Répulsion », j'ai songé à elle. Sa personnalité, sa beauté, et sa façon de jouer me plaisaient. Disons-le, j'étais déjà un de ses admirateurs.

2. [...] puisque tout me parle de **toi** [...] Ton adieu, je n'y crois pas du tout [...] On s'est aimé, n'en parlons plus, et la vie continue.

3. Il vient de **lui** annoncer qu'il allait **la** quitter, qu'il ne l'aimait plus, qu'il **en** aimait une autre. Il **lui** a déclaré qu'il ne voulait plus vivre avec **elle**. Elle ne **lui** répond pas. Elle ne **le** regarde même pas. Elle ne veut pas **lui** dire qu'elle ne pourra pas vivre sans **lui**. Elle **se** tait.

4. Jonathan s'assit face à **elle** à la petite table et **lui** servit une tasse de thé. Ils **se** regardèrent quelque temps sans rien **se** dire et ce fut **lui** qui brisa le silence.

5. Je pense à **toi**, j'espère que tu vas bien, donne-moi de tes nouvelles.

6. Il voulait se montrer galant comme elle **le lui** avait appris.

7. [...] — Tu **lui** as écrit ?  
— Oui, mais ces lettres, je ne **les** ai pas envoyées.  
— Tu penses encore à **elle** ?

8. Elsa **lui** rend son sourire. Le père s'éloigne. La dame s'assied près d'Elsa sous le tilleul. Elle **lui** parle, doucement. Elsa **se** tait. Son père **lui** a ordonné de **se** taire. Elsa **se** lève, **se** dirige vers la haie. Elle cueille une poignée de framboises et **en** tend quelques-unes à la dame qui l'a suivie. Elles **se** sourient de nouveau, silencieusement.

9. — [...] Tu **la** regardes... Mais tu n'y participes pas vraiment.

— Et **toi**,... tu y participes ?

— Pas davantage ! Mais **moi**, je m'en rends compte et j'en souffre.

### III. .... p. 138

Tristan se tourne vers Amélie et **la** prend dans ses bras. Il se sent incapable de **lui** faire du mal. Maintenant qu'il est auprès d'**elle**, il sent bien qu'il est incapable de **la** quitter. Il tient trop à **elle**. « Je ne peux pas vivre **sans elle** », pense-t-il, se jouant à lui-même la comédie de l'amour exalté par ce spectacle divertissant. « Je l'aime. »

### IV. .... p. 138

1. J'écoute Charlotte me parler de son big love. 2. À chaque fois qu'elle voit ce mec entrer dans la salle à manger, elle sent son petit cœur battre très fort. 3. Elle observait le jeune homme s'installer sur la terrasse, mettre son walkman et ouvrir un gros bouquin. 4. Nous avons vu Thomas jouer au tennis avec un partenaire plus âgé. 5. Charlotte a senti son nez la chatouiller et tout de suite elle a vu Thomas s'approcher du court. 6. Je l'ai senti se raidir à mes côtés. 7. Nous regardons avec étonnement Jérôme et Thomas se sauter dans les bras l'un de l'autre et éclater de rire. 8. Je la vois pâlir et je la plains de tout mon cœur.

### V. .... p. 138

Les matins **se suivent et se ressemblent**  
Quand l'amour fait face au quotidien  
On n'était pas fait pour vivre ensemble  
Ça ne suffit pas toujours de **s'aimer** bien  
C'est drôle, hier, on s'ennuyait  
Et c'est à peine si l'on trouvait  
Des mots pour **se parler** du mauvais temps  
Et maintenant qu'il faut partir  
On a cent mille choses à dire  
Qui tiennent trop à cœur pour si peu de temps

On **s'est aimés** comme on **se quitte**  
Tout simplement sans penser à demain  
À demain qui vient toujours un peu trop vite  
Aux adieux qui quelquefois se passent  
un peu trop bien

On fait ce qu'il faut, on tient bien nos rôles  
On **se regarde**, on rit, on crâne un peu  
On a toujours oublié quelque chose  
Ce n'est pas facile de **se dire** adieu  
Et l'on sait trop bien que tôt ou tard  
Demain peut-être ou même ce soir  
On va **se dire** que tout n'est pas perdu  
De ce roman inachevé, on va se faire un conte de fées  
Mais on a passé l'âge, on n'y croirait plus

### VI. .... p. 139

1. **les/des** yeux clairs, **le** teint pâle. 2. **les** pieds nus, **les** cheveux en bataille 3. des deux côtés de **la** figure... **le** cou entouré d'**une** épaisse compresse blanche 4. froncer **les** sourcils. 5. Il y avait **de la** surprise dans **les** grands yeux bleus d'Odile. 6. **le** corps soigné, **les** cheveux lisses, **la** peau sèche 7. **les** yeux mi-clos 8. D'après **le** portrait-robot de **la** police, **le** criminel a **les/des** yeux clairs, **le/un** front bombé et **le/un** nez aquilin. 9. **les** yeux de son père... **le** nez retroussé et **le** teint mat de sa mère 10. **les** yeux rouges et **la** voix tremblante 11. j'ai l'impression 12. son parapluie à **la** main.

### VII. .... p. 139

1. ... au milieu de la **figure**. 2. ... de la **silhouette** svelte de sa femme. 3. Vous **connaissez** Georges Dumont ? Vous **savez** où il habite ? — ... je le **connais** à peine... elle la **sait** peut-être. 4. Mon père **a fait connaissance** avec ma mère... 5. Mes parents **se connaissaient** déjà... 6. ... préparer ses **affaires**. 7. ... ils ont pris la **chose** tranquillement. 8. ... régler cette **affaire**, n'est-ce pas ? — **Chose** dite, **chose** faite. 9. Le garçon **a fait semblant** de ne pas vous écouter. 10. Elle **a** toujours **l'air** de vouloir vous aider.

### VIII. .... p. 139

bouquin *m*; gobelet *m*; démarche *f*  
avancer; pénétrer; rejoindre; troubler; évoquer;  
observer; fondre; lâcher

se jurer un amour éternel ; manger avec sa fourchette et son couteau ; mettre ses doigts dans le nez contrarié ; méfiant  
effectivement ; littéralement ; à mes côtés

**IX.** ..... p. 140

1. Je l'observe s'installer sur la terrasse et ouvrir un gros bouquin. 2. Jérôme nous a rejoints sur le court. Il s'est installé à mes côtés et m'a tendu une bouteille de coca et un gobelet. 3. Ils se sont juré l'amour éternel, mais après ils ont dû se quitter. 4. Il s'avance lentement, puis s'arrête, l'air contrarié. 5. Sa démarche me trouble, elle m'évoque quelque chose, mais quoi je ne sais pas. 6. Il ne lâche pas sa main et lui sourit. Elle fond littéralement sur place. 7. Tu te souviens de moi ? Nous étions ensemble à l'école ! — Non, je ne me souviens pas de vous. 8. Je sens un orage s'approcher. Effectivement, le ciel s'est couvert de nuages et il a commencé à pleuvoir.

**X.** ..... p. 140

1. J'aime la couleur de ses cheveux et sa nouvelle coupe. Aujourd'hui elle a mis du rouge à lèvres et elle fait très jeune. 2. Elle a les traits tirés. Elle a l'air de souffrir. Elle doit être malade. 3. Tu te souviens de Jean-Marie ? Un grand blond aux yeux bleus. Nous avons fait connaissance il y a trois ans chez des amis. Il m'a beaucoup plu alors. Je l'ai rencontré hier dans le métro. Tu te rends compte ? Il ne m'a pas oubliée. 4. Je n'aime pas notre nouveau chef du département. Il parle d'une voix criarde, il fronce les sourcils tout

le temps et il a toujours l'air mécontent. — Et quel âge a-t-il ? — Je ne sais pas. Il semble plus jeune que moi mais il est complètement chauve et il a des rides au front et autour des yeux. 5. Julien et toi, vous vous connaissez depuis longtemps ? — Ça fait un an que mon frère me l'a présenté. 6. J'ai longtemps observé son visage hermétique et maussade. Il semblait sévère comme toujours. Mais puis j'ai remarqué qu'il avait le sourire au coin des lèvres et j'ai compris qu'il n'était plus fâché contre moi. 7. Nous nous voyions souvent, nous parlions de choses et d'autres. Plus tard, je me suis rendu compte qu'il avait dû être amoureux de moi. Puis nous nous sommes quittés et nous nous sommes perdus de vue. 8. Tu te rends compte, j'ai rencontré Anne à l'exposition mais elle a fait semblant de ne pas me reconnaître. — De deux choses l'une : ou bien elle n'était pas seule ou bien elle est toujours fâchée contre toi. 9. Clara et Pascal ont fait connaissance à la discothèque. Ils se sont rencontrés quand ils avaient vingt ans tous les deux. Ils se sont regardés et se sont plu tout de suite. On dirait que ça a été un coup de foudre. Ils ont parlé toute la soirée et puis ils se téléphonaient plusieurs fois par jour. Mais ensuite, ils se sont querellés pour un rien. Ils se sont quittés et ne se sont pas vus pendant un an. Ils ne se sont même pas écrit et se sont complètement perdus de vue. Et voilà qu'un an plus tard ils se sont rencontrés par hasard à la plage pendant les vacances. Ils ont compris que c'était un coup de destin. Un mois après, ils se sont mariés et depuis ne se sont plus jamais séparés.

## Cahier d'exercices

● **Piste 103**

**Exercice 1** ..... p. 43

*Transcription*

Marissa était une fille de 15 ans, sérieuse et séduisante, avec de longs cheveux frisés et un goût marqué pour les grandes jupes paysannes et des chaussures plates. Nous nous étions rencontrés à une fête vers la fin de la seconde et nous nous étions plus. Un mois environ après notre rencontre alors que nous étions assis sur un banc de Central Park, elle plissa le nez et dit : « Alors, qu'est-ce que ça fait d'être Noir ? » Ce fut surtout le ton de Marissa qui me prit par surprise. Il y avait dans sa voix quelque chose de suffisant et de clinique. Remarquant comment elle rétrécissait les yeux et penchait la tête avec curiosité, j'eus soudain le désagréable sentiment qu'elle me considérait comme une sorte de spécimen anthropologique. « De quoi tu parles ? » « Quel effet ça fait d'être Noir ? » « Ouais, ça me plaît mais j'aime bien avoir aussi des bras et des jambes ! » « Non, ce que je veux dire c'est que tu dois voir les choses du point de vue d'un Noir. » « C'est sûr,

de quel autre point de vue est-ce que je pourrais les voir ? » « Ne le prends pas mal, j'essaie juste de comprendre l'expérience noire. » « Toute mon expérience est une expérience noire. En un mot, je n'ai aucune expérience blanche. » Marissa secoua la tête d'un air agacé, elle se considérait comme une jeune femme politiquement correcte et elle me posait en toute simplicité une question politiquement correcte. De mon côté, je sentais que Marissa attendait de moi une réponse socialement édifiante qui serait conforme à son idée d'une conscience noire générique, et si je ne fournissais pas une réponse qui cadrerait avec ses idées, alors je ne devais pas être un Black authentique. Je ne savais pas comment j'étais censé lui faire comprendre mon existence, comment pouvais-je lui expliquer qu'être Noir était la chose la plus importante de ma vie et en même temps absolument sans importance pour moi ? !

*Corrigé*

Les informations à cocher : 1, 3, 4, 5.

## ● Piste 104

## Exercice 2 ..... P. 43

## Transcription

Voici quelques chiffres sur les rencontres virtuelles.

En 2008 plus de 145 000 histoires romantiques sont nées sur le web ce qui fait que tous les jours en France 397 belles histoires commencent grâce à Internet.

1 Français sur 5 affirme connaître aujourd'hui un couple formé grâce aux sites de rencontres et plus de 2 millions de Français connaissent une personne qui s'est mariée avec celui ou celle rencontré(e) sur le Net.

Mis à part les rencontres amoureuses, 30% des personnes interrogées ont trouvé sur Internet un partenaire de travail et 25% des personnes cherchant à élargir leur cercle d'amis y sont parvenus.

Quant au passage du virtuel au réel les chiffres montrent que la première rencontre réelle se fait dans les bars et les restaurants dans 95% des cas, dont 84% ont échangé des photos avec leur futur partenaire, ami ou petit ami avant de se voir.

## Corrigé

1. 2008 2. 145 000 3. 30% 4. 25% 5. 95% 6. 84%

## ● Piste 105

## Exercice 3 ..... P. 44

## Transcription

Le sixième jour, je vis Cyril pour la première fois. Il longeait la côte sur un petit bateau à voile et chavira devant notre crique. Je l'aidai à récupérer ses affaires et, au milieu de nos rires, j'appris qu'il s'appelait Cyril, qu'il était étudiant en droit et passait ses vacances avec sa mère, dans une villa voisine. Il avait un visage de Latin, très brun, très ouvert, avec quelque chose d'équilibré, de protecteur, qui me plut. Pourtant, je fuyais ces étudiants de l'Université, brutaux, préoccupés d'eux-mêmes, de leur jeunesse surtout, y trouvant le sujet d'un drame ou un prétexte à leur ennui. Je n'aimais pas la jeunesse. Je leur préférais de beaucoup les amis de mon père, des hommes de quarante ans qui me parlaient avec courtoisie et attention, me témoignaient une douceur de père et d'amant. Mais Cyril me plut. Il était grand et parfois beau, d'une beauté qui donnait confiance. Sans partager avec mon père cette aversion pour la laideur qui nous faisait souvent fréquenter des gens stupides, j'éprouvais en face des gens dénués de tout charme physique une sorte de gêne, d'absence; leur résignation à ne pas plaire me semblait une infirmité indécrite. Car, que cherchions-nous, sinon plaire? Quand Cyril me quitta, il m'offrit de m'apprendre la navigation à voile. Je rentraî dîner, très absorbée par sa pensée, et ne participai pas, ou peu, à la conversation.

## Corrigé

1 - B, 2 - A, 3 - B, 4 - C, 5 - C.

## Exercice 4 ..... P. 45

1. Oui, j'y crois ... Et ça fonctionne très bien entre eux.

2. ... Michel et Jérôme viennent nous rejoindre. Sympas, ils ont apporté avec eux...

3. ... il ne s'en ennuyait pas. ... c'était comme s'il la découvrait... un petit rien qui la lui faisait apparaître sous un nouveau jour. Il n'aurait su en expliquer la raison... Il en avait déjà plus de quatre cents...

4. Le retrouvant chez eux, elle lui déclare enfin son amour mais il la quitte, lui signifiant clairement qu'il ne veut plus avoir affaire à elle... Scarlett se promet de le reconquérir.

5. Il va s'accrocher à eux et ils vont s'accrocher à lui.

6. Bien sûr que je tiens à eux...

7. ... occupez-vous de lui. J'ai besoin pour des placements. Valentine, de lui, sois douce avec lui.

8. Fais attention à eux! Laisse-les passer!

9. ... se moque-t-elle toujours de moi? — Ne fais pas attention à elle.

10. Décris-moi. Si tu devais parler de moi à quelqu'un ...

11. ... Je ne la reverrai jamais... penser à elle, lui parler, ... ça me donne l'espérance.

12. Jonathan lui donna quelques indications mais elle n'en tint pas vraiment compte.

13. ... pour en voir les couleurs.

14. ... elle t'a caché ce qui lui était arrivé.

15. C'est moi qui ai appris à l'aimer, lui parler, l'accepter... sans lui reprocher...

16. Qu'en pensez-vous?

17. Elle lui a déclaré qu'elle en aimait un autre et voulait divorcer avec lui.

## Exercice 5 ..... P. 46

1. Ils se sont regardés et se sont souri. 2. ... nous nous sommes perdus de vue. 3. Elles se sont rencontrées..., mais ne se sont rien raconté... 4. J'ai quitté Sylvie... Je ne l'ai plus revue depuis. 5. Elle s'est dit... ils ne s'étaient même pas téléphoné... 6. ... les avait-elle vraiment aimés? Elle ne s'est jamais posé cette question. 7. Nous nous sommes jeté un regard ... et nous nous sommes tus. 8. Je ne l'ai pas vue rentrer. 9. J'ai senti Charlotte se raidir... 10. Elle est arrivée...; elle s'était sentie mal la veille. 11. Je les ai entendus entrer. Ils ont monté l'escalier, sont passés par la cuisine et sortis sur le balcon.

## Exercice 6 ..... p. 47

| infinitif | présent                          | passé composé                        | passé simple                   | imparfait                             | conditionnel présent                  |
|-----------|----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| faire     | tu fais<br>vous faites           | tu as fait<br>vous avez fait         | tu fis<br>vous fîtes           | tu faisais<br>vous faisiez            | tu ferais<br>vous feriez              |
| plaire    | je plais<br>nous plaisons        | j'ai plu<br>nous avons plu           | je plus<br>nous plûmes         | je plaisais<br>nous plaisions         | je plaindrais<br>nous plaindrions     |
| plaindre  | il plaint<br>ils plaignent       | il a plaint<br>ils ont plaint        | il plaignit<br>ils plaignirent | il plaignait<br>ils plaignaient       | il plaindrait<br>ils plaindraient     |
| se taire  | elle se tait<br>elles se taisent | elle s'est tue<br>elles se sont tues | elle se tut<br>elles se turent | elle se taisait<br>elles se taisaient | elle se tairait<br>elles se tairaient |

## Exercice 7 ..... p. 47

1. La fin de ce film me plaît surtout. 2. Cette croisière nous'a beaucoup plu. 3. Ces promenades solitaires au bord du lac lui plaisaient. 4. Si cette tarte lui plaisait, je lui en donnerais la recette. 5. Une proposition de ce genre vous plairait ?

## Exercice 8 ..... p. 47

1. ... lui **plaisait** 2. ... **me plaisent** 3. ... me **plairait**  
4. ... qui **se taisait** 5. ... ils **se tairaient** 6. ... **tais-toi**  
7. **Ne vous taisez pas !** 8. ... les rires **se sont tus**

## Exercice 9 ..... p. 48

Françoise ne pouvait détacher les yeux d'un tableau ... qui **représentait** un village russe ...

— C'est un tableau que vos parents **ont rapporté** de Russie ?

— ... je **l'ai acheté** ... dans un magasin de bric-à-brac. Le ciel **était** gris ..., les arbres **n'avaient** pas de feuilles. **J'ai montré** mon achat à ma mère. Elle **n'a rien dit**. ... je **n'ai pas reconnu** mon tableau. Il **était** tel que vous le **voyez** aujourd'hui ... Ma mère m'a **dit** sèchement : « De pareilles laideurs n'existaient pas chez nous ... **J'ai rétabli** la vérité ! » ... il **faisait** toujours beau en Russie ...

— Vos parents **sont arrivés** en France en quelle année ? **demanda** Frédéric.

— Vers 1925 ...

— **Auriez-vous agi** comme eux si **vous vous étiez trouvé** à leur place ?

Alexandre **se tut** un moment, puis **répondit**.

— Non, je **serais resté**. On ne **devrait** jamais s'expatrier.

## Exercice 10 ..... p. 48

**A**

[...] la promenade à dos de chameau **s'est terminée** ... « Il **y a eu** effectivement un accident » ... Comment cela **est-il arrivé** ? « Des enfants **jouaient** ... L'animal **a eu** peur et **a rué**, ce qui **a fait** tomber les passagers » ... Les infortunées **ont été** emmenées ... pour des examens qui **ont relevé** ... « Les frais médicaux **seront** pris en charge » ... « Nos animaux **ont** habitude ... Nous **organisons** ... Nous ne le **ferions** pas si **c'était** dangereux. »

## Exercice 11 ..... p. 50

Léontine était tout le temps malade, on n'a jamais su de quoi mais elle **se plaignait** sans arrêt, elle **a donc réussi** à convaincre ma mère que seul un pèlerinage à Lourdes **pouvait** la guérir.

Nous **sommes partis** en train pour un voyage interminable, assis sur des banquettes dures. En route le train **s'est arrêté** dans une gare, pour la centième fois. Léontine **est descendue** pour acheter des « sandwiches » comme elle **les appelait**.

Le train **est reparti** sans elle et nous **l'avons vue marcher** puis **courir** sur le quai et puis enfin **disparaître**.

Nous **sommes descendus** à la gare suivante et **avons attendu** la malheureuse qui heureusement **avait pris** le train suivant, un autre omnibus, il y en **avait** beaucoup à l'époque.

Lourdes ! [...] Il y **avait** les représentants de Dieu. On **apercevait** des cardinaux magnifiques et des religieuses grises qui **descendaient** de gigantesques limousines noires aux vitres fumées pour entrer dans de superbes maisons qui **devaient** appartenir à Dieu personnellement. Les innombrables croyants **regardaient** ...

La grotte miraculeuse **a guéri** Léontine de beaucoup de maladies. Ça c'était déjà bien et **justifiait** en grande partie les dépenses ...

On a **beaucoup marché** à Lourdes et Léontine **était** tellement aux anges que [...] elle **est tombée** soudain dans une bouche d'égout. Cris, panique, les gens **se sont précipités** pour la dégager mais **c'était** difficile car elle **glissait** et sa corpulence **rendait** la tâche encore plus dure. Finalement on **l'a allongée** sur le trottoir. Elle **gémissait** et **se plaignait** de son bras. Moi, [...] je lui **ai dit** : « Alors, tu vois, tu **es venue** à Lourdes pour guérir et tu **es tombée** dans une bouche d'égout ! »

Elle **m'a répondu**, dans un souffle : « Tu **sais**, mon petit, si ça **s'était passé** ailleurs qu'à Lourdes je **serais morte** ... »

Et là **j'ai tout compris**.

## Exercice 12 ..... p. 51

1. **Une** haute tour 2. **La** tour centrale 3. **une** vaste place ornée **d'une** colonne 4. **la** place de **la** mairie

5. **une** bonne solution 6. **la** solution idéale 7. **une** vaste pièce... l'unique fenêtre 8. **la** plus grande pièce... **une** fenêtre 9. **un** article 10. l'article 11. **une** femme entre deux âges 12. **la** femme de son cousin 13. **une** mer qui sent le goudron 14. **la** mer de Toulon... **la** mer de Marseille

**Exercice 13** ..... p. 51

1. **Une** très belle Noire **aux** traits réguliers d'Éthiopienne se tenait assise à **une** table ...

Elle se leva et leur serra **la** main. Elle... portait **une** jupe plissée et **un** twin-set beige... avec **la** tenue sportive de Brossier.

2. ... avait **un** visage poupin..., à **la** coupe en brosse et **aux** lunettes cerclées **de** métal.

3. **Les** cheveux bruns... vêtu d'**un** complet bleu..., il portait même **une** épingle **de** cravate.

... Il avait **la** voix douce... **les** gens qui occupaient... parlaient d'**une** manière péremptoire.

4. ... **les** traits de son visage... **les** cheveux..., **le** buste... il avait l'allure d'un avocat important.

5. Enfin Bellune lui présenta deux hommes: un gros presque chauve tenant à **la** main **une** serviette noire et un autre, **les** cheveux blonds et frisés et **les** joues creuses.

6. ... dans **le** Monde offrait **des** postes... Ce n'était pas l'occasion idéale... **des** États-Unis, **du** Mexique, Ce n'était qu'**une** offre médiocre... ils avaient **des** amis à Tunis, d'**anciens** camarades **de** classe, **de** faculté, et puis la promesse d'**une** autre vie, d'**un** vrai départ, d'**un** autre travail...

**Exercice 14** ..... p. 52

1. J'ai rencontré \_\_\_\_ mon copain ... On s'est mis à se parler ... 2. ... à qui on a affaire. 3. Il a profité **de**

cette occasion ... à ses parents. 4. Tout le monde regardait \_\_\_\_ l'homme **aux** lunettes... **dans** le salon. 5. ... fâché **contre** Claudine. 6. ... **en** très bons termes. 7. Tu te rappelles \_\_\_\_ notre **première** rencontre ? 8. Je me souviens **de** tous les détails ... 9. Jérôme a juré à Amélie \_\_\_\_ un amour éternel. 10. Personne n'a l'air **de** faire attention à lui. Il... entre **dans** la salle. 11. ... à tous mes copains. Mais elle a l'air **de** ne pas les voir. 12. Pourquoi fais-tu semblant **d'**avoir sommeil?... rencontrer \_\_\_\_ Simon ... 13. Il vaudrait mieux \_\_\_\_ remettre... Le ministre est **de** mauvaise humeur ... 14. ... rejoindre \_\_\_\_ le reste de la délégation à Bruxelles.

**Exercice 15** ..... p. 53

Enfin Bellune lui **présenta** deux hommes..., elle **apprit** ces chansons avec un pianiste autrichien que Bellune **avait connu** à Vienne, il y avait longtemps. Quand elle les **sut** bien, Bellune décida de la date... Elle **fit connaissance** avec les autres musiciens...

**Exercice 16** ..... p. 53

1. ce rideau, cette peau, cette eau, ce plateau, ce chapeau

2. cet âge, ce paysage, cette page, cette plage, ce visage, cette cage, cet étage

3. ce cil, ce fil, cette file, cette fille, ce sourcil, cette aile, cet œil, cette oreille, cette taille, ce travail, cette bataille, cette muraille

4. cette voix, ce doigt, ce droit, cette fois

5. cette bouche, cette moustache, cette peluche, cette douche, cette mouche

6. cette silhouette, cette cigarette, cette serviette, ce projet, ce béret, ce bouquet

# Leçon 5 De père en fils

## Livre de l'élève

### Maîtriser la grammaire

#### Exercice 1 ..... p. 142

1. ... les lettres **que** Flaubert lui a adressées? [...] — Ce sont ses romans **qui** m'intéressent. Pas les lettres **que** lui a écrites Flaubert. 2. ... la maison **qui** était très confortable... des étagères **qui** attendaient des livres... sa bibliothèque **qui** devait arriver... il y en avait quelques-uns **que** l'on avait laissés en place ou **que**, peut-être on avait mis là... 3. C'était une petite femme **qui** avait dû être belle mais **que** les années avaient rendue un peu sèche. 4. C'est un tableau **que** vos parents ont rapporté... 5. J'admirais le jardin **qui** descendait... 6. ... ma femme **qui** lut la lettre ... 7. ... des dessins **que** faisaient les voitures... 8. ... quelque chose **qui** m'avait paru intéressant...

#### Exercice 2 ..... p. 143

1. Il a prononcé une phrase en latin que personne n'a comprise. 2. Demande à Dany de réciter la poésie qu'il a apprise à l'école. 3. Emilie garde toutes les lettres que son mari lui a écrites. 4. Françoise a promis de me prêter les notes qu'elle avait prises à la conférence du professeur Dubois. 5. Nous habitons toujours la même maison que mon grand-père avait construite. 6. Nous avons admiré les ruines des arènes antiques que les barbares avaient détruites. 7. Stéphanie ne trouve pas ses clés qu'elle a mises le matin même dans son sac. 8. Je n'ai pas compris la citation anglaise que les auteurs de l'ouvrage n'avaient pas traduite.

#### Exercice 4 ..... p. 144

**A**

1. C'est une rencontre dont je me souviens bien. 2. C'est une belle maison dont nous allons nous approcher. 3. C'est une occasion dont vous devez profiter. 4. C'était une maladie grave dont il souffrait. 5. C'est une jolie nappe dont elle a recouvert la table. 6. C'est un film dont on dit beaucoup de bien. 7. C'est un voyage dont ils ont toujours rêvé. 8. C'était un joli jardin dont la maison était entourée.

**B**

1. C'est un travail dont vous êtes capables. 2. C'est un entretien dont il est déçu. 3. C'est un succès dont je suis heureux. 4. C'est une traduction dont elle est mécontente. 5. C'est une réponse dont nous sommes étonnés. 6. C'est un élève dont vous êtes fier. 7. C'est un résultat dont ils sont satisfaits. 8. C'est une enquête dont tu es responsable.

**C**

1. J'ai un collègue dont la femme est une romancière connue. 2. La police a retrouvé le voleur dont la photo avait été publiée dans les journaux locaux. 3. Ma grand-mère m'a offert un châle dont la couleur ne me plaît pas. 4. J'ai reçu une lettre dont l'écriture m'a paru familière. 5. Il m'a présenté un jeune écrivain dont le premier roman vient de paraître aux éditions Folio. 6. Dans les coulisses, j'ai aperçu une actrice dont la beauté m'a frappé. 7. Nous avons un nouveau professeur dont les cours sont très intéressants. 8. Il va tourner un autre film dont le scénario a été écrit par un de ses amis.

**D**

1. J'ai quelques copains dont je partage les goûts et les intérêts. 2. J'ai lu le début de l'article dont j'aimerais bien lire la suite. 3. Hier on a passé un beau film dont je n'ai pas pu voir la fin. 4. Je viens de faire un voyage épatant dont je te raconterai les détails. 5. C'est un homme mystérieux dont personne ne connaît la biographie. 6. Pierre vient de passer son examen écrit dont il ne connaît pas encore les résultats. 7. Le chef m'a remis un document très important dont il fallait faire une copie. 8. Il faut absolument voir le spectacle dont nous avons lu l'annonce.

**E**

1. Mon voisin m'a apporté des pommes de son jardin dont la plupart étaient encore vertes. 2. Elle m'a fait voir de belles cartes postales dont quelques-unes représentaient Paris. 3. Le marchand leur a proposé de belles gravures dont deux étaient signées Picasso. 4. Le journaliste a cité plusieurs noms dont très peu

étaient inconnus au public. 5. Mon oncle m'a montré des photos de familles dont l'une était très ancienne. 6. J'ai lu toutes les annonces dont plusieurs m'ont intéressé.

**Exercice 5** ..... p. 144

1. La jeune fille dont je viens de me rappeler le nom a déjà quitté la salle. 2. Le spectacle dont je n'ai pas aimé la fin a beaucoup plu à ma mère. 3. Les mots dont il faut retenir l'orthographe se trouvent dans l'encadré en bas de la page. 4. Il m'a montré les lettres de sa grand-mère dont il admirait le style. 5. Le guide a prononcé une phrase dont les touristes n'ont pas compris le sens. 6. Il lit la biographie d'un des maréchaux de Napoléon Bonaparte dont le portrait se trouve au Louvre. 7. C'est un appareil très compliqué dont je n'arrive pas à comprendre l'usage. 8. J'ai commencé à lire un reportage dont la suite sera publiée dans le prochain numéro de la revue.

**Exercice 6** ..... p. 145

1. C'était une erreur **que** je regrette. 2. En août, j'irai voir mes cousins **qui** habitent à Bruges. 3. Il m'a rappelé ma promesse **que** j'avais complètement oubliée. 4. C'est une formule compliquée **dont** je ne me souviens pas bien. 5. C'était un concert formidable **dont** j'ai gardé le programme. 6. C'est mon copain **que** je suis très content de voir. 7. C'est mon élève **dont** je suis très content. 8. Il m'a montré son dernier poème **dont** il est fier. 9. Il m'a montré son dernier poème **qui** lui plaît beaucoup. 10. Je viens de voir ce nouveau film policier **dont** on parle beaucoup mais **que** je n'ai pas aimé.

● **Piste 32**

**Exercice 7** ..... p. 145

1. Il est amoureux de cette fille. C'est ça? — Oui, il est amoureux d'elle. C'est la fille dont il est amoureux.

2. Elle est contente de ce voyage. C'est ça? — Oui, elle en est contente. C'est le voyage dont elle est contente.

3. Il est fier de ses élèves. C'est ça? — Oui, il est fier d'eux. Ce sont les élèves dont il est fier.

4. Tu es sûr des ces gens. C'est ça? — Oui, je suis sûr d'eux. Ce sont les gens dont je suis sûr.

5. Tu es satisfait de cette réponse. C'est ça? — Oui, j'en suis satisfait. C'est la réponse dont je suis satisfait.

6. Il est déçu de ce résultat. C'est ça? — Oui, il en est déçu. C'est le résultat dont il est déçu.

7. Tu es étonné de cette proposition. C'est ça? — Oui, j'en suis étonné. C'est la réponse dont je suis étonné.

8. Elle est responsable de ce travail. C'est ça? — Oui, elle en est responsable. C'est le travail dont elle est responsable.

**Exercice 8** ..... p. 145

a) la rencontre dont il rêvait  
les revues dont j'ai besoin  
le metteur en scène dont nous parlons  
la boum dont nous nous souvenons  
le chien dont l'enfant a peur  
l'égoïsme dont ses amis souffrent  
le ménage dont elle s'occupe tout le temps  
deux semaines de congé dont il faut profiter

b) le travail dont je suis responsable  
la réponse dont il est satisfait  
les enfants dont elle est fière  
les amis dont nous sommes sûrs  
les résultats dont vous êtes capables  
les vacances dont ils sont mécontents

c) le garçon dont les parents sont partis  
les parents dont le fils est entré à l'université  
la pièce dont la porte est fermée  
la salle à manger dont les fenêtres donnent sur le jardin  
l'ami dont la lettre n'est pas encore arrivée  
le roman dont la suite n'est pas encore publiée

d) la porte dont j'ai perdu la clé  
mon ami dont j'ai reçu une lettre  
l'acteur dont j'ai vu la photo dans un magazine  
l'hôtel dont j'ai perdu l'adresse  
la ville dont nous avons visité les curiosités  
l'événement dont j'ai oublié la date

e) les tableaux dont la plupart ont été vendus  
les lettres dont la moitié sont restées sans réponse  
les amis dont quelques-uns habitaient le même quartier  
les films dont trois étaient en français  
les livres dont l'un m'a intéressé  
les filles dont la plupart sont étudiantes

**Exercice 9** ..... p. 145

1. Il m'a montré son article qui venait de paraître dans le magazine *Express* et dont il était très fier. 2. C'est la femme qu'il a toujours admirée et dont il était même amoureux dans sa jeunesse. 3. Je n'oublierai jamais la rencontre qui m'a fait une grande impression et dont je me souviens/ que je me rappelle souvent depuis. 4. On m'a proposé un stage à l'université de Montpellier. C'est une très belle occasion de connaître la vie de la France contemporaine, l'occasion dont j'ai toujours rêvé et dont je profiterai avec joie. 5. Voilà l'homme que j'ai rencontré hier près de notre maison et dont j'ai eu tellement peur. 6. Il vivait dans un petit appartement qui n'était pas très commode mais dont les fenêtres donnaient sur le jardin du Luxembourg. 7. En entrant dans la salle de séjour, il a vu une jeune fille qu'il n'avait jamais rencontrée auparavant, mais dont

il avait vu la photo chez un ami. 8. Maman parlait avec une femme âgée que je ne connaissais pas, mais dont la voix sourde m'a paru familière. 9. À l'entrée du stade, se tenait un groupe de jeunes en écharpes blanches et rouges dont plusieurs avaient les cheveux coupés très court. 10. Nous avons écouté beaucoup de jeunes chanteurs dont la plupart ont moins de vingt ans. 11. C'est une erreur affreuse que j'avais commise il y a longtemps et dont je me suis rendu compte seulement hier.

**Exercice 11** ..... p. 146

1. Il a appelé sa secrétaire sans qui il ne peut pas travailler. 2. Elle adore son petit-fils pour qui elle est prête à tout. 3. Ma grand-mère est en train de téléphoner à sa vieille amie avec qui elle bavarde tous les jours. 4. Tu n'as pas oublié d'inviter Robert sans qui la soirée ne sera pas gaie? 5. Qui est cette jeune fille à qui ton frère a dit bonjour? 6. Connais-tu le professeur à qui nous devons présenter notre projet? 7. Je n'ai pas reçu de réponse de cet écrivain à qui j'avais envoyé plusieurs lettres. 8. À la terrasse, nous avons vu une femme âgée autour de qui quelques petits enfants se tenaient tranquillement, en écoutant un conte de fées.

**Exercice 12** ..... p. 147

- a) mon ami qui habite à Strasbourg  
à qui je téléphone / que j'appelle souvent  
avec qui je passe mes soirées  
pour qui je suis prêt à tout  
que j'admire  
dont j'admire le talent
- b) mon grand-père que j'aime beaucoup  
dont je garde les lettres  
à qui je ressemble  
qui vient souvent nous voir  
à qui je peux tout raconter  
dont je suis fier
- c) ma voisine qui m'a donné l'adresse de cette agence  
que je rencontre souvent dans l'escalier  
avec qui j'aime bavarder  
à qui nous nous sommes adressés  
dont j'ai oublié le nom  
dont l'appartement se trouve en face

**Exercice 13** ..... p. 147

1. Tu te souviens du wagon où j'ai laissé mon sac à main? 2. Tu te souviens de la petite gare d'où nous sommes partis? 3. Tu te souviens du jour où Michel m'a offert un grand bouquet de roses? 4. Tu te souviens du jour où il faisait très froid? 5. Tu te souviens de la petite porte par où nous sommes entrés dans le parc? 6. Tu te souviens de la nuit où Serge a trouvé un petit chat dans la rue? 7. Tu te souviens de la colline d'où nous avons admiré un très beau paysage? 8. Tu te souviens de l'année où il y avait énormément de pommes dans notre jardin?

**Exercice 14** ..... p. 148

1. le village où nous partons en vacances tous les ans  
2. la maison où j'ai passé mon enfance  
3. la pièce où il n'y avait qu'une petite fenêtre  
4. l'année où il est entré à l'université  
5. le jour où mes parents sont revenus d'Amérique  
6. la nuit où elle a quitté la maison  
7. le mois où il pleuvait tous les jours  
8. au moment où le téléphone a sonné  
9. la place d'où on ne voit pas du tout la scène  
10. la porte par où nous sommes entrés dans la maison

**Exercice 15** ..... p. 148

1. — C'est mon ballon! — Non, c'est **le mien**! — C'est ma camionnette! — Non, c'est **la mienne**! — C'est mes soldats! — Non, c'est **les miens**! — C'est mes voitures! — Non, c'est **les miennes**! 2. ... je voudrais aussi changer **les miens**. 3. Et vous, avez-vous toujours **la vôtre**? 4. ... nos copains aussi vont faire **les leurs**. 5. ... Sylvie en donne **aux siens**. 6. ... tu ranges **la tienne**. 7. ... **les leurs** sont plus grands que **les nôtres** ... 8. Et vous qu'est-ce que vous faites avec **les vôtres**? 9. ... j'ai dû renoncer **aux miennes**. 10. ... tes enfants tiennent **à la leur**.

⊙ **Piste 33**

**Exercice 16** ..... p. 149

1. C'est ton sac? — Oui, c'est le mien. 2. C'est ta voiture? — Oui, c'est la mienne. 3. Ce sont tes skis? — Oui, c'est les miens. 4. Ce sont tes chaussures? — Oui, c'est les miennes. 5. C'est votre chien? — Oui, c'est le nôtre. 6. C'est votre maison? — Oui, c'est la nôtre. 7. Ce sont vos collègues? — Oui, c'est les nôtres. 8. C'est son bureau? — Oui, c'est le sien. 9. C'est sa serviette? — Oui, c'est la sienne. 10. Ce sont ses lunettes? — Oui, c'est les siennes. 11. Ce sont ses journaux? — Oui, c'est les siens. 12. C'est leur voisin? — Oui, c'est le leur. 13. C'est leur villa? — Oui, c'est la leur. 14. Ce sont leurs enfants? — Oui, c'est les leurs.

**Exercice 17** ..... p. 149

1. Ce n'est pas ma valise. La mienne est noire. 2. J'ai perdu mon mouchoir. — Prends le mien, il est propre. 3. Où sont mes lunettes? — Là, sur la table, ce ne sont pas les tiennes? 4. Ne te sers pas de mon ordinateur! Tu as le tien! 5. Mon téléphone ne marche pas. Je peux me servir du vôtre? 6. Vous avez vos problèmes, et eux, ils ont les leurs. 7. Nous avons parlé de nos projets. Maintenant parlez des vôtres! 8. Si vous ne tenez pas à votre travail, moi, je tiens au mien! 9. Les Dupont habitent dans cette rue. — Ici toutes les maisons sont pareilles. Laquelle est la leur? 10. Tu as les mêmes yeux que ta sœur. — Non, les siens sont beaucoup plus beaux. 11. Regarde, nos voisins sont revenus. Voici leur voiture! — Ce n'est pas la leur. La leur est beaucoup plus vieille. 12. Ce ne sont pas nos enfants qui ont fait ça. Les nôtres sont obéissants et bien élevés!

**Exercice 18** ..... p. 149

1. Je ne veux passer mes vacances ni en Australie, ni en Afrique, mais en Amérique. 2. Je n'apprends ni la musique, ni la peinture, mais la danse. 3. Bruges ne se trouve ni en France, ni en Suisse, mais en Belgique. 4. Il ne fait ni chaud ni froid en classe, il fait 20 degrés. 5. Je ne pars ni demain ni après-demain, mais dans 3 jours. 6. Je ne veux acheter ni brioches ni pains au chocolat, mais des croissants. 7. Je ne vais mettre ni chemise ni T-shirt, mais un pull. 8. Je n'ai invité ma tante ni à déjeuner ni à dîner, je l'ai invitée à voir un spectacle.

**Exercice 19** ..... p. 150

1. Il n'aime pas ..... la musique classique **ni** la musique moderne. 2. ... elle n'a **ni** frères **ni** sœurs. 3. Ne descends pas ..... avant moi **ni** après moi ! 4. Je n'achèterai pas ..... ce petit sac, **ni** cette grande valise. 5. ... **ni** fossette au menton, **ni** grain de beauté sur une joue. 6. ... **ni** ma date de naissance, **ni** mon adresse permanente, **ni** mon numéro de sécurité sociale.

● **Piste 34****Exercice 20** ..... p. 150**A**

1. J'ai des frères et des sœurs. → Et moi je n'ai ni frères, ni sœurs.
2. Je lis des livres et des journaux. → Et moi je ne lis ni livres, ni journaux.
3. J'achète des pommes et des poires. → Et moi je n'achète ni pommes, ni poires.
4. Je mange des bonbons et des chocolats. → Et moi je ne mange ni bonbons, ni chocolats.
5. Je bois du jus et du Coca. → Et moi je ne bois ni jus, ni Coca.
6. Je parle italien et espagnol. → Et moi je ne parle ni italien, ni espagnol.
7. J'écris des romans et des poèmes. → Et moi je n'écris ni romans, ni poèmes.
8. J'ai une voiture et une moto. → Et moi je n'ai ni voiture ni moto.

**B**

1. J'aime le ballet et l'opéra. → Et moi je n'aime ni le ballet, ni l'opéra.
2. J'admire ces sculptures et ces peintures. → Et moi je n'admire ni ces sculptures, ni ces peintures.
3. Je connais l'histoire et la littérature. → Et moi je ne connais ni l'histoire, ni la littérature.
4. Je visite la France et l'Italie. → Et moi je ne visite ni la France, ni l'Italie.
5. Je révise la grammaire et le lexique. → Et moi je ne révise ni la grammaire, ni le lexique.
6. Je passe l'oral et l'écrit. → Et moi je ne passe ni l'oral, ni l'écrit.

**Exercice 21** ..... p. 150

1. Elle n'est ni jeune, ni vieille. C'est une femme entre deux âges. 2. Jérôme n'est ni maigre, ni gros : il est bien bâti. 3. Ni ma sœur ni moi n'avons fait attention à ce jeune homme. 4. Cet homme ne ressemble pas du tout à Michel : il n'a ni barbe ni moustache. 5. Tu n'as pas pris en compte nos conseils ni nos prières. 6. Ça fait un an que M. Durand n'écrit ni romans ni pièces : maintenant il fait de la politique. 7. J'aime les pommes et les poires, mais je n'aime pas les bananes ni les oranges.

**Exercice 22** ..... p. 150

1. La même scène **se reproduisait** ... 2. ... qu'ils s'y **conduiraient** comme de petits anges. 3. Si nous **réduisons** les dépenses... 4. L'arrivée de l'acteur **produisit** un grand effet. 5. Les Barbares **détruisirent**... 6. Comment cela s'**est-il produit**? 7. Ses belles manières **l'ont séduite**. 8. La jeune fille qu'il **a reconduite**...

**Exercice 23** ..... p. 150**A**

1 - C; 2 - D; 3 - A; 4 - E; 5 - F; 6 - B.

**B**

1. sa **production** annuelle 2. contre la **construction** de la Tour Eiffel 3. sont menacés de **destruction** 4. La **réduction** de la semaine de travail 5. sa **conduite** 6. pouvoir de **séduction**

**S'informer****I.** ..... p. 151

b

**II.** ..... p. 152

1 - B; 2 - C; 3 - A; 4 - C; 5 - B.

**III.** ..... p. 152

1. allongement 2. déclaration 3. géniteurs; génération 4. évolution 5. garantie 6. obtention 7. éducation 8. disposition 9. hésitation 10. convention

**IV.** ..... p. 152

объяснение в любви — déclaration d'amour  
 родительский дом — la maison paternelle  
 устроиться на постоянную работу — accéder à un emploi stable  
 мелкие приработки — « petits boulots »  
 встать на ноги, стать самостоятельным — voler de ses propres ailes  
 взаимное уважение — le respect mutuel  
 прошло то время, когда ... — le temps est révolu  
 où ...  
 наступило время ... — l'heure est à ...

V. .... p. 152  
le système éducatif, la meilleure garantie, une longue période, une étape importante, de grandes ressources, un problème financier, la seule raison, une nouvelle structure, un grand intérêt

## Enrichir son vocabulaire

II. .... p. 153

1. ... Elle était chargée de **l'élever**, de lui apprendre **les bonnes manières**. Le père, lui, ... représentait **l'autorité**.

2. Dans **l'éducation** traditionnelle, les **interdits** n'étaient jamais accompagnés d'une explication. Les **enfants** devaient **obéir** à leurs parents ... La mauvaise conduite était souvent sanctionnée par une **punition** corporelle ...

3. ... on les prive rarement de **dessert**. ... ce qui a surtout pour effet de **vexer** son amour-propre. On peut aller jusqu'à le **priver** de télévision, ... lui réduire son **argent de poche**.

4. Depuis les années 70, le modèle **autoritaire** a considérablement reculé ... Les parents se montrent plus **tolérants** et **compréhensifs** ...

5. Ils les trouvent ... affectueux (48 %) 44 % des adolescents affirment qu'ils **s'entendent** bien avec leurs deux parents, mais 38 % ... ont une meilleure **relation** avec leur mère ...

6. Beaucoup de filles estiment qu'elles sont très **proches** de leur mère: elles **partagent** les mêmes valeurs, elles sont de vraies amies, des **complices**, des confidentes.

III. .... p. 154

A  
1 - C - F; 2 - A - B; 3 - G - D; 4 - F - E;  
5 - D - C; 6 - E - G; 7 - B - A.

## Lire et discuter

III. .... p. 157

### Quel cochon, ce sanglier !

Un sanglier soudain apparu sur la route a été à l'origine d'un grave accident de voiture. La Jaguar conduite par le fils cadet de l'industriel Devermont qui est actuellement candidat aux élections régionales, a écrasé l'animal à cinq heures du matin sur la route départementale. Le croyant mort, Alexandre Devermont fils, qui était accompagné de Franck Mingeaut, fils d'un cultivateur bien connu dans notre département, a pris la décision d'embarquer le sanglier. Une décision fort malencontreuse car la bête ayant repris connaissance a dévasté l'intérieur de la voiture de luxe. Les pompiers venus d'urgence sur les lieux de l'accident n'ont eu d'autre solution que de recourir à leurs armes pour abattre l'ani-

mal. Les responsables du parti des Verts ont déjà exprimé leur indignation face à la conduite irresponsable d'un membre de la famille du candidat à la députation.

V. .... p. 157

1 - I; 2 - A; 3 - F; 4 - D; 5 - B; 6 - E; 7 - H; 8 - G; 9 - C.

aile *f*, pare-chocs *m*, radiateur *m*, carrosserie *f*, levier *m* de vitesse, appuie-tête *m*, coffre *m*

## Dire correctement

① D. .... p. 159

1. Tu peux m'attendre un quart d'heure? J'ai encore une lettre à taper. 2. Il est déjà six heures et demie. Et j'ai encore le dîner à préparer. 3. Nous avons encore quelque chose à acheter pour le dîner? — Non, nous n'avons rien à acheter. 4. Repose-toi un peu, il n'y a plus rien à ranger. Tout est déjà fait. — J'ai encore la vaisselle à faire. 5. Avez-vous quelque chose à rajouter? — (Il n'y a) rien à rajouter. 6. Si vous aviez des problèmes, tu n'avais qu'à me le dire. 7. Si vous voulez commander un taxi, il n'y a rien de plus facile. Vous n'avez qu'à téléphoner à la réception. 8. Vous voulez vous inscrire? Rien de plus facile. Vous n'avez qu'à remplir ce questionnaire.

② C. .... p. 159

1. S'il arrive quelque chose, appelle-moi tout de suite. 2. Qu'est-ce qui t'est arrivé? — Il m'est arrivé une chose étonnante. Je suis tombé amoureux! 3. Je ne comprends pas encore très bien ce qui m'est arrivé. 4. Dans mon enfance il m'est souvent arrivé de passer les week-ends et les vacances chez mes grands-parents. 5. Comment cela a-t-il pu arriver? 6. Il lui arrive parfois d'emprunter la voiture de ses parents.

③ B. .... p. 159

1. ... il **touche** deux mille euros par mois. 2. Quels résultats avez-vous **obtenus**? 3. ... tu **n'obtiendras** jamais ton bac! 4. ... j'ai **reçu** plusieurs offres d'emploi. 5. Mais moi, je n'ai rien **reçu**!

③ D. .... p. 160

1. Mon frère a obtenu son diplôme l'année dernière, mais il est toujours au chômage. 2. Je t'avais envoyé les photos par courriel. Les as-tu déjà reçues? 3. Es-tu content de ton travail? — Bien sûr que non. Je touche le SMIC. 4. Les chercheurs ont obtenu des résultats inattendus. Il a longtemps été un simple employé avant d'obtenir le poste de chef de service. 6. La chanteuse recevait beaucoup de lettres de ses admirateurs.

④ B. .... p. 160

1. La jeune fille... me **jetait**... 2. Ce matin j'ai **reçu** un coup de fil... 3. Je pourrai te **donner** un coup de

main... 4. ... il a appris à **tenir** le coup. 5. La fuite de leur fils a **porté** un coup... 6. ... qui nous avait **fait** ce mauvais coup.

**4 C** ..... p. 160

1. un coup de foudre 2. un coup de fil 3. un fort coup de vent 4. un coup d'œil 5. un coup de main 6. son coup de tête

**4 E** ..... p. 161

1. On a sonné trois coups à la porte. 2. Où est le téléphone? J'ai un coup de fil à donner. 3. Nous n'avons pas le temps de visiter cette cathédrale! — On jette juste un coup d'œil, et on va plus loin! 4. Pendant cette session nous avons six examens. Je ne tiendrai pas le coup! 5. Un coup de vent a emporté mon chapeau. Maintenant je vais attraper un coup de soleil! 6. Il y a tant de travail ici! Je ne pourrai pas tout faire d'un coup!

**6 C** ..... p. 162

1. S'il est amoureux à ce point, il ne pourra pas se fâcher longtemps contre elle. 2. La géographie est mon point faible. — Mais j'espère que tu peux nommer les points cardinaux? 3. Tu dois savoir défendre ton point de vue. 4. J'étais sur le point de partir quand tu m'as appelé. 5. Du point de vue écologique, ce projet a beaucoup de points faibles. 6. Vous avez oublié de mettre un point à la fin de la phrase. 7. Il a encore frappé chez sa voisine et, enfin, a entendu des pas s'approcher. — Je suis dure d'oreille bien sûr, mais pas à ce point, a-t-elle dit en ouvrant la porte.

**7 B** ..... p. 162

1. Que pouvez-vous dire sur l'état du malade? 2. La maison que nous avons louée était en très mauvais état. 3. Tu ne peux pas sortir en pareil état. Mets-toi au lit, je vais te servir du lait chaud. 4. Tous les 14 Juillet, le chef de l'État reçoit des journalistes pour répondre à leurs questions. 5. Nommez les États membres de l'Union Européenne.

**8 B** ..... p. 163

1. Je t'ai demandé plusieurs fois de ne pas m'appeler après dix heures du soir. 2. Une fois, je l'ai rencontré boulevard Saint-Germain. 3. Nous en reparlerons une autre fois. 4. Sa voix était douce et profonde à la fois. 5. Il essaie de se justifier en disant qu'une fois n'est pas coutume. 6. Il était une fois une fillette. Elle vivait avec ses grands-parents dans une petite maison au bord de la rivière. 7. Pour une fois je te pardonne. Mais la prochaine fois tâche de faire attention!

**9 A** ..... p. 163

1. La cuisine sentait bon le café frais. 2. Sa robe sentait le parfum. 3. Ces fleurs sentent très fort. 4. Je ne veux pas rester. Ça sent mauvais ici. 5. Qu'est-ce que ça sent ici? — Je n'en suis pas sûr, mais il me semble

que ça sent l'essence. 6. Ses mains étaient si tendres et sentaient si bon! 7. Que ça sent bon! Qu'est-ce que nous avons aujourd'hui pour dîner?

## S'exprimer

### ● Piste 36

#### I. Micro-trottoir ..... p. 165

1. Bien sûr que c'est possible! Je suis la mère et l'amie de ma fille de 16 ans! On a beaucoup de complicité, et on partage beaucoup de choses et de secrets. Je suis toujours là dès qu'elle a besoin de moi et vice versa.

2. Le père, comme la mère, ne doivent pas être tes amis... Tes amis sont faits pour être tes amis. Les parents ont une mission essentielle: élever les enfants qu'ils ont en leur donnant toutes les chances pour grandir et « quitter » le nid familial le mieux possible... Ça n'a rien à voir avec l'amitié. Pourtant, si la vie se déroule bien entre père/fils et mère/fille en faisant copain/copain ou copine/copine... alors elle est belle, cette vie!

3. Moi je m'entends très mal avec ma mère, par contre avec mon père nous avons une complicité extraordinaire. Lorsque mes parents ont divorcé, j'ai demandé à vivre avec lui car nous nous sommes toujours très bien entendus et au fil des années, nous avons une relation certes père/fille, dans le sens où je le respectais comme une fille respecte son père mais en plus nous avons pour habitude de nous confier nos petits malheurs ou nos joies évidemment... Et aujourd'hui, on s'appelle presque tous les jours et on s'entend à merveille. Alors je dis oui, c'est possible d'être amie avec son père tout en gardant en tête les liens familiaux qui nous unissent.

4. Ce n'est pas de l'amitié, c'est de l'amour non sexuel. Je crois aussi que c'est assez malsain d'être l'ami(e) de ses enfants, de vouloir tout savoir sur eux, et encore plus de les prendre comme confidents, ce qui est leur donner une charge bien trop lourde à porter pour eux. Quoi qu'on dise, les parents représentent l'autorité pour les enfants et ces relations ne peuvent pas être sur un pied d'égalité comme la vraie amitié.

5. Je le déconseille, je l'ai fait. J'étais du genre maman cool... Tous ses copains m'appelaient Tata... À 16 ans il m'annonce qu'il veut se mettre en ménage, je l'aide le mieux que je peux... À 18 ans il écrit un mot sur ma table « salut maman je me casse à l'étranger, je t'appelle un de ces jours... » Ça fait trois mois maintenant que je n'ai plus de ses nouvelles.

6. Je ne pense pas que ça s'appelle de l'amitié mais simplement de la complicité, je serais comme ça avec mes enfants car je voudrais qu'ils aient entièrement confiance en moi, qu'ils ne doutent jamais de l'amour que je leur porte. Comme ça ils n'auraient aucune difficulté pour venir me parler de tout et de rien.

## ● Piste 37

## IV. Écouter et discuter . . . . . p. 166

- Bonjour !
- Bonjour !
- Je vais vous poser quelques questions sur les générations, les relations parents enfants. La première question, selon vous, deux générations peuvent-elles vraiment se comprendre à 100% ?
- Je pense que ce n'est pas vraiment un problème de génération mais plutôt un problème de milieu social, je pense que les graves problèmes dont on parle sont de faux problèmes...
- Sont de faux problèmes ?
- Oui.
- Et dans votre entourage, le respect des anciens est-il une valeur fondamentale ?
- Alors, je dirais que le respect des anciens bien, oui, mais on ne respecte pas les anciens parce qu'ils sont anciens, il y a des anciens qui ne sont pas respectables.
- Les parents, d'après vous, est-ce qu'ils jouent un rôle important dans la vie d'un enfant, d'un adolescent ?
- Je pense que c'est un rôle primordial. Il est important d'éduquer un enfant, de le structurer, de lui montrer les limites de ses droits, de lui montrer des interdits, c'est déterminant, dans la société.
- Et quand l'enfant grandit, devient jeune homme, jeune fille ?
- C'est la continuation de l'éducation, lui donner des exemples, des contre-exemples.
- Donc, toujours le rôle d'éducateur qui continue... oui ?
- Bien sûr.
- Est-ce qu'il est facile à jouer ?
- Alors, dans notre société il est de plus en plus difficile à jouer, parce que c'est la société des parents amis, des parents copains et je trouve que c'est très grave pour structurer une personne, de jouer le copain quand on est parent.
- Est-ce que les parents doivent être autoritaires tout de même ou plutôt compréhensifs, permissifs ?
- Alors, je dirais ni l'un ni l'autre. Ils doivent être justes, c'est à dire mettre des limites et dire au-delà de cette limite tu n'iras pas, mais en revanche, comprendre quand l'enfant a des problèmes et l'aider.
- Dans l'éducation de vos propres enfants est-ce que vous avez suivi l'exemple de vos parents à vous ?
- Non. Mes parents étaient autoritaires, abus de pouvoir, et je n'ai pas voulu suivre cet exemple qui était destructeur.
- Donc, vous êtes plutôt une mère amie ?
- Pas du tout.
- Non ?
- Pas du tout, non.
- Mais pas une mère autoritaire ?
- Je suis une mère juste.

– Et donc les erreurs de vos parents que vous avez voulu éviter, c'est justement...

– L'abus de pouvoir. J'ai raison parce que je suis ton père, ça, j'ai voulu éviter ça à tout prix. J'ai raison parce que je connais la société, et je vais te montrer que c'est comme ça qu'on évolue le mieux dans cette société, ça oui.

– Et en ce qui concerne la différence d'âge dans un couple, pensez-vous qu'elle puisse être un obstacle ?

– Alors oui, la différence d'âge oui... de combien ? Si c'est une génération, oui, bien sûr.

– Une grande différence d'âge.

– Alors je pense que ça peut être un obstacle au niveau des échanges dans le couple, le passé est important et quand on parle à quelqu'un qui a 20 ans de moins, pour lui, le passé, c'est le présent, donc... là c'est un obstacle, oui.

– Et la différence d'âge idéale dans un couple d'après vous ?

– 5-7 ans, des deux côtés, d'ailleurs, pas forcément l'homme qui...

– Oui, oui.

– Ah mais c'est la tendance actuelle je pense, ça arrive souvent... En continuant sur le sujet de la grande différence d'âge, quelles sont les sources de conflits possibles entre frères et sœurs ayant une grande différence d'âge justement ?

– Ah, on trouve ça beaucoup dans les familles recomposées, les enfants qui arrivent dans le deuxième mariage. Et je pense que les conflits ce sont les centres d'intérêts, ils n'ont pas du tout les mêmes centres d'intérêts.

– C'est à peu près donc la même chose que dans un couple ?

– Tout à fait.

– Ça revient au même... Entre les parents et les enfants quelles sont les principales sources de conflits ?

– Moi, je pense que c'est le pouvoir.

– Le pouvoir, c'est à dire ?

– Les parents veulent structurer leur enfant et l'enfant veut la liberté. Je pense que c'est ça.

– Et quand vous-même vous étiez enfant qu'est-ce qui vous attirait ou au contraire vous faisait peur dans le monde des adultes ?

– Ce qui m'attirait c'est la liberté qu'ils avaient de faire tout et n'importe quoi et ce qui me faisait peur à mon époque c'étaient les abus de pouvoir.

– Est-ce que vous étiez pressée de grandir ?

– Oui, j'étais pressée de grandir pour être indépendante.

– Et est-ce que aujourd'hui cela vous arrive de rêver d'être plus jeune ou plus âgée ?

– Alors, plus âgée sûrement pas, plus jeune pas à cause de l'âge mais disons que si j'étais plus jeune, l'issue fatale serait plus lointaine.

– Et à votre avis à quel âge en moyenne les enfants peuvent-ils quitter la maison familiale ?

— Alors, dans la réalité c'est un peu un problème de classe sociale aussi, les jeunes étudiants restent à la maison, les jeunes des milieux populaires dès qu'ils travaillent, partent. Mais je pense que sur le coup des 20 ans ce serait parfait.

— Pensez-vous que la personne, que la jeune personne doit habiter seule un moment avant de créer sa propre famille ?

— Je pense que c'est essentiel, ah oui, vraiment, c'est très important. Voir un peu comment se vit l'autonomie c'est très important pour après choisir son compagnon de voyage.

— Est-ce que vous trouvez facilement des sujets de conversation communs avec les personnes d'une autre génération ?

— Oui, mais là encore c'est le milieu social qui est déterminant...

— C'est pas une question d'âge donc...

— Non.

— Et est-ce qu'il y a parmi vos amis des personnes beaucoup plus âgées ou beaucoup plus jeunes que vous ?

— Oui, les deux, j'ai des amis qui sont les enfants de mes amis d'enfance et j'ai des amis qui sont les parents de mes amis d'enfance.

— Oui, donc, l'âge ne pose pas de problème pour communiquer...

— Non, pas du tout.

— Est-ce que ses amitiés sont en quelque sorte plus enrichissantes que celles avec les personnes de votre âge ?

— Non, pas du tout. L'âge n'intervient pas que ce soit en positif ou en négatif.

— Que pensez-vous de la chirurgie esthétique sur le plan esthétique justement et sur le plan moral ?

— Alors, dans notre société il faut être jeune, beau, riche, intelligent et il est vrai que la chirurgie esthétique, avec ses limites, peut être profitable. Quand on a un problème aux dents on se fait changer la dent et quand, si vraiment...

— Oui, à ce niveau-là...

— Oui, mais est-ce que c'est pas déjà de l'esthétique ?

— Oui, en quelque sorte...

— Maintenant, devenir une petite poupée qui fasse vieille belle, non, ça non.

— Parce que justement quand on voit les stars, oui, se refaire le visage et le corps, est-ce que ça permet vraiment de rester jeune plus longtemps, qu'en pensez-vous ?

— Dans notre société ce qui prime, c'est l'apparence. Mais si vous avez d'autres points d'attache, le physique, bien sûr c'est important d'être bien, mais il devient secondaire. Donc, là encore c'est un problème de société, quoi. Qu'est-ce que l'on veut faire de notre vie ? Voilà.

— Je vois. Et selon vous, existe-t-il un âge idéal ?

— C'est l'âge où on connaît déjà plein de choses, on peut tirer des leçons du passé et on a encore assez de forces pour changer ses attitudes, changer ses relations, je pense que jusqu'à 70 ans, après, c'est trop tard.

— Après c'est trop tard ? Et se sentir bien à son âge, c'est quoi pour vous ?

— C'est pouvoir faire ce que l'on veut, à peu près, manger, voyager, travailler, ça, c'est parfait.

— Et la dernière question portant sur l'âge aussi quels sont les atouts et les inconvénients principaux de votre âge actuel ?

— Alors, les atouts, c'est l'expérience, et les inconvénients c'est que ça va pas durer, je vais comme tout le monde avoir des problèmes de santé...

— Bon, merci beaucoup.

— Merci à vous.

## Faire le point

I. .... p. 166

A

1. ... **dont** il est très proche et **avec qui** il a une parfaite complicité. 2. ... **qui** la gronde à tout propos et **avec qui** elle s'entend mal. 3. ... **qu'ils** élèvent... et **avec qui** ils partagent les mêmes intérêts. 4. ... **à qui** ils n'interdisent rien, **qu'ils** autorisent à faire... et **qu'ils** vont gâter en fin de compte. 5. ... **qui** ne le punissent jamais et **à qui** il n'obéit pas souvent. 6. Léo, **qui** est un garçon indépendant... ses parents **qu'il** contredit et **à qui** il ne veut jamais céder. 7. ... **qui** sont sévères envers leurs enfants, **qu'ils** punissent... , **qu'ils** grondent et **qu'ils** privent d'argent de poche.

B

L'enfance et l'adolescence sont considérées comme des périodes **où** le rôle des adultes est d'amener des petits êtres à devenir de futurs adultes. Pour illustrer le rôle des parents, on utilise souvent l'image d'un jardinier **qui** fait pousser une plante délicate : une plante **qu'il** arrose, **qu'il** protège des mauvaises herbes et **dont** il forme la couronne (*крона*) en coupant les branches **qui** poussent de travers.

III. .... p. 167

...dont vous ne vous servez jamais ?

...que vous avez acheté vous-même ?

...qui ne vous plaît pas ?

...où vous rangez vos affaires ?

...dont vous voulez vous débarrasser ?

...que vous trouvez inutile ?

...où on peut mettre un poste de télé ?

...dont vous n'aimez pas la couleur ?

...qui tient trop de place ?

...dont vous n'êtes pas pleinement satisfait ?

**V.** ..... p. 167

1. ... très proche **de moi**, ... elle **les** partage toujours. ... j'ai besoin **d'elle**. 2. ... mes parents ne **l'en** privent jamais! ... bien s'entendre **avec eux**! 3. ... les relations **avec eux**. 4. ... **la** punir si elle ne **leur** obéit pas. 5. ... **lui** faire de la peine! 6. ... **leur** transmettre leurs propres valeurs ... 7. Tu **le** contredis ... , tu ne veux jamais **lui** céder en rien! 8. ... **les** autoriser à partir seuls en vacances. 9. ... sans **y** être autorisée. 10. ... vous finirez par **les** gêner. ... **leur** interdire trop de choses ... 11. ... s'il ne **leur** obéit pas. ... ne jamais **le** vexer. 12. ... elles ont de la complicité **avec elle**.

**VII.** ..... p. 167

commerce *m*; école *f* de commerce; cochon *m*; sanglier *m*; bête *f*; véhicule *m*; coffre *m*; carrosserie *f*; l'aile *f*; caisse *f*; dépanneuse *f*; boum *f*  
 charger; encombrer; tirer; exploser; se faire engueuler  
 mignon; privé; bruyant; insoutenable; impeccable dans tous les sens; en révision; pourquoi?

**VIII.** ..... p. 168

1. Son père est dans le commerce de voitures. Lui aussi veut entrer dans une école de commerce privée. 2. En nous rendant à une boum, nous avons chargé une caisse de Coca-cola dans le coffre de notre voiture. 3. Le sanglier est une bête sauvage qu'on peut souvent rencontrer dans nos forêts. 4. Dans leur maison de campagne, ils ont une vraie ménagerie : des lapins, un

hérisson, un écureuil, un renard. Et hier, on leur a offert un petit cochon rose très mignon. 5. La dépanneuse a emporté la voiture endommagée qui encombrait la route. 6. Ta voiture est encore en révision? — Oui, pourquoi? — Je voudrais l'emprunter pour aller à une soirée chez des amis. 7. Il a cassé un phare et maintenant il pense que ses parents vont le gronder. 8. C'était insoutenable! Un pompier a visé et a tiré. La voiture a explosé, toutes les parties de la carrosserie ont volé en éclats. 9. Son nouveau copain, il t'a plu? — Oui, beaucoup. Il a été impeccable. 10. Le grand nombre de véhicules rend les rues trop bruyantes.

**X.** ..... p. 168

1. Aujourd'hui, les jeunes Français ne sont pas pressés de quitter au plus vite la maison paternelle ni de créer leur propre foyer. Le temps est révolu où les jeunes cherchaient à devenir indépendants le plus tôt possible. 2. Elle parle souvent de son fils dont elle est fière. Le jeune homme vole de ses propres ailes. Il fait ses études à l'université où il touche une bourse, mais il trouve tout le temps de « petits boulots » et des stages pour obtenir de l'expérience professionnelle et un peu d'argent de poche. 3. Il a obtenu du premier coup son permis de conduire dont il avait besoin pour se sentir indépendant. Il en est très fier. 4. La voiture de sa mère, dont il peut se servir, est en bon état. Il l'emprunte souvent pour aller en soirée. Mais cette fois-ci personne ne l'a vu sortir la voiture du garage. 5. Il se rendait compte à quel point la situation était catastrophique. C'était un coup dur.

## Cahier d'exercices

---

### ● Piste 106

**Exercice 1** ..... p. 55**Transcription****Document 1**

— Raph, tu peux pas continuer comme ça. Tu me fais penser à... à un fantôme. Tu veux pas aller hanter une autre maison? Tu fais plus peur à personne ici, tu sais.

— Ouuh...

— T'as envoyé tes lettres de motivation?

— Demain.

— Raph, est-ce que tu connais le sens du mot « procrastination »?

— Procr... quoi?

— Procrastination. C'est la tendance pathologique à tout remettre systématiquement au lendemain. Tu peux pas toujours tout remettre au lendemain, mon chéri, parce qu'un jour t'auras tellement de trucs à faire demain que le reste de ta vie n'y suffira pas.

**Document 2**

— Tu sais très bien que je t'interdis de monter sur une mob.

— Maman, je te présente... Mathieu.

— Et sans casque en plus.

— Madame, c'est moi qui...

— Vous, vous conduisez comme un manche...

— Bon, tire-toi, parce que...

— Bon, allez, salut. Au revoir, madame.

— Et c'est moi qui ai l'air d'une vieille emmerdeuse.

Tu te rends compte que le taxi aurait pu vous tuer? Tu fiches rien en classe, tu me désobéis, je peux pas te faire confiance...

**Corrigé**

doc. 1 — b; doc. 2 — a.

### ● Piste 107

**Exercice 2** ..... p. 55**Transcription****Document 1**

— Alors, même si beaucoup de monde l'a lu, est-ce qu'on pourrait rappeler en quelques mots l'histoire de « L'élégance du hérisson »?

— Eh oui, c'est une histoire qui se passe à Paris,

de nos jours, et qui met en scène deux personnages féminins très forts, d'un côté, Renée, une concierge veuve, à l'aspect plutôt revêche, qui ne soigne pas du tout son apparence extérieure mais qui pourtant est extrêmement cultivée, c'est une autodidacte, qui s'éprit de passion pour la littérature, le cinéma, la musique classique, moderne, tout l'intéresse mais elle ne montre jamais ses connaissances, parce qu'elle préfère... voilà.... donner l'image d'une femme ordinaire, voire sans éducation. Or, dans l'immeuble, dont elle est la gardienne il y a une petite fille de 11 ans qui, elle, souffre énormément de solitude, qui n'a personne non plus avec qui parler, elle pense même au suicide et petit à petit, ces deux sensibilités vont se rencontrer, se comprendre, s'apprécier, à la faveur aussi d'un nouvel arrivant dans les étages, un artiste japonais qui va déceler le secret de ces deux héroïnes.

- Vous l'avez aimé ce livre ?
- J'ai bien aimé.

### Document 2

— « Les confessions d'un fils modèle », votre premier roman, écrit il y a vingt ans, vient de paraître en France, traduit chez « Payot », dans une traduction de Françoise Bouillot, alors, chose assez étrange, ce roman qui portait le titre de « Bourgeois blues », le titre a été complètement changé en français. C'est maintenant devenu « Confessions d'un fils modèle ».

— Oui, oui, c'est dingue, c'est mon seul livre publié aux États-Unis avec un mot français dans le titre, mais Christophe Guillas, mon éditeur chez « Payot », il voulait un titre qui peut mettre l'accent sur la relation père-fils au lieu de l'histoire de la société américaine. Et en fait, dans ce livre, et je dois préciser, ce n'est pas un roman, tout dans le livre est vrai, je parle de ma relation avec mon père.

— Votre livre « Les confessions d'un fils modèle », comme on le disait tout à l'heure, c'est aussi un livre qui peut s'appeler « Mon père, ce héros » un père tyrannique, un père qui était à la fois l'eau et le feu, qui peut être tendre, doux, mais aussi violent et très dur, c'est un père que vous aimez, au-delà de tout et malgré tout, hein, ça se sent, la tendresse avec laquelle vous racontez tout, ce qui allait comme ce qui n'allait pas, ce qui marchait comme ce qui claudiquait.

— Oui, oui, et j'ai pensé quand j'ai commencé à écrire ce livre que mon père était la personne la plus fascinante que j'aie jamais rencontrée et il était comme un personnage littéraire et j'ai réalisé que j'étais le seul écrivain qui pouvait transformer sa vie en littérature, je pense qu'il est quelqu'un de tourmenté, très complexe, et je ne peux pas dire que je le comprends aujourd'hui, hein, il reste un mystère pour moi.

### Corrigé

1 — doc. 2; 2 — doc. 1; 3 — doc. 2.

doc. 1: 1 — V; 2 — F; 3 — V; 4 — V; 5 — on ne sait pas

doc. 2: 1 — V; 2 — F; 3 — V; 4 — on ne sait pas;  
5 — on ne sait pas

### ● Piste 108

**Exercice 3** ..... p. 56

#### Transcription

**Journaliste:** Malgré les apparences Solange n'est pas la grand-mère d'Audrey.

(*voix au fond, Solange et Audrey:* ... Quelle horreur, c'était triste ! Mais oui, vous avez déjà fermé les volets. Il fait tout sombre. — Ben oui parce que je pensais que c'est nécessaire. — Ça aurait pu attendre que je rentre. — Avec vous je suis jamais sûre que vous arrivez à l'heure où... — Oh, la plupart du temps je suis là tôt. — Bonne journée, alors ? — Ouais, ouais, ouais... Très bonne journée.)

**J:** Audrey a 23 ans. Elle est étudiante, elle habite chez Solange, 88 ans. C'est ce qu'on appelle une cohabitation entre générations. Une chambre contre une présence et quelques services.

**Solange:** J'ai déjà eu d'autres jeunes filles, j'ai eu une personne qui est restée 5 ans mais elle était pas mal mais elle était pas bien, je sais pas comment dire. On avait pas d'atomes crochus. Mais bon, ça fait longtemps que je prends des jeunes filles. Quand mon mari est mort, j'ai tout de suite dit à mes filles, je veux pas rester seule, je veux une étudiante. Depuis 10 années j'ai des étudiantes. Mais c'est la meilleure.

**Audrey:** Allez, je vais poser mes affaires et je reviens papoter.

**J:** Audrey profite de l'appartement de 100 m carrés de Solange au décor un peu ancien mais avec de vastes pièces.

**A:** Alors, ici, en fait, donc, c'est ma chambre, voilà, donc, comme vous voyez elle est assez grande, j'ai de la place de recevoir, d'organiser des petites soirées de temps en temps avec quelques copines, voilà, donc, j'ai ma table et tout ça. Y a de la place dans les placards, hein, ça va, voilà, j'ai de quoi ranger, donc, voilà, belle chambre.

**J:** On paye combien ici, Audrey, à peu près ?

**A:** Alors, ici, en fait, ici, on ne paye strictement rien. Alors, à savoir, ben c'est... on s'engage à être là tous les soirs, donc, voilà, vers 18 heures — 19 heures pour pas laisser la personne chez qui on est toute seule, parce que souvent c'est des personnes qui sont assez âgées qui sont malades et qui ont peur de rester la nuit toutes seules.

**J:** Quelques contraintes, pour un appartement gratuit en plein Paris.

**A:** Donc là, voilà, le salon, on regarde la télé ensemble toutes les deux, on partage tout.

**S:** Le même air, on respire le même air et on raconte des blagues ensemble.

**A:** Voilà. Donc, on arrive dans la cuisine, voilà, donc, pareil, qu'on partage aussi, donc, voilà, la salle de bain, petite mais pratique. Donc, pareil dans la salle de bain on ne se gêne pas non plus parce qu'on ne fait pas nos toilettes aux mêmes heures, forcément. Je

vis avec ma grand-mère ou même avec ma mère, voilà, elle fait attention à moi comme si j'étais sa fille et j'ai des comptes à rendre comme si j'étais sa fille.

**J:** Une grand-mère d'adoption, une aubaine pour Audrey qui s'est retrouvée seule à Paris à la suite d'une rupture sentimentale. Pas question de jouer les femmes de ménage ni les gardes-malades, ses seules tâches — fermer les volets, préparer la bouillotte et surtout rompre le silence.

**S:** Merci beaucoup, mademoiselle...

**A:** Voilà, voilà... Pour votre ventre...

**J:** De tout petits riens qui pour Solange sont essentiels, car sa plus grande angoisse c'est de finir en maison de retraite.

**Exercice 5** ..... p. 59

1. Voilà ce **dont/de quoi** il s'agit... 2. ... le bureau de l'avocat **à qui** tu nous avais conseillé de nous adresser. 3. ... sa chambre, **dont** elle referma la porte. 4. ... deux musiciens **qu'**il connaissait... et **qu'**il voulait présenter à la jeune femme. 5. ... une entreprise de location de voitures **dont** ses autres activités... 6. ...**d'où** il pouvait observer ce **qui** se passait... 7. ... **dont** les bureaux donnaient sur la place de l'Opéra. 8. C'était à l'époque **où**... 9. ... le piano **dont** un rayon de soleil faisait luire le clavier. 10. Des amis chez **qui** on est descendus à Lyon. 11. ... une actrice de cinéma **dont** il devint le « manager ».

**Exercice 6** ..... p. 60

1. le jour où les grands-parents sont arrivés 2. le matin où le réveil n'a pas sonné 3. au moment où je l'ai vue 4. l'année où nous nous sommes rencontrés 5. la nuit où il n'est pas rentré 6. au moment où la fenêtre s'est ouverte

**Exercice 7** ..... p. 60

1. Les parents de ma copine sont tolérants et compréhensifs, et les miens sont trop sévères. 2. Nos enfants sont obéissants et affectueux, et les leurs sont trop gâtés. 3. Tu peux contredire ton père, mais moi, je ne peux pas contredire le mien. 4. Ta fille est travailleuse et économe alors que la mienne est paresseuse et dépensière. — Mais c'est son propre argent qu'elle dépense ? — Malheureusement, c'est le mien !

**Exercice 8** ..... p. 61

| infinitif  | présent        | imparfait       | passé simple    | conditionnel présent |
|------------|----------------|-----------------|-----------------|----------------------|
| détruire   | je détruis     | je détruisais   | je détruisis    | je détruirais        |
| produire   | il produit     | il produisait   | il produisit    | il produirait        |
| réduire    | nous réduisons | nous réduisions | nous réduisîmes | nous réduirions      |
| séduire    | ils séduisent  | ils séduisaient | ils séduisirent | ils séduiraient      |
| accueillir | tu accueilles  | tu accueillais  | tu accueillis   | tu accueillerais     |
| apercevoir | vous apercevez | vous aperceviez | vous aperçûtes  | vous apercevriez     |
| mourir     | ils meurent    | ils mouraient   | ils moururent   | ils mourraient       |

**Exercice 9** ..... p. 61

1. ... si l'on n'avait pas détruit la vieille église. 2. ... on aurait construit depuis longtemps un nouveau stade. 3. Si ce roman était traduit en anglais... 4. ... elles séduiraient de nombreux acheteurs. 5. ... cela a produit une bonne impression sur le public. 6. ... quand l'accident s'était produit.

**Exercice 10** ..... p. 62

[ ... ] Elle **appela** ... et **promit** ... **J'étais** très émue ... de retrouver cette maison où **j'avais** tant **joué** et dont je **gardais** un merveilleux souvenir. Je **n'étais** pas déçue. La grande cour ... **ressemblait** aux images de ma mémoire. Mon père ... **avait acheté** ..., **avait commandé** ..., et **avait préparé** ...

Papa **était** un homme très bon ... Tout ce qu'il **avait organisé** avec tant d'amour **échoua**. Le beau déjeuner me **rendit** malade. Les jouets neufs que mon père **avait achetés**, ne me **plurent** pas. S'il **avait pu** retrouver ..., **j'aurais été** si heureuse ! Une des fusées ... **tomba** sur le toit ... et **mit** le feu à un tapis. Quand ma bonne **vint** ..., elle me **trouva** en larmes. Je **savais** que mon père m'**aimait**, qu'il **avait fait** de son mieux et qu'il **n'avait pas réussi**. Je le **plaignais** et en même temps **j'avais** honte de lui.

Pourtant je **dis** ... que **j'avais passé** une journée formidable et je **décrivis** ...

**Exercice 11** ..... p. 63

Je vais à **la** fenêtre parce que je veux savoir où je suis.

C'est beau. **Une** grande place avec **des** platanes et puis **des** diligences comme en Amérique et leurs chevaux qui rêvent au soleil, **un** soleil doux qui se promène doucement dans le vert des branches.

C'est **la** place Armand-Vallée où nous habitons dans **une** grande chambre avec trois lits, **un** papier peint tout déchiré et **un** tapis usé.

[ ... ] Je me dépêche : **la** nuit tombe trop vite ici, on n'a pas **le** temps de se préparer. Nous allons faire **un** petit tour ... Mon père fumait sa pipe et me racontait **des** histoires. Il achetait **du** pain et **des** figues pour **le** dîner. **Le** pain était frais et **les** figues étaient toutes blanches **de** farine.

Et les routes, dans **la** campagne, étaient toutes blanches **de** poussière, mais avant de rentrer, nous descendions vers **la** mer. Et la mer de Toulon, c'était pas l'Océan... Le soir, sur **le** quai Cronstadt, il y avait **une** petite musique, **un** petit bruit comme nulle part ailleurs. Il y avait **des** marins qui débarquaient, heureux, et d'autres qui s'embarquaient pour leur navire. Partout **des** fleurs, **des** arbres, **des** mimosas, **des** platanes, **des** oliviers et **de** grands eucalyptus qui sentaient **la** pharmacie.

**Exercice 12** ..... p. 63

1. ...n'obéit pas **à** ses parents, ... le priver **de** télévision... son argent **de** poche. 2. ... le moins de complication **avec** leur mère et les mères **au** foyer... les plus proches **de** leurs filles. 3. Moi je m'entends très mal **avec** ma mère, par contre **avec** mon père... : il partage ..... mes valeurs, ..... mes intérêts. 4. ... permissifs **au** point de céder **à** tous les caprices de leurs enfants. 5. ... gronder ..... votre enfant ; il vaut mieux ..... lui expliquer... 6. ... il a peur **d'**être grondé **par** ses parents. 7. Le père n'a jamais autorisé ..... Alexandre **à** emprunter..., sa mère n'interdit

pas **à** son fils **de** se servir **de** sa Golf. 8. J'essaie **de** ne pas contredire ..... mes parents, ... je m'entends bien **avec** eux. 9. ... transmettre **à** leurs enfants le goût **du** travail, la persévérance et le respect **des** autres. 10. Si tu ne suis pas ..... son conseil, cela va faire de la peine **à** ta mère !

**Exercice 13** ..... p. 64

1. La moitié **des** hommes nés **dans** les années 1963-1966 ont mis fin **à** leurs études avant l'âge **de** dix-huit ans. 2. ... **à** plusieurs dizaines de kilomètres... 3. ... **à** ce moment-là, ... ni **à** droite ni **à** gauche. 4. Les jeunes sortent **de** plus **en** plus diplômés ... 5. ... tenait beaucoup **à** sa carrière politique. 6. ... s'empêcher **de** dire ... 7. ...je n'ai plus rien **à** vous dire. 8. Cette histoire est arrivée **à** mon oncle. 9. ... présentateur **à** la télé, elle s'est arrêtée **d'**un coup. ... l'air **de** me croire. 10. Mais **pour** une fois... 11. ... elle avait dix ou quinze lettres **à** taper, mais ..... cette fois-ci... 12. Cela sent ..... le tabac ici ! 13. Il t'est arrivé **de** composer une chanson ? 14. Je n'arrive pas **à** comprendre ... 15. ... te servir **de** cette voiture. Elle est encore **en** bon état. 16. ... **à** quel point...

**Exercice 14** ..... p. 65

| -té f   | -tion / -sion f   | -ence/-ance f   | -eur f             | -ière f | -it m                         | -ée f           | -----  |
|---|---|---|--------------------|---------|-------------------------------|-----------------|--|
| honnêteté<br>parenté<br>complicité<br>autorité<br>responsabilité<br>bonté | génération<br>interdiction<br>punition<br>compréhension<br>autorisation<br>éducation<br>relation<br>affection | obéissance<br>indépendance<br>tolérance<br>persévérance | valeur<br>grandeur | manière | interdit<br>conflit<br>esprit | fessée<br>visée | goût m<br>sens f<br>respect m<br>savoir-vivre m<br>gifle f<br>souci m<br>bagnole f<br>bête f |

**Exercice 15** ..... p. 66

| nom            | adjectif          |
|----------------|-------------------|
| honnêteté      | honnête           |
| autorité       | autoritaire       |
| responsabilité | responsable       |
| bonté          | bon, -ne          |
| compréhension  | compréhensif, -ve |
| affection      | affectueux, -se   |
| obéissance     | obéissant, -e     |
| indépendance   | indépendant, -e   |
| tolérance      | tolérant, -e      |
| persévérance   | persévérant, -e   |
| grandeur       | grand, -e         |
| souci          | soucieux, -se     |
| respect        | respectueux, -se  |

# Leçon 6 À la fac

## Livre de l'élève

### Maîtriser la grammaire

#### Exercice 1 ..... p. 171

**A**

1. Pourriez-vous m'indiquer la route la plus courte **par laquelle** je pourrais passer pour aller à la mairie.
2. Nous nous approchons de la maison **dans laquelle** nous avons habité pendant dix ans.
3. Le musée Carnavalet **vers lequel** nous nous dirigeons, n'est pas loin.
4. J'ai oublié mon ordinateur portable **sans lequel** je ne peux pas travailler.
5. Robert a enfin obtenu le diplôme **avec lequel** il pourra avoir le poste de professeur.
6. Le bureau **derrière lequel** se tenait le directeur, était très ancien.
7. L'état très grave **dans lequel** se trouve le malade, inquiète sa famille.
8. J'ai vu une file de cars **devant lesquels** stationnait un groupe de touristes.
9. Un jour, il trouvera le bonheur **après lequel** il court depuis longtemps.
10. La forêt **à travers laquelle** nous passions était sombre et humide.

**B**

1. Tu as terminé ton article **auquel** tu travailles depuis huit jours ?
2. C'est une sale affaire **à laquelle** je ne veux pas prendre part.
3. Il a eu une idée qui lui semble bonne et **à laquelle** il ne veut pas renoncer.
4. Le cours de français **auquel** je me suis inscrite, commence après-demain.
5. Franck Mingaut est content de connaître Junior **grâce auquel / à qui** il peut aller dans le monde.
6. Je projetais de faire une partie de tennis **à laquelle** j'ai dû renoncer parce que j'avais mal au bras.

**C**

1. Nous avons vu un château **près duquel** se trouvait une église.

2. Vous verrez une sorte de pont **au-dessous duquel** passe la rue Broca.

3. Contre le mur de gauche il y a un grand divan **au-dessus duquel** on voit une peinture ancienne.

4. Nous allons descendre la Loire **au bord de laquelle** se dresse un beau château.

5. La fille **à côté de laquelle / de qui** il s'est trouvé, lui a souri.

6. Tu vas déboucher sur une large rue **au bout de laquelle** se trouve la gare.

7. C'est une petite place **au milieu de laquelle** il y a une fontaine.

8. Leur salle de séjour est une vaste pièce à deux fenêtres **au centre de laquelle** est placé un piano de concert.

9. Nous avons débouché sur une rue étroite **au coin de laquelle** il y avait une librairie.

10. Lili a eu une grave pneumonie **à cause de laquelle** elle a gardé le lit pendant quinze jours.

11. Nous avons eu un long entretien **au cours duquel** j'ai répondu à toutes ses questions.

12. Elle m'a apporté un truc **à l'aide duquel** j'ai enfin ouvert la bouteille.

#### Exercice 2 ..... p. 172

1. auquel 2. à laquelle 3. sur laquelle 4. auquel 5. avec lequel / avec qui 6. avec laquelle / avec qui 7. à laquelle 8. auquel 9. pour laquelle / pour qui [...] ; à laquelle / à qui 10. auxquels / à qui 11. auxquelles 12. pour lequel / pour qui

#### Exercice 3 ..... p. 172

1. **dont** les portes → derrière les portes **duquel**
2. **dont** les fenêtres → sur les fenêtres **de laquelle**
3. **dont** les tiroirs → dans les tiroirs **duquel** 4. **dont** les rayons → sur les rayons **de laquelle** 5. **dont** le pied → sur le pied **duquel** 6. **dont** la plume → sur la plume **duquel**

#### Exercice 4 ..... p. 172

1. C'est une belle ville vers le centre **de laquelle** nous nous dirigeons. 2. C'est une belle ville **dont** le centre

se trouve sur une colline. 3. Pierre est un copain **dont** la sœur plaît à Robert. 4. Pierre est un copain de la sœur **duquel / de qui** Robert est amoureux. 5. C'est mon voisin **dont** le chien me fait peur. 6. C'est mon voisin du chien **duquel / de qui** j'ai peur. 7. Nous avons mené des recherches **dont** les résultats sont encourageants. 8. Nous avons mené des recherches des résultats **desquelles** nous sommes satisfaits. 9. C'est un ami fidèle sur l'aide **duquel / de qui** je peux compter. 10. C'est un ami fidèle **dont** l'aide m'est très précieuse. 11. J'ai composé le numéro de mon médecin du conseil **duquel / de qui** j'avais besoin. 12. J'ai composé le numéro de mon médecin **dont** les conseils sont toujours très utiles.

### Exercice 5 ..... p. 173

1. Vous verrez un pont sous lequel il y a une petite rivière. 2. Au loin, on voyait un bois derrière lequel se trouvait notre camp. 3. Le fleuve au bord duquel est située cette ville n'est pas navigable. 4. Nous sommes sortis sur une place au milieu de laquelle il y avait un monument aux Héros de la Résistance. 5. Vers le soir, ils ont atteint une colline au sommet de laquelle il y avait un château ancien. 6. Il s'est approché du parc non loin duquel se trouvait sa maison. 7. La voiture est sortie sur une large avenue au bout de laquelle nous avons vu l'Arc de Triomphe. C'étaient les Champs-Élysées. 8. C'est un instrument à l'aide duquel on peut mesurer l'altitude. 9. Nous attendons l'arrivée de l'avion à bord duquel se trouve notre équipe de foot. 10. Dans la cour, elle a aperçu son fils près de qui/duquel se tenait un homme inconnu. 11. Hier nous avons assisté à la réunion au cours de laquelle on a discuté des résultats obtenus. 12. Il a eu un accident à cause duquel il a manqué son avion. 13. Hier, j'ai reçu un coup de fil d'un copain avec la sœur de qui/duquel je sors depuis un mois. 14. C'est une rivière pittoresque sur la rive gauche de laquelle il y a un petit village. 15. Le passager dans les affaires de qui/duquel on avait trouvé des objets interdits, a été arrêté par la police.

### Exercice 6 ..... p. 173

1. C'est un combat **auquel** ... et **qui**... le sanglier **qui**... 2. Une école **dont** le diplôme ... mais **qui** a un nom compliqué... 3. ... Junior, grâce **à qui** ..., dans des fêtes **où** ... et **où**... 4. Le temps est révolu **où**... 5. ... des bals à papa pour **lesquels**... 6. Deux blonds, **dont** l'un était frisé ... D'autres encore **auxquels**... 7. ... la vitre noire à côté de **laquelle**... 8. ... un garçon avec **lequel/qui** ... et **dont**...

### Exercice 8 ..... p. 175

1. ... j'ai besoin que vous me **rendiez** service... Il faudrait que vous **fassiez** un saut en Angleterre. 2. ... pour qu'il le lui **fasse** écouter. Elle a attendu que l'une des cabines **soit** libre... 3. Tu veux que j'**aille**

chercher une baguette ...? 4. Il faut que je **prenne** mes médicaments. 5. Il est important qu'une femme et un homme **aient** les mêmes chances... 6. ... pour qu'il **puisse** le ramasser. 7. Je voudrais que vous **sachiez**... 8. J'ai peur qu'elle ne **veille** plus me voir.

9. Je voudrais que dans les tramways

On **soit** gentils

Qu'on **dise** merci et s'il vous plaît

Sur les plates-formes des tramways

Je voudrais que tous les clochards

**Puissent** chanter [...]

Je voudrais que dans les maisons

Ça **sente** bon [...]

Et je voudrais que les petits enfants

Ne **soient** pas méchants

Et que leurs rires, comme des jets d'eau

**Rafraîchissent** l'humanité.

### ☉ Piste 38

### Exercice 9 ..... p. 176

(A)

1. Il n'a pas rejoint le groupe? Mais ils vont partir sans lui! → Il faut qu'il rejoigne le groupe!

2. Tu n'as pas éteint ton ordinateur? Mais tu pars pour longtemps. → Il faut que tu éteignes ton ordinateur!

3. Vous n'avez pas traduit la lettre? Mais votre chef ne comprend pas l'italien. → Il faut que vous traduisiez la lettre!

4. Il y a peu de fleurs sur la scène. Notre star sera mécontente. → Il faut qu'il ait beaucoup de fleurs sur la scène!

5. J'ai recueilli peu de statistiques pour mon dossier. → Il faut que je recueille plus de statistiques pour mon dossier!

6. Vous connaissez mal le sujet. → Il faut que vous connaissiez bien le sujet!

7. Le docteur reçoit peu de patients. → Il faut qu'il reçoive plus de patients!

8. Tu n'as pas obtenu ton permis? → Il faut que tu obtiennes ton permis!

(B)

1. Il craint la chaleur? Mais il y a l'air conditionné. → Il ne faut pas qu'il craigne la chaleur!

2. Pourquoi tu te tais? Tout le monde veut connaître ton avis. → Il ne faut pas que tu te taises!

3. Tu cueilles des pommes toutes vertes. Elles ne sont pas bonnes. → Il ne faut pas que tu les cueilles!

4. Vous avez tort de prendre ce chemin. Il est trop long. → Il ne faut pas que vous preniez ce chemin!

5. Pourquoi tu te plains tout le temps? → Il ne faut pas que tu te plaines!

6. Elle peut produire une mauvaise impression. → Il ne faut pas qu'elle produise une mauvaise impression!

**Exercice 10** ..... p. 176

1. Je préférerais que tu sois poli. 2. J'aimerais bien que vous soyez gentil. 3. Il est souhaitable que vous appelez plus tard. 4. Il est essentiel qu'ils aient plus de patience. 5. Il faut attendre que tu aies ton permis. 6. Il est indispensable qu'il puisse se défendre. 7. On exige que vous arriviez à l'heure. 8. Mon père interdit que je revienne tard. 9. Il est important que vous buviez du lait. 10. Le chef tient à ce qu'il éteigne l'ordinateur. 11. Je veillerai à ce qu'elle ait tout le nécessaire. 12. Le chef insiste pour que tu fasses bien ton travail. 13. Il est nécessaire que vous dormiez plus. 14. Il vaut mieux qu'elle se taise. 15. Je propose que vous vous serviez de ma voiture. 16. Mais il faut que tu le veuilles vraiment ! 17. Il est grand temps qu'il pleuve !

**Exercice 11** ..... p. 177

1. ... que vos enfants vous **obéissent** toujours ? 2. ... que vos enfants vous **contredisent** ? 3. ... que vos enfants **élèvent** la voix en vous parlant ? 4. ... à ce que vos enfants **soient** polis ? Qu'ils **disent** ... 5. ... que vos enfants **disent** des gros mots ... ? 6. ... que vos enfants **boivent** de l'alcool ? 7. ... que les jeunes **fument** ? 8. ... pour qu'on **interdise** la vente de cigarettes ? 9. ... que les parents **défendent** ... ? 10. ... que vos enfants vous **laissent** tranquille ? 11. ... que vos enfants **comprennent** vos problèmes ? 12. ... que vos enfants vous **posent** des questions ? 13. ... que vos enfants vous **viennent** en aide ? 14. ... pour que vos enfants vous **fassent** des excuses ? 15. ... que d'autres personnes **disent** du mal de vos enfants ?

**Exercice 12** ..... p. 177

Ils ont besoin que nous, les parents, nous les **aimions**, que nous **soyons** à leur écoute, que nous ayons de la patience et du tact, que nous **réfléchissions** ensemble sur leurs problèmes, que nous les **prenions** au sérieux, que nous leur **donnions** des responsabilités, que nous les **tenions** au courant de nos affaires.

Ils ont aussi besoin que vous leurs enfants, vous les **aimiez**, que vous les **respectiez**, que vous leur **demandiez** leur avis, que vous **pensiez** à eux, que vous les **préveniez** de vos retards, que vous **soyez** gentils avec eux, que vous leur **souriez**, que vous leur **fassiez** confiance.

**Exercice 13** ..... p. 177

1. Oui, il insiste pour que vous fassiez ce travail. 2. Oui, ils insistent pour que je poursuive mes études. 3. Oui, il insiste pour que nous partions en mission. 4. Oui, je tiens à ce que tu répondes tout de suite. 5. Oui, il tient à ce que vous l'invitez à votre conférence. 6. Oui, elle tient à ce que je la reconduise chez elle. 7. Oui, il veille à ce que ses enfants aient de bonnes manières. 8. Oui, il veille à ce que tout le monde soit au courant des dernières nouvelles.

**Exercice 14** ..... p. 177*Pour réussir vos vacances*

Je vous conseille de choisir une destination conforme à vos intérêts.  
Vous devriez/pourriez programmer vos vacances bien à l'avance.  
Il faut vous adresser à une agence de voyage réputée.  
Il faut que vous pensiez aux activités que voulez pratiquer.  
Il faudrait/ il serait bon/ il est essentiel que vous choisissiez bien vos compagnons de voyage.

*Pour oublier vos chagrins d'amour :*

Je vous conseille/recommande de ne pas rester chez vous.  
Vous devriez/pourriez sortir plus souvent.  
Il faut faire de nouvelles rencontres.  
Il faut que vous partiez en voyage.  
Si c'est grave, il faudrait/ il serait bon que vous consultiez un psy.

*Pour ne pas devenir un parent autoritaire :*

Je vous conseille/ recommande d'écouter vos enfants.  
Vous devriez/pourriez tenir compte de leur avis.  
Il faut partager leurs intérêts.  
Il ne faut pas crier après eux.  
Il ne faut pas que vous les grondiez pour pour un oui pour un non.  
Il faudrait/ il serait bon/ il est essentiel que vous soyez plus proche d'eux.  
Si c'est grave, il faudrait/ il serait bon/ que vous consultiez un psy.

**Exercice 15** ..... p. 178

1. Notre chef déteste / ne supporte pas qu'on le contredise. 2. Je déteste qu'on me coupe la parole. 3. Il faut attendre que tu obtiennes ton diplôme. 4. Évite que ton adversaire ne te porte des coups sur la tête. 5. J'ai besoin que vous chargiez toutes les caisses dans le coffre de ma voiture. 6. Veillez à ce que tout le monde touche la bourse. 7. Nous tenons à ce que vous indiquiez les points faibles de notre projet. 8. Il supplie que vous lui pardonniez son retard pour une fois. 9. Il faut empêcher que la même chose ne se reproduise encore une fois. 10. Ils proposent que nous construisions le bâtiment trois fois plus haut. 11. Il est grand temps que vous fassiez le point. 12. Il est souhaitable que votre compte rendu soit deux fois plus bref. 13. Il est important que cette fois-ci tu obtiennes ton permis de conduire. 14. Je ne suis pas d'accord pour que les enfants soient punis et privés d'argent de poche. 15. Le professeur insiste pour que tous les étudiants expriment leur point de vue.

**Exercice 16** ..... p. 178

1. Je lui dis qu'elle **vienne** sans faute ... 2. Je vous dis qu'elle **est** souffrante et qu'elle ne **viendra** pas.

3. Le prof dit que nous **travaillons** mal et que nous **allons rater** notre écrit. 4. Le prof dit qu'on **fasse** un effort ... 5. Ma sœur écrit que je **vienn**e la voir ... 6. Ma sœur écrit qu'elle **prendra** les vacances ... 7. Elle te crie que tu **as oublié** ton mobile. 8. Elle te crie que tu **retournes** prendre ton mobile.

● **Piste 39**

**Exercice 17** ..... p. 178

1. Dites-leur de m'appeler demain! → Dites-leur qu'ils m'appellent demain!
2. Dis-leur d'apprendre cette chanson! → Dis-leur qu'ils apprennent cette chanson!
3. Dis-lui de refaire l'exercice! → Dis-lui qu'il refasse cet exercice!
4. Dis-lui de s'adresser au réceptionniste! → Dis-lui qu'il s'adresse au réceptionniste!
5. Écris-lui de m'envoyer ce document! → Écris-lui qu'il m'envoie ce document!
6. Écrivez-leur de vous répondre sans tarder! → Écrivez-leur qu'ils vous répondent sans tarder!
7. Crie-lui de revenir! → Crie-lui qu'il revienne!
8. Dis-lui de s'informer à l'avance! → Dis-lui qu'il s'informe à l'avance!

**Exercice 18** ..... p. 178

1. Dis-lui qu'elle a oublié ses clés. 2. Dil-lui qu'elle n'oublie pas ses clés. 3. Le chef a dit qu'il fallait refaire cette lettre. 4. Le chef a dit que je refasse cette lettre. 5. Il a dit que nous nous dépêchions. 6. Il a dit qu'il s'était dépêché de répondre. 7. Écris-leur qu'ils ne soient pas en retard. 8. Ils nous ont écrit qu'ils viendraient un peu en retard.

**Exercice 20** ..... p. 179

1. Que les enfants se conduisent bien à table! 2. Qu'ils se tiennent tranquilles et qu'ils se taisent quand ils mangent! 3. Qu'ils ne cueillent pas de fraises vertes dans le jardin! 4. Que les enfants éteignent la lumière quand ils quittent la pièce! 5. Que les petits aillent au lit à 10 heures du soir! 6. Qu'ils ne fassent pas de bruit! 7. Que les enfants prennent leur petit déjeuner dans la cuisine! 8. Qu'ils ne me contredisent pas!

● **Piste 40**

**Exercice 21** ..... p. 179

1. Il doit bien dormir avant le départ. → Qu'il dorme bien avant le départ!
2. Elle doit se taire quand les autres parlent. → Qu'elle se taise quand les autres parlent!
3. L'enfant doit prendre une douche et aller se coucher. → Que l'enfant prenne une douche et aille se coucher!
4. Tout le monde doit sortir de la salle. → Que tout le monde sorte de la salle!
5. Les élèves doivent faire cet exercice par écrit. → Que les élèves fassent cet exercice par écrit!

6. Ils doivent dire la vérité à leur mère. → Qu'ils disent la vérité à leur mère!

7. Ils ne doivent pas craindre cet examen. → Qu'ils ne craignent pas cet examen!

8. Elle ne doit pas avoir peur de mon chien. → Qu'elle n'ait pas peur de mon chien!

**Exercice 22** ..... p. 179

1. Que tout le monde sorte! J'ai quelque chose d'important à dire à monsieur Dupont.
2. La réunion commence à 9 heures demain. Que personne ne soit en retard!
3. Qu'ils ne cèdent pas! Qu'ils défendent leur point de vue!
4. Les enfants partiront pour Paris? Parfait! Qu'ils admirent une des plus belles villes du monde!
5. Vive l'amitié!
6. Le roi est mort, vive le roi!

**S'informer**

**Test** ..... p. 180

1 - A; 2 - B, C; 3 - A, (C); 4 - B; 5 - C.

**IV.** ..... p. 183

**A**

Les classes préparatoires aux grandes écoles **préparent**, en 2 ou 3 ans, les élèves aux **concours** d'entrée dans les grandes écoles et les écoles d'ingénieurs. Ces classes, situées dans des **lycées**, sont accessibles avec un **baccalauréat**, après acceptation du **dossier** par le chef d'établissement.

Les classes préparatoires aux **grandes écoles** ont pour fonction d'augmenter le niveau des connaissances des **bacheliers** dans différentes **disciplines** pour qu'ils soient capables de suivre une **formation** dans une grande école dans les filières littéraires, économiques et commerciales et scientifiques. Pour chaque **filière**, un programme national d'études est fixé par le ministère de l'Éducation nationale, après élaboration en co-partenariat avec les grandes écoles.

Ces connaissances sont évaluées par les **concours** qu'organisent les grandes écoles.

Les **élèves** qui, après ces formations, n'entrent pas dans une grande école peuvent poursuivre leurs études à l'université.

Toutes les informations concernant les filières, les différentes formations publiques ou privées sont disponibles sur le site du ministère dédié à la gestion des admissions post-bac. La procédure d'admission en **C.P.G.E.** est totalement informatisée. Les élèves candidats **s'inscrivent** sur ce site entre le 20 janvier et le 20 mars de chaque année. Les phases d'admission ont lieu entre la mi-juin et le début du mois de juillet.

**B**

Les étudiants qui s'inscrivent à la fac, payent leurs **droits d'inscription** (qui ne sont pas très élevés en

France) et obtiennent leur **carte d'étudiant**. Quand un étudiant ne peut pas payer ses frais de scolarité, il obtient une **bourse**, il est donc boursier.

Les étudiants sont logés dans une **cité universitaire** et prennent leurs repas au **restau-U**. Ils vont à la fac pour **suivre** des cours magistraux qui ont lieu dans des **amphis** et des **travaux dirigés** qui se tiennent dans des salles de cours. Pendant l'année universitaire, ils doivent remettre des **dossiers**, passer des **examens**. En cinquième année de fac, les étudiants écrivent un **mémoire** de master. S'ils **réussissent** les examens, ils **obtiennent** un diplôme.

**VIII.** ..... p. 184

1. Tu travailles? — Non, je suis encore étudiant / je fais encore mes études.
2. Je suis en deuxième année. / Je suis étudiant en deuxième année.
3. Je fais mes études à l'université et ma sœur est à l'école primaire / est écolière.
4. Pendant cette session, nous avons à passer quatre examens et cinq épreuves.
5. On vient d'annoncer les résultats de l'examen. Ça y est! Je suis reçu!
6. Tu as réussi tous les examens? — Non, j'en ai raté un.
7. Je ne peux pas partir avec vous. Je prépare mes examens / mon concours d'entrée. / Je me prépare au concours d'entrée.
8. Si tu ne prépares pas tes examens, tu y échoueras / tu les rateras.
9. Pour entrer dans une grande école, il faut passer / réussir les examens / le concours d'entrée.
10. Qui vous fait le cours d'histoire? — Le professeur Ivanov.
11. Je ne suis pas ses cours, ils ne sont pas intéressants.
12. Notre université forme des spécialistes des relations internationales.
13. Les grandes écoles assurent la formation des/forment les cadres dirigeants.
14. Tout le monde n'a pas accès aux formations de qualité.
15. Les promus de l'École polytechnique occupent souvent des postes de direction.
16. Tu réussis bien tes devoirs écrits. Bravo! D'abord, une dissertation, puis un mémoire, et enfin une thèse, pourquoi pas?

**Dire correctement**

**1 B.** ..... p. 186

1. Il a répondu à ma question sans hésiter.
2. Si vous avez besoin d'aide, n'hésitez pas! Appelez-moi à n'importe quelle heure!
3. J'ai longtemps hésité avant de sonner à la porte. Je pensais qu'il était encore trop tôt.
4. Il a terminé la lettre mais a longtemps hésité sur le choix d'une formule de politesse: *je vous embrasse* ou *sincèrement vôtre*.
5. Mon fils hésite encore entre le journalisme et le droit. — Ce n'est pas grave! Il a encore le temps!
6. Partir pour Bruxelles ou rester à Paris? J'ai passé une semaine à hésiter.
7. À sa place je n'hésiterais pas entre le voyage en Italie et les vacances à la campagne.

**2 B.** ..... p. 187

changer de place, changer de logement, changer d'avis, changer de trottoir, changer de visage, changer de train, changer d'orientation professionnelle, changer de coiffure, changer de nom, changer de sujet

**2 D.** ..... p. 187

1. Le temps passait, rien ne changeait.
2. Ma sœur a changé d'avis. Elle ne veut plus devenir actrice. Elle entre à la faculté des lettres.
3. Le rédacteur est content de mon article. Il n'a changé que quelques phrases au début.
4. Ma mère insiste pour que je change de coiffure. Et moi, je n'en ai pas du tout envie.
5. Il faut que je passe chez moi. J'ai besoin de me changer.
6. As-tu aimé le film? — Non, c'est une banale histoire de Cendrillon. Une simple secrétaire se change en princesse, son petit appartement en palais. Et tout cela grâce à un prince charmant.

**3 B.** ..... p. 188

1. J'en ai assez! ... Va-t'en! 2. ... ne vous en faites pas!
3. ... tu ne m'en veux pas.
4. J'en ai pour cinq minutes!
5. Ils s'en fichent! 6. Où en êtes-vous?

**3 D.** ..... p. 188

1. Je ne me sens pas très bien, je voudrais m'en aller. Tu ne m'en veux pas?
2. Et votre roman? Où en êtes-vous? — J'en suis toujours au premier chapitre.
3. Nous en avons assez d'attendre. Nous nous en allons!
4. Nous allons au théâtre. Venez avec nous! — Désolé, mais j'en ai encore pour trois ou quatre heures.
5. Je n'ai pas pu t'appeler hier soir. Tu ne m'en veux pas, n'est-ce pas?
6. Pourquoi cries-tu tout le temps? Je n'en peux plus! Va-t'en!
7. Mon frère a raté son examen. Et figure-toi, il ne veut pas le repasser. Et nos parents s'en font pour lui!

**4 B.** ..... p. 188

1. Et si on mettait de l'ordre sur ta table?
2. La chambre de ma sœur est toujours bien rangée et la mienne est en désordre.
3. Dans sa bibliothèque personnelle, les livres sont rangés par ordre alphabétique.
4. Avant de te coucher, n'oublie pas de mettre tes vêtements en ordre. Le matin, tu n'en as jamais le temps.
5. Ta mère exige que tu mettes de l'ordre dans tes affaires.
6. Le chef a ordonné que vous rédigiez la liste par ordre alphabétique.

**5 C.** ..... p. 189

1. Ce film mérite qu'on le voie plusieurs fois.
2. Cette note, il l'a vraiment méritée.
3. Tu mériterais que je dise tout à tes parents. Ils te puniraient.
4. Tu peux partir quelques jours au bord de la mer? Il me semble que tu l'as bien mérité.

**6 C.** ..... p. 189

1. Tu es un garçon intelligent, Dany! Quand tu seras

grand, tu seras instruit et tu pourras choisir un métier qui te plaira. 2. Luc est un garçon bien élevé mais très timide, peut-être parce que ses parents sont trop autoritaires. 3. Il existe une longue tradition d'échanges culturels entre les intellectuels russes et français. 4. Cet étudiant intelligent et doué a échoué à l'examen et n'a pas obtenu son diplôme. Il est trop paresseux et il ne sait pas travailler. 5. Une personne cultivée doit s'intéresser à l'histoire et la culture d'autres peuples.

**7 B** ..... p. 190

1. se désintéresse 2. Déshabille 3. déplaît 4. as-tu déplacé 5. a complètement désorganisé 6. ils désobéissent 7. me l'a déconseillé 8. je me suis décoiffée

**8 B** ..... p. 190

un ramassage, une image, un voisinage, un garage, un embouteillage, une cage, un essayage, un stage, une plage, un ménage, un élevage, un bronzage, une page

## S'exprimer

● **Piste 41**

**II. Micro-trottoir** ..... p. 192

En ce qui me concerne, je l'aime bien ma faculté, j'y ai passé de bons et de mauvais moments, mais quelles que soient les peines que j'y ai vécues, je garde de bons souvenirs. J'y ai connu mes amis, des gens sympas, d'autres qui le sont moins, mais elle est comme ça la vie, il faut juste en voir le bon côté. J'en connais certains qui vont dire de moi « bien sûr qu'elle aime la fac, elle y vient pour papoter, prendre un café avec les amis ». C'est vrai que ça se passe souvent comme ça, mes aprèm' et mes matinées... mais ça fait aussi partie de la vie à la fac.

\*\*\*

Et bien moi, contrairement à beaucoup d'étudiants, j'adore mes profs (à part quelques exceptions mais c'est normal quand même). Il faut juste choisir le bon moment pour leur demander un truc, c'est tout. Genre, la règle d'or : ne jamais interrompre le prof de philo alors qu'il est en train de boire son thé à 11h.

\*\*\*

J'ai fait médecine et je ne le regrette pas. De bons profs, une ambiance sympa. J'ai juste un petit reproche concernant les cours, c'est qu'on ne nous a jamais fait de cours de premier secours, et c'est le truc primordial à mon avis, ça aurait été nettement plus bénéfique que les 30 ou 40 heures de cours de pathologie générale en 4<sup>ème</sup> année.

\*\*\*

Ce qui ne va pas à ma fac c'est le côté administratif. Par exemple, on a pas encore toutes les dates d'examens alors que ça commence dans une semaine. Au début du semestre il n'y a pas un seul cours qui n'a pas changé d'horaire ou de salle. Le secrétariat n'est ouvert que

l'après-midi, et encore quand il n'y a pas un mot sur la porte « exceptionnellement fermé cet après-midi » ou « merci de ne pas déranger » ... Des fois ça m'agace !

\*\*\*

Trop de théorie dans les cours ... Par exemple, dans le cours d'anglais, on passe beaucoup de temps sur la grammaire, on apprend deux ou trois mots, et il ne reste plus beaucoup de temps pour l'oral, là où j'ai le plus de mal (au niveau de mon accent mais aussi de la compréhension). Ainsi, j'ai l'impression que ces cours ne me serviront pas à grand chose dans mon futur boulot ... Pourtant à la sortie de la fac nous sommes censés avoir une maîtrise de la langue qui nous permettrait d'animer une réunion professionnelle en anglais ...

\*\*\*

J'ai fait Paris 3 Sorbonne Nouvelle (licence anglais-italien), bons profs, fac un peu délabrée physiquement mais ça n'empêchait pas de bosser et d'apprendre plein de trucs, j'adorais le côté cosmopolite de la fac, plein d'étudiants étrangers, j'en apprenais autant à leur contact qu'en cours ou en bibliothèque, super bons souvenirs ...

● **Piste 42**

**VI. Écouter et discuter** ..... p. 193

— Bonjour, Floris, je vais te poser quelques questions sur ton université, tes études, donc, premièrement, quelles sont les formations proposées, les matières étudiées de ton université ?

— J'étudie depuis quelques années à l'Université de la Sorbonne, à Paris, et l'Université de la Sorbonne a depuis de nombreux siècles formé des étudiants dans tous les domaines des sciences humaines, économiques, juridiques et sociales, ainsi, l'université propose tous types de formations dans ces domaines, des formations de recherche mais aussi des formations plus professionnalisantes qui permettent de devenir concrètement avocat, juriste, professionnel en économie, comme conseiller ou expert économique, banquier, etc, etc. C'est très divers.

— Pourrais-tu décrire la procédure nécessaire pour s'inscrire à ta faculté ? C'est la faculté de ...

— Relations internationales.

— Oui.

— Pour s'inscrire dans ma faculté il faut, après avoir obtenu le baccalauréat, présenter son dossier complet avec les différentes notes et les appréciations des professeurs, ainsi que l'original du diplôme du baccalauréat, pour pouvoir prétendre à l'inscription au sein de la faculté, après avoir envoyé ces dossiers à l'université, l'administration observe les dossiers avec une équipe de responsables de la faculté et analyse les points forts et les points faibles de l'étudiant, et en fonction de la qualité des dossiers, ils retiennent ou non l'étudiant pour poursuivre les études dans cette formation.

— Et quels conseils pourrais-tu donner à la personne qui pense s'inscrire à ta faculté ?

— Il faudrait d'abord avoir un dossier solide, avec des appréciations correctes provenant des professeurs que l'étudiant a eus **antérieurement**, après il faut pouvoir être persuasif lors de l'entretien éventuel.

— Donc il se peut qu'il y ait un entretien oral ?

— Oui. Tout dépend de la section que l'on demande au sein de la faculté.

— Est-ce que tu as passé un entretien oral ?

— Oui, j'ai passé un entretien oral devant cinq personnes il y a quelques années et l'entretien consistait en une série de questions à propos des connaissances que j'avais sur la formation, de mes motivations, des **enjeux** de l'entrée dans cette faculté, et également et surtout, de mes motivations professionnelles au regard de ce que j'avais fait antérieurement, c'est à dire des stages, etc, etc.

— Et as-tu choisi cette formation toi-même ou c'était le choix de ta famille ?

— Ma famille m'a simplement encouragé à poursuivre les études que je souhaitais faire, et c'est un choix tout à fait personnel que d'avoir choisi les relations internationales.

— Et dans ta famille personne n'a fait les mêmes études, la même profession ?

— Pas particulièrement, une grande partie de ma famille travaille dans le domaine médical, et je suis un peu **le vilain petit canard** de la famille.

— Avant d'entrer à cette faculté est-ce que tu avais une idée précise des études que tu as choisies ?

— Non, au début, il m'a été très difficile de choisir, j'hésitais entre deux secteurs tout à fait différents, d'un côté la médecine et de l'autre, l'étude des relations internationales et diplomatiques.

— Est-ce que l'idée que tu avais sur les relations internationales a changé au cours de tes études ?

— Cette idée s'est précisée au cours du temps, je suis très intéressé par les questions d'ordre politique et diplomatique entre les états et je pense que c'est dans ce domaine-là que les relations internationales sont les plus vives.

— Donc, tu n'as pas eu de déceptions ou de mauvaises surprises au cours de tes études ?

— Pour l'instant, pas de déceptions majeures.

— Donc, en général, tu es satisfait de ta faculté, de tes études, de ta faculté...

— Oui, la faculté est plutôt intéressante, le contenu des cours est plutôt intéressant bien qu'il soit peut-être trop général et trop pluridisciplinaire, nous étudions à la fois l'économie et le droit international, et il est parfois difficile de pouvoir faire le lien entre les deux, cela demande beaucoup d'investissement personnel.

— Une fois diplômé, est-ce que tu penses continuer tes études ?

— Oui, j'aimerais pouvoir me spécialiser, avoir une spécialisation particulière dans le domaine de la sé-

curité en Europe et j'espère que cela pourra se faire dès l'an prochain.

— Et la dernière question, si tu pouvais réformer le système d'enseignement de ton pays, quels changements proposerais-tu ?

— C'est une question bien vaste, mais je pense qu'il faudrait d'abord se concentrer sur les moyens financiers attribués à l'université en France, notre pays a besoin d'une réforme importante au sein des Universités, les universités ont besoin de beaucoup de moyens pour pouvoir fonctionner et concurrencer les Grandes Écoles françaises.

— Comment imagines-tu le slogan de cette réforme ?

— Tout naturellement, je pense que le meilleur slogan est le suivant : réformer l'éducation pour réformer la France.

— Très bien, merci beaucoup.

— Je vous en prie.

## Faire le point

### II. .... p. 193

1. Annie a brillamment présenté son mémoire **pour lequel** elle avait beaucoup travaillé. 2. Elle va décrocher le diplôme de l'École Normale Supérieure **avec lequel** elle pourra obtenir un poste dans un lycée. 3. Robert nous raconte son oral d'histoire **auquel** il a bêtement échoué. 4. Les TP d'informatique **auxquels** tu n'as pas assisté, ont été très utiles. 5. Nous sommes entrés dans un grand amphî sur les bancs **duquel** il y avait une centaine d'étudiants. 6. Dans huit jours, j'ai à passer mon examen de philo **que** je suis en train de préparer et **dont** je n'ai pas du tout peur. 7. Les candidats vont subir un concours **qui** est organisé par le service culturel de l'ambassade et **après lequel** les meilleurs seront sélectionnés pour faire un stage en France. 8. Les universités organisent des journées « portes ouvertes » pour les élèves de terminale **pendant lesquelles** ils peuvent s'informer sur le niveau de connaissances exigées pour suivre telle ou telle formation et **dont** ils peuvent profiter pour s'orienter vers la filière qui leur convient.

### III. .... p. 194

Attendre que le café **passe**

Attendre que les choses se **fassent**

Attendre qu'un plat **refroidisse**

Attendre qu'une décision **mûrisse**

Attendre que le sommeil **vienne**

Attendre que quelqu'un **revienne**

Attendre que les cris **se taisent**

Attendre que la ville **s'apaise**

Attendre du matin au soir

Attendre que l'on vous **serve** à boire

Attendre que l'on vous **en prie**

Attendre que l'on vous **supplie**  
 Attendre en faisant les cent pas  
 Attendre en ne s'en faisant pas  
 Attendre d'oublier d'attendre  
 Attendre de ne plus rien attendre

## VI. .... p. 194

(A)

C'est le jour de l'examen. Bon, comme prévu, je me réveille en sursaut, c'est vrai que je **me suis couché** trop tard et pourtant je **sais** que ce n'est pas très bon, il **aurait mieux valu** bien dormir. **J'éteins** le réveil d'un geste brusque et j'**allume** tout de suite ma lampe de chevet pour ne pas prendre le risque de me rendormir. Le choc de la lumière est un bon indicateur de mon état de fatigue. Je **sais** que tout à l'heure, au petit-déjeuner, ma mère me **dira** « ou là ! tu as des petits yeux ce matin », plus tard j'**aurai** une crise de bâillements, et cet après-midi une vraie crise de fatigue. Mais ce ne **sera** plus grave, car l'examen **sera** fini.

**Savez-vous** qu'Einstein **était** un cancre à l'école ? C'est une chose à se rappeler tout à l'heure si ça va mal. Si je **sèche** totalement devant les sujets proposés, je **pourrai** me répéter qu'Einstein **était** un cancre et ça me **fera** peut-être du bien. Non, ça ne m'en **fera** sûrement pas, en fait. Non, si vraiment je **sèche**, ce **sera** horrible et il n'y **aura** rien à y faire.

Mais non, ça ne m'**arrivera** pas, pas à ce point. De toute façon, sur trois sujets, ils en **mettent** toujours un qui **correspond** à ce qui est prévu dans les livres de préparation au Bac. Il faut alors que vous **construisiez** votre réflexion en thèse — antithèse — synthèse, que vous y **mettiez** quelques citations de la liste qu'on **apprend** par cœur, et le tour est joué. Il est juste nécessaire qu'on **soit** sûr de l'auteur, et qu'on **ne dépasse pas** cinq citations au total, c'est ce que notre prof de philo nous **a dit**.

(B)

Tout est bien organisé dans le lycée **où** l'on passe l'épreuve. On se répartit dans les salles par ordre alphabétique, et chaque table a son post-it **qui** porte un numéro de sécurité sociale, il suffit de trouver le sien. Sur le bureau, deux copies d'examen, ces drôles de feuilles toutes blanches sur **lesquelles** on écrit son nom sur le coin en haut à droite et **que** l'on referme ensuite en léchant la gomme « afin de préserver l'anonymat du candidat ». Je sors tous les petits trucs **dont** j'ai besoin : mes stylos, ma carte d'identité, ma barre chocolatée, ma bouteille d'eau.

Les deux surveillants baillent eux aussi. Ils regardent le paquet de sujets **qui** est posé devant eux sur le bureau. Ils attendent la minute M, 8 heures zéro zéro, le moment **où** ils pourront commencer à distribuer les sujets. J'enlève ma montre **que** je pose au coin

avant droit du petit bureau et sur **laquelle** je jette de temps en temps un regard impatient.

(C)

Zéro zéro, les surveillants se saisissent du paquet de sujets. Zéro deux, le rouge au front, ils n'arrivent pas **à** se débarrasser **de** la ficelle. Zéro trois, un gars qui a l'air **d'**un paysan se lève, sort un canif **de** sa poche et ouvre le paquet **d'**un coup sec. [...]

OK. Ça n'a pas l'air si terrible. Je relis encore une fois. Déjà huit heures dix. Le sourire. Trouver quelque chose **à** dire sur le sourire. Quand sourit-on ? Quand on est content. Bon ben, ça c'est profond ! Il faut quand même que je commence **à** écrire. Tout le monde s'est déjà mis **à** travailler. C'est quoi ce bruit ? Le type, **à** droite, croque un morceau **de** sucre. Ça m'empêche **de** réfléchir.

Finalement, je me décide. Je vais traiter deux sujets **à** la fois. 2+3 : « De l'importance du sourire dans la perception de la beauté ». J'espère \_ tomber sur un correcteur qui apprécie l'originalité. Je me dis qu'avec ce genre de devoir, j'ai toutes les chances **d'**avoir un deux **sur** vingt, ou alors un dix-huit **sur** vingt qui récompenserait mon indépendance. Je me vois déjà découvrant mon dix-huit sur le tableau, au milieu des regards admirateurs des autres. [...]

## VII. .... p. 195

- Où **en** sont tes études ? Tu ne m'**en** as pas parlé.
- J'ai un examen demain matin.
- Évidemment tu n'y es pas préparé ?
- Non...
- Et ta licence de lettres ?
- J'y ai renoncé.
- Quel dommage !
- Non, je ne **le** regrette pas. [...]
- Si tu ne travailles pas davantage, tu **le** rateras.
- Oh ! mais je travaillerai !
- Avec cette femme dans ta vie ? **Cela /ça** m'étonnerait beaucoup ! Je vais **lui** parler.
- Non, Madou ! Ne fais pas **ça** !

## VIII. .... p. 195

1. préparent 2. forment
3. se prépare 4. prépare
5. j'ai suivi 6. écouter
7. lire 8. dire 9. faire
10. laissé passer 11. manques
12. passer 13. réussi
14. passé 15. raté

## IX. .... p. 196

rédiger ; bâiller ; griffonner ; remettre sa copie ; franchir la barrière ; intervenir ; avoir pitié de qn ; voler au secours

courant *m* ; affectation *f* ; promotion *f* ; outil *m* ; brouillon *m* ; écriture *f* ; miracle *m*

énigmatique; redoutable; désuet; joyeux; mollement

**X.** ..... p. 196

L'étudiant a lu le sujet de la dissertation et s'est mis à écrire plutôt mollement. Il croyait que cet examen désuet ne méritait pas de grands efforts. Il savait bien ce qui l'attendait après ce concours: l'affectation et quelques années plus tard, la promotion. Il baillait, il s'ennuyait. Tout à coup il s'est aperçu que sa voisine, une jolie jeune fille, s'était mise à pleurer doucement. L'étudiant a eu pitié d'elle et a volé à son secours. Il a pris un brouillon et a essayé de changer son écriture. Et puis il a vite rédigé encore une dissertation.

Lorsque les étudiants ont commencé à remettre leurs copies, notre chevalier, profitant du désordre général, a glissé à la jeune fille la dissertation qu'il avait écrite pour elle. La jeune fille l'a rattrapé dans l'escalier et s'est présentée: elle s'appelait Frédérique.

Quelques semaines plus tard, Frédérique est venue elle-même chez lui pour annoncer les résultats de l'examen. C'était un miracle! Elle était reçue et a eu même dix-huit sur vingt.

**XI.** ..... p.196

1. Avant de rédiger cette dissertation, il faut que vous recueilliez les faits et que vous mettiez de l'ordre dans vos idées / que vous mettiez vos idées en ordre. N'hésitez pas à consulter votre professeur si vous en avez besoin. Si vous n'êtes pas sûr de vous, il est encore temps de changer de sujet.

2. Il a bien travaillé pendant ce semestre et a obtenu la première place dans le classement. Je crois qu'il l'a bien mérité.

3. S'il se désintéresse des lettres, qu'il change de faculté!

4. Le professeur insiste pour que vous assistiez à tous les TD et les TP. Les cours (magistraux) ne sont pas obligatoires, mais il vaudrait mieux que vous ne les manquiez pas non plus.

5. Comment va votre mémoire? Où en êtes vous? – J'ai presque terminé. Je suis en train de rédiger la dernière partie.

6. Les parents tenaient à ce que leurs enfants soient instruits et cultivés. Ils ont tout fait pour leur permettre de faire des études supérieures.

## Cahier d'exercices

● **Piste 109**

**Exercice 1** ..... p. 67

*Transcription*

**Document 1**

Cependant, virgule, après le dîner, virgule, elle revint à la boutique... elle revint à la boutique... du mercier, point. Elle dessina les lieux....

**Document 2**

...Il a su s'attirer la protection du compte de Bijoux, et de plan général du haut Languedoc. Détail pittoresque, la troupe de comédiens est payée sur ce qu'on appelle le fond d'étape, en clair, sur les finances destinées à l'hébergement des troupes de militaires...

**Document 3**

– Traduction et commentaire de la lettre à Lucillus numéro 104, Sénèque. Mademoiselle, nous vous écoutons. Vous pouvez vous asseoir.

– Je préfère rester debout. Non potest gratis constare libertas. Il faut bien que la liberté nous coûte quelque chose...

**Document 4**

François Beretton, après délibération, le jury vous reconnaît digne du grade du docteur en sciences odontologiques avec la mention très honorable et ses félicitations et je demande pour vous un prix de thèse et la médaille d'argent de l'université.

*Corrigé*

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| une soutenance de thèse | doc. 4 |
| un cours universitaire  | doc. 2 |
| un cours de lycée       | doc. 1 |
| un examen oral          | doc. 3 |

● **Piste 110**

**Exercice 2** ..... p. 67

*Transcription*

**Document 1**

– Vous jouez quoi?  
 – De la guitare, du synthé... J'ai fait conservatoire, piano.  
 – Ah bon?!  
 – Je compose. Je suis compositeur. Enfin, c'est pas avec ça que je bouffe...

**Document 2**

– C'est marrant que ta mère ait repris les études. Elle est en fac de quoi?  
 – En arts plastiques. Tu trouves ça marrant, toi? Moi, je trouve ça carrément pathétique...

**Document 3**

– Bon, alors, vous deux là, comment ça marche les études?  
 – Euh... bien. Moi, je rentre en troisième année et j'ai commencé les gardes aux urgences aussi.

- C'est bien. On a toujours besoin d'un médecin dans une famille. Et toi, Raph ?
- Ben moi je me suis inscrit à la fac ...
- En fac de quoi ?
- Ben j'sais plus ...
- Quelle motivation !

Corrigé

**A**  
 doc. 1 — b, doc. 2 — c, doc. 3 — a.

**B**  
 Document 1 : au conservatoire, du piano, de la guitare, du synthé  
 Document 2 : arts plastiques  
 Document 3 : médecin

● Piste 111

**Exercice 3** ..... p. 68

Transcription

« Oh Belgique, oh mère chérie, à toi nos cœurs, à toi nos bras... » Ce sont les premières paroles de la Brabançonne, l'hymne national belge. Un hymne qui n'est pas enseigné à l'école, les jeunes Français qui partent étudier en Belgique ont donc bien peu de chances de l'apprendre, cette Brabançonne. Et pourtant ils sont de plus en plus nombreux à passer la frontière. La Belgique est même littéralement prise d'assaut par les étudiants français, un afflux qui commence d'ailleurs à inquiéter les autorités wallonnes car aujourd'hui, à Bruxelles plus de 80% des étudiants inscrits en médecine, en vétérinaire et en kinésithérapie, sont français. Les raisons de ce succès sont multiples : francophonie, qualité de vie, proximité géographique mais surtout étudier en Belgique permet, notamment dans les filières médicales, de contourner les contingentements instaurés en France, autrement dit, en allant se former en Belgique, les étudiants français évitent la sélection à l'entrée et quand ils reviennent en France, ils bénéficient de l'équivalence des diplômes obtenus dans les écoles du plat pays si cher à Jacques Brel.

Corrigé

1 — F; 2 — V; 3 — F; 4 — F; 5 — F; 6 — V.

**Exercice 4** ..... p. 69

1. ... au bout **de laquelle** se trouve ... un hangar à côté **duquel** s'élevait une construction ... **dont** la pièce ...
2. Par la fenêtre **dont** il n'avait pas tiré les rideaux, il voyait la Seine **sur laquelle** ... 3. Elle ouvrit la fenêtre **d'où/de laquelle** l'on voyait ... 4. Elle lui posa plusieurs questions **auxquelles** ... 5. ... dans ce quartier **où** avait habité Roland. 6. Celui **que** ..., / Celui avec **lequel** ..., / Celui **qui** ..., / Celui **auquel** ..., / Celui sans **lequel** ... 7. ... mon collègue français **avec lequel** ... 8. ... un tas de trucs **que** je devais ... avant 16 h, heure à **laquelle** la Poste passe. 9. ... du temps **où** il était au

- collège. 10. ... la rubrique pour **laquelle** il va écrire.
11. Ils traversèrent ces rues dans **lesquelles** ... une babylole **dont** vous n'avez nul besoin. 12. Le restaurant dans **lequel** ils avaient rendez-vous ... 13. ... mon camarade français avec **lequel** je fais des traductions ... 14. Tout dépend du pays dans **lequel** tu te trouves ... 15. ... comprendre le monde dans **lequel** il vit. 16. la qualité de « manager » **qui** figurait ... et à **laquelle** il tenait plus ...

**Exercice 5** ..... p. 70

1. la région au centre de laquelle se trouve cette ville
2. la région que nous étudions 3. nos enfants que nous aimons beaucoup 4. nos enfants des intérêts desquels / de qui nous nous soucions 5. le truc à l'aide duquel j'ai ouvert la bouteille 6. le truc qui traînait sur la table 7. le voyage au cours duquel nous avons visité diverses villes 8. le voyage dont il ne pouvait que rêver 9. la pièce dont les fenêtres donnent sur la cour 10. la pièce au milieu de laquelle il y avait une table ronde

**Exercice 6** ..... p. 70

[...] Il voudrait que je **fasse** tout à sa place.  
 [...] Il passe ses mercredis seul et attend que vous **veniez** lui tenir compagnie. Il veut que vous **organisiez** ses loisirs et sinon... sort avec vous, etc. Il n'a donc aucune autonomie véritable. Mais comment voulez-vous qu'il **construise** plus tard sa vie d'adulte ? Il faut que vous lui **expliquiez** que son attitude est destructrice pour lui et que vous lui **proposiez** de consulter un spécialiste.

**Exercice 7** ..... p. 71

| infinitif | subjonctif présent  | infinitif | subjonctif présent |
|-----------|---------------------|-----------|--------------------|
| essayer   | que j'essaie        | dire      | que je dise        |
| envoyer   | que tu envoies      | revenir   | que tu reviennes   |
| rappeler  | qu'il rappelle      | pouvoir   | qu'il puisse       |
| se lever  | qu'elle se lève     | vouloir   | qu'elle veuille    |
| bâtir     | que nous bâtissions | savoir    | que nous sachions  |
| sortir    | que vous sortiez    | avoir     | que vous ayez      |
| offrir    | qu'ils offrent      | être      | qu'ils soient      |
| conduire  | qu'elles conduisent | aller     | qu'elles aillent   |

**Exercice 8** ..... p. 71

1. il faut que tu le saches. 2. il faut qu'il la traduise. 3. il faut qu'elle le comprenne. 4. il faut que tu y ailles. 5. il faut qu'il prenne rendez-vous. 6. il faut que vous l'appeliez. 7. il faut qu'elle la fasse. 8. il faut qu'ils soient prêts vers 10 heures. 9. il faut que vous les cueilliez. 10. il faut qu'ils le reçoivent au plus vite.

**Exercice 9** ..... p. 72

1. Le médecin permet que le malade fasse de courtes promenades. 2. La femme déteste que son mari lui parle de son travail. 3. Les parents sont d'accord pour que leur fils parte faire son stage en Angleterre. 4. Le chef insiste pour que les lettres de convocation à tous les candidats soient envoyées aujourd'hui. 5. Le policier exige que nous déplaçons notre voiture et nous la garions ailleurs. 6. Le conseiller pédagogique demande que le collégien vienne avec ses parents. 7. Mon fiancé tient à ce que nous nous mariions à l'église. 8. Le neveu veille à ce que son vieil oncle puisse toujours le joindre par téléphone. 9. Mon petit ami souhaite que nous allions voir ses parents en Bretagne ce week-end. 10. La grand-mère préfère que son petit-fils prenne le train plutôt que l'avion.

**Exercice 10** ..... p. 73

[...] Enfin, j'ai reçu le télégramme qui **disait** [...] Besace, c'est celui de mes amis qui **a réussi**. [...]

J'ai **relu** le télégramme. [...] Je **serais** assistant de mon ami assistant, je **me promènerais** [...], ce **serait** merveilleux ! Or si je **voulais** arriver [...], il **fallait** que je **fasse** attention à mon apparence. [...] Je comprenais qu'on ne **pouvait** se présenter dans un studio. [...] Alors, je **suis sorti** et à sept heures du soir j'**étais** méconnaissable. [...] j'**étais** revêtu d'un costume de golf [...] et j'**avais** aux pieds d'énormes chaussures rouges. [...] Tant d'achats **avaient réduit** [...] je **me suis aperçu** qu'il ne me **restait** de l'argent que [...] Pourvu que personne ne l'**apprenne** au studio !

Une fois dans le wagon, je **me suis endormi** très vite. Quand je **me suis réveillé**, le train **était** [...] Il n'y **avait** plus personne dans mon compartiment. Je **me suis dirigé** vers [...] j'**ai vu** que j'**étais** seul dans tout le wagon. [...] Un curé **occupait** [...] j'**ai été saisi** d'horreur. [...] une femme **était étendue** [...] Je **suis entré** dans le compartiment, j'**ai dénoué** le bâillon ; la femme **n'était pas morte**, son cœur **battait**. J'**ai eu** peur. J'**ai pensé** que lorsqu'on **découvrirait** le corps, on m'**interrogerait**. Les journaux en **parleraient**. Et si jamais Fechsen **apprenait** que j'**avais voyagé** en troisième, ma carrière **serait finie**. Le train déjà **ralentissait**.

Je **suis revenu** [...], j'**ai saisi** ma belle valise, et, de couloir en couloir, je **me suis avancé** [...] Je **n'ai pas attendu** que le train **s'arrête** pour sauter sur le quai. Je **suis sorti** très vite et **me suis fait** conduire en taxi [...]

[...] un inspecteur **s'est présenté** à l'hôtel. Il **a demandé** que je le **suive** au commissariat. [...] On **avait trouvé** mon chauffeur de taxi. Le curé m'**avait vu** passer dans le couloir, un employé m'**avait vu** [...]

Et Besace qui **voulait** que je **dîne** avec [...]

On ne m'**a remis** en liberté que [...] Besace **était** très correct, mais il m'**a fait comprendre** qu'après un tel scandale **valait** mieux [...] que je **rentre** à Paris.

**Exercice 11** ..... p. 75

1. Mes parents sont tous les deux ..... professeurs d'histoire. 2. Vous voulez devenir ..... professeur ? Vous aimez **la philo** ? Inscrivez-vous à **la faculté de philosophie** ... 3. M. Duroc est **un** professeur très compétent ... 4. Quand **le** professeur est entré ... 5. C'est **un** prof ? — Non, c'est **un** étudiant, je crois. 6. La plupart **des** intervenants à la conférence sont ..... étudiants, mais il y a aussi **des** professeurs. 7. Son frère est ..... étudiant en ..... biologie, il est en ..... deuxième année **du** master. 8. Il est **un** étudiant intelligent et doué, mais il n'a pas assez **de** rigueur. 9. ... il y avait **une** centaine d'étudiants. 10. ... à beaucoup d'étudiants ... 11. L'Université accueille environ trois quarts **des** étudiants français. 12. La moitié **des** étudiants ... 10 % **du** budget familial. 13. **Un** étudiant étranger ... vous pose **des** questions sur l'organisation **des** cours. 14. **Le** jour de **la** rentrée universitaire, j'ai fait connaissance avec **une** nouvelle étudiante ... 15. **Les** étudiants qui s'inscrivent à **la** fac, payent leurs droits d'inscriptions et obtiennent leur carte d'étudiant. 16. ... échouer à l'examen **de** droit administratif que nous passons ..... lundi prochain ... 17. Qui anime les TD **de** sociologie dans votre groupe ? — **Le** même prof qui nous fait **le** cours magistral. 18. **Le** samedi nous n'avons pas **de** cours. 19. **Les** études à l'Université nécessitent **une** forte implication personnelle et **un** travail régulier. Assistez **aux** cours, travaillez chaque soir, fréquentez **la** bibliothèque universitaire. 20. À la fac, j'ai fait **du** droit international. Mais maintenant je suis ..... avocat.

**Exercice 12** ..... p. 75

La génération X compte 10 millions **de** jeunes de 20 à 30 ans. Elle se distingue **des** autres par plusieurs aspects. Elle subit d'abord un retard dans l'accès à **la** vie adulte. **Le** départ du domicile parental s'effectue plus tard, ainsi que l'obtention du premier emploi, **le** mariage et l'arrivée du premier enfant. Cette génération subit **une** phase de transition de plus en plus longue, qui se prolonge parfois jusqu'à la trentaine. 60 % **des** membres de cette génération sont ..... actifs, mais 1,2 million sont ..... chômeurs ; 30 % de ceux qui ont **un** emploi continuent de vivre chez leurs parents. **La** moitié **des** étudiants sont aidés par leurs familles, qui leur consacrent parfois jusqu'à 10 % **de** leur budget.

Cette situation change **le** système de valeurs de cette génération : beaucoup en veulent à **la** société et **aux** institutions ; leur rapport avec **le** travail est moins affectif, moins ambitieux, plus réaliste et plus contractuel. Ils sont en revanche très attachés **aux** amis, à **la** musique et **au** sport. Leurs centres d'intérêt sont **les** voyages, **les** vacances, **les** loisirs sportifs ou technologiques.

**Exercice 13** ..... p. 76

1. **En** cinquième année de fac... S'ils réussissent ..... les examens, ils obtiennent ..... un diplôme.  
2. Si tu manques ..... deux ou trois TD, tu échoue-

ras **à** l'épreuve. 3. ... pour que vous assistiez **à** tous les TD et les TP. 4. Si tu ne prépares pas ..... tes examens ... 5. ... rater ..... leur écrit. 6. Pour entrer **dans** une grande école ... 7. Un étudiant qui a soutenu ..... sa thèse obtient le grade **de** docteur. 8. ... pour s'inscrire **à** votre faculté. 9. Vous voulez entrer **par** la grande porte **dans** le monde professionnel? 10. ... s'informer **sur** le niveau... pour suivre ..... telle ou telle formation. Ils peuvent aussi profiter **de** ces séances d'information pour s'orienter **vers** la filière ... 11. **En** règle générale, les enseignements d'une année sont organisés **sous** forme semestrielle: 1<sup>er</sup> semestre: **de** septembre **à** janvier, 2<sup>ème</sup> semestre: **de** février **à** juin. 12. ... qui forment ..... des cadres... 13. Avant **de** rédiger cette dissertation, il faut que vous mettiez vos idées **en** ordre ... N'hésitez pas **à** consulter ..... votre professeur ... Si vous n'êtes pas sûr **de** vous, vous avez encore le temps **de** changer **de** sujet. 14. ... **par** ordre alphabétique. 15. ... sa voisine s'était mise **à** pleurer doucement. L'étudiant a eu pitié **d'**elle

et a volé **à** son secours. Il ... a essayé **de** changer ..... son écriture. Et puis il a vite rédigé ..... une autre dissertation. 16. Cendrillon se changea **en** princesse, la citrouille **en** carrosse, les rats **en** laquais. 17. ... interdire ..... la chasse. Il faut dire qu'il tient énormément **à** la chasse et **à** ce combat ... 18. Pauline s'est ... désintéressée **de** la philosophie, elle veut changer **de** filière et entrer **en** faculté **de** biologie.

#### Exercice 14 ..... p. 77

une université, une faculté, une scolarité, une cité (universitaire), une classe, un baccalauréat, un concours, un dossier, une carte (d'étudiant), un cursus, un cours, une leçon, un département, un classement, un groupe, un amphithéâtre, une salle, une discipline, une méthode, un mémoire (de fin d'études), une thèse (de doctorat), une épreuve, un diplôme, une licence, un master, une bourse, une session, une formation, une rentrée, un emploi, un bavardage, une cage, une page, un feuillage

# Bilan compétences II

## Compréhension de l'oral

### ● Piste 44

I. .... p. 197

#### Transcription

Tiens, ce jeune homme, là, sur la place. Ce manteau sombre. Ce visage pâle... Serait-ce vraiment lui ? Adrien ? Depuis le temps que je l'attends. Je sais tout de lui... Tout... Nous nous sommes jamais parlé, je ne l'ai jamais vu de si près. Dix-neuf ans. Vit dans un studio, seul, rue Bréa. Petite amie, hélas. Aime Shakespeare, Molière et le football. Finalement, c'est bien que maman soit en retard. Si jamais il voulait venir vers moi, avec maman à mes côtés, j'aurais pas beaucoup de chance de... Mais, il vient vers moi ! C'est lui, il n'y a pas de doute et il vient droit sur moi. Que faire ? Quel air prendre ? Si seulement je savais fumer sans tousser... Et j'ai l'air tellement bête avec mon cactus. Le cactus, c'est pour maman, qui est en retard, mais je ne vais pas l'expliquer à Adrien... Hop, sous la table, le cactus. Il arrive, il va entrer dans le café. Il pousse la porte, il me voit, me sourit, il est en face de moi, au secours !

— Bonjour, Louise... Louise, c'est bien ça ?

— Oui, c'est ça.

Je n'arrête pas de tourner ma petite cuillère pour m'occuper les mains.

— Moi, c'est Adrien.

Comme si je ne le savais pas...

— Tu attends quelqu'un ?

— Non, non.

Quelle crétine je suis ! Je devrais dire OUI, pas une seconde à moi, un emploi du temps de ministre !

— Enfin, si, j'attends effectivement quelqu'un.

Décidément, cette petite cuillère je finirai bien par la casser...

— Moi aussi, j'ai rendez-vous, mais... Tu permets que je m'assoie, puisque nous attendons tous les deux ?

Hop, la petite cuillère rejoint le cactus sous la table.

— Tu as remarqué, on n'arrête pas de se croiser et c'est la première fois qu'on s'adresse la parole.

Le soleil, en face, l'oblige à fermer à moitié les yeux. Avec un peu de chance il n'a pas remarqué que je suis toute rouge.

— Louise, ne bouge surtout pas.

— Comment ?

— Je dis : ne bouge pas.

Il me prend la main, il approche son visage du mien.

Va-t-il m'embrasser ? Déjà ?

— Fais un vœu, tu as un cil sur la joue.

Mon vœu : cesser de rougir, cesser de rougir, cesser de rougir ! Il passe la main sur ma joue. Mon vœu est aussitôt exhaussé : je deviens violette de confusion.

Il se lève. Il part déjà ? Bof, il est pas si beau finalement.

— Écoute, Louise, je voudrais qu'on se revoie.

Il voudrait qu'on se revoie ! Lui, le plus beau garçon du monde !

— Demain tu peux ?

— Non, pas demain soir.

— Après-demain soir ?

— Non plus.

— Quand, alors ? Propose une date !

— Ce soir.

— Ce soir ? Formidable ! Que veux-tu faire ? Théâtre ? Dîner ? Cinéma ? Un vieux Woody Allen ou le dernier Polanski ?

— Adrien, tu aimes jouer au billard ?

— J'adore !

— Passe me prendre à neuf heures, alors. J'habite...

— Je sais où tu habites.

— Et que sais-tu encore ?

— Tu as deux chats siamois. Tu vis chez ton père. Tu vas t'inscrire à Assas. Tu fais de la danse, le mardi et le jeudi, au centre du Marais. J'y suis même allé un jour, juste pour te voir. Tu n'es jamais tombée amoureuse et...

— Mais qui t'a si bien renseigné ?

— J'ai mes informateurs. À ce soir !

La vie est belle ! Comme c'est bien que maman soit en retard ! Maman ? Quelle maman ?

#### Corrigé

1. sa mère

2. Oui. Citations : « Nous nous sommes jamais parlé, je ne l'ai jamais vu de si près. » / « Tu as remarqué, on n'arrête pas de se croiser et c'est la première fois qu'on s'adresse la parole. »

3. Shakespeare/Molière/le football

4. un cactus, une petite cuillère

5. Elle a un cil sur la joue.
6. cesser de rougir
7. ce soir
8. jouer au billard
9. elle vit chez son père/elle va s'inscrire à Assas/  
elle fait de la danse/elle n'est jamais tombée amoureuse
10. milieu intellectuel. Citations: « ... aime Shakespeare, Molière ... » / « ... un vieux Woody Allen ou le dernier Polanski ? ».

● **Piste 45**

II. . . . . p. 197

*Transcription*

Parler d'un vieux film que je revois toujours avec plaisir ... Ah, je sais, voilà. C'est un film que j'ai revu récemment, « La Boum » avec la très jeune Sophie Marceau. Le réalisateur ... si je ne me trompe pas ... c'est Claude Pinoteau, a fait le film dans les années 80. C'est un film sur la vie des adolescents de cette époque, sur l'amour, l'amitié, les problèmes des jeunes et aussi ceux des parents. Il y a de la bonne musique et c'est plein d'humour. Et puis le Paris des années 80, je l'adore. J'y ai grandi, mes copines et moi on portait les mêmes coupes de cheveux que les filles dans le film, les mêmes blousons en jeans ... Ce sont les choses auxquelles je n'avais pas fait attention quand j'avais vu le film pour la première fois (il y a une vingtaine d'années déjà ...) ... alors que maintenant ça me rend nostalgique. Donc, le sujet en quelques mots. Le personnage principal, c'est Vic, jeune fille de treize ou quatorze ans, elle est interprétée par Sophie Marceau, qui (je veux dire l'actrice même) est un peu plus âgée, mais bon, ça ne se voit pas tellement et puis elle est charmante de toute manière. La famille de Vic emménage à Paris de ... je ne sais plus d'où mais peu importe ... et donc la jeune fille se retrouve dans un nouveau collège, où elle rencontre de nouveaux amis. Ses parents passent pas mal de temps au boulot, sa mère est dessinatrice et son père est médecin ... euh, oui, il est dentiste. Ils sont très sympas, ses parents, mais ils n'ont pas beaucoup de temps pour s'occuper de leur fille. Heureusement qu'il y a Poupette, l'arrière grand-mère de Vic qui est toujours là, prête à l'écouter, à lui donner un bon conseil ou même à l'aider de choisir entre deux garçons le meilleur ... Elle est vraiment superbe, Poupette, une vraie grande dame, très classe, malgré son âge disons ... avancé. Leur complicité m'a beaucoup touchée, bien que je n'aie jamais vu rien de pareil dans la vie. S'entendre avec les grand-parents c'est déjà pas toujours évident ... et là une arrière grand-mère ... Enfin bref, je m'emballe là, car ce film n'est pas une histoire sur les relations entre Vic et son arrière grand-mère. Son sujet est d'ailleurs assez schématique ... pour ne pas dire qu'il n'y en a pas tellement ... Je dirais que c'est un film sur l'âge où tout se vit pour la première fois — premier coup de foudre,

première déception, etc., etc. Quelque chose de très universel, tout le monde est passé par-là.

Personnellement j'ai redécouvert ce film grâce à ma fille de 13 ans qui l'a acheté en DVD. Elle aime beaucoup Sophie Marceau et alors, elle a voulu la voir telle qu'elle avait été à son âge. Quand j'ai vu la couverture, je me suis dit, ça me dit quelque chose ça « La Boum ». Le truc marrant c'est que j'ai dû expliquer à ma fille le sens du mot « boum », elle ne savait pas trop ce que c'est, aujourd'hui ils disent plutôt « soirée » ou « party » à l'anglaise. Sinon, il n'y avait plus rien à expliquer. Elle qui vit son adolescence en 2008, et moi qui ai grandi dans les années 80, justement, comme les personnages du film, on a ri aux mêmes moments, aimé les mêmes passages. Toutes les deux on a adoré l'ambiance du film, mais de façons différentes, bien sûr ... Moi, d'une part, le film m'a rendu nostalgique de ma jeunesse, mais aussi il m'a fait voir de plus près l'âge que traverse actuellement ma fille, j'avoue que j'oublie parfois qu'à 13 ans on prend les choses beaucoup plus à cœur que quand on en a 40 ... Quant à ma fille ... Je pense qu'elle se sent concernée par à peu près les mêmes problèmes que les ados du film — comment aborder un garçon, des choses à dire ou à ne pas dire à sa meilleure amie, et tout ça.

*Corrigé*

1 — A, 2 — A, 3 — A, 4 — B, 5 — B, 6 — A, 7 — C, 8 — B, 9 — A, 10 — B

## Compréhension de l'écrit

Répondez aux questions. . . . . p. 198

1 — D; 2 — B; 3 — A, D, E; 4 — A;  
5 A — F; B — V; C — F; D — V.

# Leçon 7 Choix de carrière

## Livre de l'élève

### Maîtriser la grammaire

#### Exercice 1 ..... p. 9

**A**  
1. ... qu'ils **soient** si grossiers. 2. ... que vous ne **puissiez** pas venir à notre fête. 3. ... qu'il n'y **ait** pas assez de place ... 4. ... que vos enfants **soient** si désobéissants? 5. ... que vous **n'attachiez pas** votre ceinture de sécurité. 6. ... que son mari **ait** les traits tirés et qu'il **paraisse** fatigué.

**B**  
1. ... que Jean-Pierre **soit** si gentil. 2. ... que sa pièce **produise** une bonne impression sur le public. 3. que mon frère **ait** peur de tout. 4. que le jeune ménage **puisse** enfin devenir indépendant. 5. que Frank **fassent semblant** de chercher un job... 6. que sa belle-fille ne **sache** rien faire à la maison... que sa femme **soit** si jolie.

**C**  
1. ... qu'Amélie **se taise** ... 2. ... que vous me **regardez** comme ça ! 3. ... qu'on lui **pose** ce type de questions. 4. ... que **j'ouvre** la fenêtre? 5. ... qu'elle **soit** contente ou pas ! 6. ... qu'elle **perde** trop de kilos ?

**D**  
1. ... que tant d'élèves **échouent** à l'examen final. 2. ... que votre entreprise ne **crée** pas de nouveaux emplois. 3. ... que vous **connaissiez** ce metteur en scène? 4. ... que mes parents **soient** si autoritaires et qu'ils **prennent** toujours des décisions à ma place. 5. ... que tu te **serves** de la voiture... 6. ... que quelqu'un que vous ne connaissez pas vous **offre** des fleurs. 7. ... que vous ne **puissiez** pas vous décommander. 8. ... que vous ne **maîtrisiez** pas Word.

#### ● Piste 46

#### Exercice 2 ..... p. 10

1. Michel est en retard. J'en suis désolé. → Je suis désolé que Michel soit en retard.
2. Son rosier fleurit. Elle en est heureuse. → Elle est heureuse que son rosier fleurisse.

3. Sa petite-fille n'apprend pas la musique. Elle le regrette. → Elle regrette que sa petite-fille n'apprenne pas la musique.

4. Elle n'a pas de portable. J'en suis étonnée. → Je suis étonnée qu'elle n'ait pas de portable.

5. Vous arrivez sans prévenir. Ma tante le déteste. → Ma tante déteste que vous arriviez sans prévenir.

6. Ses enfants ne savent pas se tenir à table. Elle en a honte. → Elle a honte que ses enfants ne sachent pas se tenir à table.

7. Ma fille fait des fautes d'orthographe. J'en suis indigné. → Je suis indigné que ma fille fasse des fautes d'orthographe.

8. Son fils ne veut pas poursuivre ses études. Elle en est inquiète. → Elle est inquiète que son fils ne veuille pas poursuivre ses études.

#### ● Piste 47

#### Exercice 3 ..... p. 10

1. Il est pénible qu'il parle toujours de ses problèmes de santé. → Vous avez raison. C'est pénible.

2. Il est agréable qu'il y ait des fleurs sur chaque table. → Vous avez raison. C'est agréable.

3. Il est terrible que l'examen commence dans une heure. → Vous avez raison. C'est terrible.

4. Il est intolérable que Daniel rentre à une heure du matin tous les jours. → Vous avez raison. C'est intolérable.

5. Il est insupportable que la chambre ne soit pas rangée. → Vous avez raison. C'est insupportable.

6. Il est étrange qu'il pleuve en janvier. → Vous avez raison. C'est étrange.

7. Il est dommage qu'ils ne puissent pas venir. → Vous avez raison. C'est dommage.

8. Il est normal que vous ayez le trac avant l'oral. → Vous avez raison. C'est normal.

#### Exercice 4 ..... p. 10

1. Ça me dérange / Ça ne me gêne pas qu'on fume en ma présence.

2. Ça me paraît naturel / Ça me surprend qu'un inconnu m'offre des fleurs.

3. Ça m'irrite / Ça m'est égal qu'on me parle de très près.

4. Ça m'inquiète / Ça m'indigne que mes copains me fassent attendre.

5. Ça m'intrigue / Ça me fait peur que quelqu'un me suive dans la rue.

6. Ça me choque / Ça m'étonne que mon copain ne me dise pas bonjour.

7. Ça ne me plaît pas / Ça m'est indifférent que quelqu'un lise mon journal par-dessus mon épaule.

8. Ça m'indigne / Je trouve ça normal qu'une amie ne me rende pas un livre prêté.

### Exercice 5 ..... p. 10

1. Je regrette/je suis désolé que vous deviez déjà vous en aller / partir. 2. Elle est indignée que sa chambre soit en désordre. 3. Il est irrité que vous le contredissiez tout le temps. 4. Tous vos amis se réjouissent que vous vous sentiez enfin bien. 5. Vous trouvez normal qu'elle permette à ses enfants de rentrer si tard ? 6. Il est regrettable que vous changiez d'avis si souvent. 7. Il est tout naturel qu'ils veuillent que leurs enfants fassent leurs études à l'université. 8. Il est dommage que vous hésitiez à lui parler. 9. C'est insupportable que vous me dérangiez tout le temps ! 10. C'est intolérable que tu n'obéisses pas à tes parents ! 11. Il est étrange qu'il m'en veuille ! Je ne lui ai rien fait. 12. Il est incroyable qu'un homme si intelligent et instruit puisse faire une bêtise pareille ! 13. Comment se fait-il que vous connaissiez ces gens ? 14. C'est une chance que tu ailles faire tes études à la Sorbonne ! 15. Ça ne vous gêne/dérange pas que la fenêtre reste ouverte ? Je peux la fermer. 16. Ça ne te choque pas qu'il te mente tout le temps ? À ta place je le quitterais. 17. Ça ne t'inquiète pas que notre fils change de filière pour la troisième fois ? Il ne finira jamais ses études, comme ça ! 18. Cela me semble étrange qu'il ait les traits tirés ! 19. Ça lui est égal qu'il soit heureux ou pas !

### Exercice 6 ..... p. 11

1. ... qu'il ait enfin obtenu son diplôme, qu'il ait choisi de travailler... et qu'il ait déjà eu une promotion. 2. ... que tu sois parti..., que tu n'aies pas appelé ta femme, que tu sois resté... 3. ... qu'elle soit tombée, qu'elle n'ait pas pu se relever toute seule, qu'on ait dû la transporter à l'hôpital et qu'elle ne se soit pas encore remise... 4. ... que nous ayons fait des progrès en français, que nous ayons pris part... et que nous l'ayons gagné. 5. ... que vous n'avez pas profité de l'occasion, que vous ne vous soyez pas adressés à notre agence et que vous vous soyez joints... 6. ... que les enfants ne se soient réveillés qu'à 8 heures, qu'ils ne soient descendus ..., qu'ils n'aient pas fait leurs lits et qu'ils aient été en retard au lycée.

### Exercice 7 ..... p. 11

**A**  
1. ... qu'elle **n'ait pas** encore **téléphoné** aux clients ?  
2. ... que nous **passions** nos prochaines vacances dans le Midi. 3. ... que votre père **n'ait pas pu** vous

emmener au cinéma le week-end dernier. 4. ... que votre enfant ..., ne **sache** pas encore lire.

### **B**

1. ... qu'elle **ait perdu** trois kilos en une semaine.  
2. ... qu'il ne lui **ait rien dit**... 3. ... que très peu de gens de son équipe **aient** une expérience internationale. 4. ... qu'une femme ... **ait renoncé** si facilement à son métier.

### **C**

1. ... que vous m'avez offert ce bouquet. 2. ... que son fils soit tombé malade. 3. ... que sa copine soit partie sans la prévenir. 4. ... que tu ne crois pas ce que je dis. 5. ... que nous n'ayons pas raté l'écrit ! 6. ... qu'il y ait si peu de monde dans l'amphi !

### ● Piste 48

### Exercice 8 ..... p. 11

1. Tu n'as pas raté ton écrit ! C'est une chance ! → C'est une chance que tu n'aies pas raté ton écrit !  
2. Il ne t'a pas salué ! C'est choquant ! → C'est choquant qu'il ne t'ait pas salué !  
3. Elles ne m'ont pas cru ! Ça m'est égal ! → Ça m'est égal qu'elles ne m'aient pas cru !  
4. Il n'est pas venu ! Ça m'inquiète ! → Ça m'inquiète qu'il ne soit pas venu !  
5. Tu n'es pas parti ! Ça m'étonne ! → Ça m'étonne que tu ne sois pas parti !  
6. Vous vous êtes trompé. C'est bizarre ! → C'est bizarre que vous vous soyez trompé !  
7. Nous avons tout oublié ! C'est étonnant ! → C'est étonnant que nous ayons tout oublié !  
8. Vous avez tout compris ! C'est naturel ! → C'est naturel que vous ayez tout compris !  
9. Nous sommes arrivés en retard ! C'est dommage ! → C'est dommage que nous soyons arrivés en retard !  
10. Ils ne sont pas restés ! C'est étrange ! → C'est étrange qu'ils ne soient pas restés !

### Exercice 10 ..... p. 12

1. Je crains qu'il n'y ait pas de pain à la maison.  
2. J'ai peur que le petit n'ait pris froid. 3. Il craignait qu'un cambrioleur n'ait pénétré dans sa maison.  
4. Je craignais que l'éditeur n'ait pas retrouvé mon manuscrit. 5. J'ai peur qu'elle ne soit en retard pour son entretien d'embauche. 6. J'ai peur que la petite fille ne tombe et ne se fasse mal. 7. Je crains que mon frère ne soit pas reçu à l'école de journalisme. 8. J'ai peur que ce jeune homme ne fasse jamais attention à moi.

### Exercice 13 ..... p. 13

1. Tu as peur qu'ils viennent. 2. Tu as peur qu'ils ne viennent. 3. Tu as peur qu'ils ne viennent pas. 4. Ils avaient peur qu'on ne les aperçoive. 5. Ils avaient peur qu'on ne les aperçoive pas. 6. Ils avaient peur

qu'on les aperçoive. 7. Je crains qu'il ne parte pas. 8. Je crains qu'il ne parte. 9. Je crains qu'il parte. 10. Nous avons peur qu'il ne pleuve. 11. Nous avons peur qu'il pleuve. 12. Nous avons peur qu'il ne pleuve pas.

**Exercice 14** ..... p. 13

1. Nous sommes heureux que tout ait bien fini. 2. Elle était heureuse que son fils ait réussi tous les examens. 3. Je suis content que tu te sois déjà habitué à ta nouvelle fonction. 4. Il est mécontent que tu aies oublié d'éteindre la lumière. 5. Je crains qu'il ne lise pas mon message. 6. Nous avons peur qu'on ne nous comprenne pas. 7. Il avait peur qu'elle ne manque l'avion. 8. Il est étrange que tu doives faire ce travail tout seul. 9. C'est terrible que l'ordinateur soit toujours en panne. 10. Il s'est étonné / était étonné que je ne sache pas nager. 11. J'ai honte que cet enfant soit si mal élevé. 12. Il est intolérable qu'il mente. 13. Je suis irrité qu'ils ne m'aient pas encore rendu mes notes. 14. Elle est indignée que vous ayez refusé son invitation. 15. J'ai regretté que vous ne soyez pas venu. 16. Elle craignait que l'enfant (ne) tombe. 17. Nous craignons qu'on (ne) nous retienne au bureau. 18. Comment se fait-il que le malade soit resté seul? 19. Je suis fière que mon mari ait obtenu ce prix. 20. Ça vous dérange que nous écoutions de la musique? 21. C'est dommage que vous ayez manqué ce concert. 22. C'est une chance qu'il fasse beau aujourd'hui! 23. J'ai trouvé naturel que vous défendiez votre point de vue.

**Exercice 16** ..... p. 14

1. Après **avoir fait** son service militaire ... 2. ... après **avoir répondu** à tous les messages de mon courriel. 3. Après **avoir éteint** la lumière... 4. ... après **avoir obtenu** son diplôme. 5. ... **d'avoir fait** votre connaissance ... 6. Après les **avoir quittés** ... de ne pas avoir écouté ... 7. Après **être sortie** plusieurs soirs ... 8. ... après vous **être présenté**. 9. Pourquoi ne m'en **avoir** jamais **parlé**?

**Exercice 17** ..... p. 15

1. Antoine ne pouvait \_\_\_\_\_ espérer \_\_\_\_\_ trouver un emploi qualifié. 2. ... mes collègues n'arrêtaient pas **de** me féliciter. 3. Il avait déjà peur **de** s'être trompé de porte. 4. Il vaudrait mieux \_\_\_\_\_ attendre le printemps. 5. Moi, je suis bien content **d'avoir** eu un ami renard. 6. Je craignais déjà **d'avoir** tout gâché ... 7. La présence des enfants l'empêchait **de** dire la vérité. 8. ... qu'il voulait \_\_\_\_\_ mourir en automne ... 9. ... nous devons \_\_\_\_\_ rendre la maison louée. Je comptais \_\_\_\_\_ finir mon livre... 10. ... **de** t'avoir causé cette émotion. 11. Il faut \_\_\_\_\_ savoir \_\_\_\_\_ s'ennuyer un petit peu, dit-il. 12. Il s'étonnait **de** ne lui en avoir jamais parlé. 13. Elle ne lui avait pas demandé **de** l'accompagner à l'aéroport. 14. Quand ma tante nous invite à passer un week-end... 15. Il se rap-

pelait \_\_\_\_\_ avoir fait le tour du quartier ... 16. il se souvint **d'avoir** alors songé... 17. Comme si elle espérait encore \_\_\_\_\_ tromper quelqu'un. 18. Monsieur Dubreuil voudrait \_\_\_\_\_ vous rencontrer, il tient à vous remercier. 19. il lui promit **de** s'occuper d'Olga. 20. ... voulut \_\_\_\_\_ rejoindre sa femme : elle lui interdit **de** la suivre. 21. ... Gabrielle avait à peine osé \_\_\_\_\_ la serrer.

**Exercice 18** ..... p. 15

1. ... de lui avoir sauvé la vie, ajoutai-je. 2. Il souhaitait lui donner une date précise ... 3. J'ai eu l'impression d'avoir commis une indiscretion. 4. ... l'impression d'être dans les meilleurs termes avec Focart. 5. ... de n'avoir jamais passé mon permis moto. 6. ... inquiet de l'avoir blessée. 7. ... de les avoir annulées. 8. ... de vous interroger... — Je t'ordonne de m'interroger ...

**Exercice 19** ..... p. 15

1. Gabriel craignait d'avoir commis une erreur fondamentale.
2. Gabriel craignait que Maria n'ait tout oublié après trois mois d'absence.
3. Hélène était ravie de rentrer chez elle.
4. Hélène est ravie que son fils ait eu son bac du premier coup.
5. Gilbert espère bien être embauché à la fin de son stage.
6. Gilbert espère que Dominique travaillera dans la même équipe.
7. Tatiana pensait que les médecins avaient fait tout leur possible.
8. Tatiana pensait avoir fait tout son possible.
9. Le ministre était étonné que le dossier ne soit pas encore là.
10. Le ministre s'est étonné de n'avoir jamais remarqué ce collaborateur.
11. Je croyais avoir tout expliqué clairement.
12. Je croyais que le chef vous avait tout expliqué.
13. Adrien voulait partir par le train de 10 heures.
14. Adrien voulait que Marion parte par le train de 10 heures.

**Exercice 20** ..... p. 15

1. Je suis heureux d'avoir rencontré cette femme. Nous nous comprenons parfaitement. 2. Le père veut que son fils poursuive ses études à l'université et qu'il devienne avocat. Et le fils veut faire du cinéma. 3. Le chef est mécontent que la secrétaire ait déjà fini son travail et qu'elle soit partie. 4. Je ne me rappelle pas (ne me souviens pas d') avoir donné à ce stagiaire mon numéro de téléphone. 5. Le client est indigné que vous ne vous occupiez pas de lui. 6. Il est fier de travailler dans la plus grande banque de la capitale. 7. Elle est fière que son fils ait obtenu la meilleure note à l'examen. 8. J'ai honte d'avoir complètement oublié ce rendez-vous. 9. Je compte pouvoir présenter tous les documents vers la fin de la semaine.

## ● Piste 49

## Exercice 22. . . . . p. 16

## A

1. Je préfère ce tableau. → C'est celui que je préfère.
2. Nous ne connaissons pas nos voisins. → Ce sont ceux que nous ne connaissons pas.
3. Tu adores ces oranges. → Ce sont celles que tu adores.
4. Je crains cette question. → C'est celle que je crains.
5. Elle a détesté ce spectacle. → C'est celui qu'elle a détesté.
6. Vous vous rappelez ce voyage. → C'est celui que vous vous rappelez.
7. Ils ont acheté cette villa. → C'est celle qu'ils ont achetée.
8. Le professeur a recommandé ces manuels. → Ce sont ceux que le professeur a recommandés.

## B

1. Il a honte de son dernier article. → C'est celui dont il a honte.
2. Il est satisfait de cette réponse. → C'est celle dont il est satisfait.
3. J'ai peur de ce concours. → C'est celui dont j'ai peur.
4. Nous nous souviendrons de cette rencontre. → C'est celle dont nous nous souviendrons.
5. Il s'occupe de ces problèmes. → Ce sont ceux dont il s'occupe.
6. Ils ont profité de cette proposition. → C'est celle dont ils ont profités.
7. Tu n'as pas besoin de ces journaux. → Ce sont ceux dont tu n'as pas besoin.
8. Vous avez parlé de ces visites. → Ce sont celles dont vous avez parlé.

## C

1. Ma cousine a tourné dans ce film. → Celle qui a tourné dans ce film est ma cousine.
2. Mon professeur m'a recommandé pour ce poste. → Celui qui m'a recommandé pour ce poste est mon professeur.
3. Mon avocat vient de me saluer. → Celui qui vient de me saluer est mon avocat.
4. Mes copines m'ont invité à cette soirée. → Celles qui m'ont invité à cette soirée sont mes copines.
5. Mes collègues ont signé ce document. → Ceux qui ont signé ce document sont mes collègues.
6. Mon médecin m'a conseillé ce régime. → Celui qui m'a conseillé ce régime est mon médecin.
7. Ma meilleure amie m'a accompagné à la gare. → Celle qui m'a accompagné à la gare est ma meilleure amie.
8. Ma sœur est à ma gauche sur cette photo. → Celle qui est à ma gauche sur cette photo est ma sœur.

## Exercice 23. . . . . p. 17

1. ... il y a aussi **ceux** qui partent pour l'étranger.
2. ... **celle** où vous allez apprendre plein de choses passionnantes.
3. **Celles** que tu as prises en Tunisie.
4. ... papa était **celui** qui avait le plus besoin de vacances dans la famille.
5. ... **celles** dont je suis sûr ...
6. Tous **ceux** qui ont participé... Mais **celui** qui gagnera...
7. ... sur **ceux** avec qui tu voyages.
8. **Celui** qui croyait au ciel / **Celui** qui n'y croyait pas...

## Exercice 24. . . . . p. 17

1. Parmi les tableaux qui étaient accrochés au mur je n'ai pas trouvé celui que je lui avais offert.
2. Il t'a montré toutes les photos? — Non, seulement celles dont il est content.
3. Parmi toutes les écoles, il vaut mieux choisir celle qui délivre un diplôme reconnu par l'État.
4. Je dois te rendre tous les livres? — Non, tu peux garder ceux dont tu as encore besoin.
5. Qui est cette fille? — Quelle fille? — Celle que nous avons rencontrée dans l'escalier.
6. Alexandre ne peut pas prendre la voiture de sa mère, parce qu'elle en a besoin. « Prends celle qui est dans la grange. Elle est encore en bon état », dit sa mère.
7. J'ai encore trois documents à taper. — Donne-moi ceux que tu as déjà faits.
8. Qu'est-ce que ça sent ici? — Ça sent les fleurs. — Quelles fleurs? — Celles que Jean a apportées.

## Exercice 25. . . . . p. 17

1. Il range **tout** dans sa serviette.
2. Ils nous ont **tout** montré.
3. Je crois que j'ai **tout** confondu.
4. Je sais **tout** de vous.
5. Il ne faut pas **tout** leur permettre.
6. Vous ne leur avez pas **tout** expliqué.
7. ... il nous a **tout** caché.
8. Tu as **tout** gâché! Maintenant, il faudra **tout** recommencer!
9. Tu as **tout** arrangé!

## Exercice 26. . . . . p. 18

1. Tout est prêt.
2. Tout est possible.
3. Tout est perdu.
4. Tout va bien.
5. Ils voient tout.
6. Ils entendent tout.
7. Vous ne savez pas tout.
8. Raconte-moi tout!
9. J'ai tout arrangé.
10. Il a tout appris.
11. Elle a tout refait.
12. Je vous ai tout acheté.
13. Tu ne m'as pas tout raconté.
14. Tu dois tout ranger.
15. Je viens de tout terminer.
16. Nous allons tout changer dans notre bureau.

## Exercice 27. . . . . p. 18

1. **Tous** travaillent bien à l'école.
2. **Toutes** ressemblent à leur mère.
3. Ces articles ont **tous** été traduits en russe.
4. Sur Internet, nous sommes **tous** égaux ...
5. ... je les aurais **toutes** invitées à tourner dans mon film.
6. ... nous avons **tous** de l'argent.
7. Les avait-il **toutes** vraiment connues?
8. ... les hommes politiques écrivent **tous** leur livre.

## Exercice 28. . . . . p. 18

1. Ils viennent tous. Ils sont tous venus.
2. Nous parlons tous. Nous sommes tous partis.
3. Vous restez

tous. Vous êtes tous restés. 4. Elles pleurent toutes. Elles ont toutes pleuré. 5. Je les cherche tous. Je les ai tous trouvés. 6. Tu les invites tous. Tu les as tous invités. 7. Il les interroge tous. Il les a tous interrogés. 8. Je vous appelle toutes. Je vous ai toutes appelées.

**Exercice 29.** ..... p. 19

1. Nous n'avons pas **tous** les mêmes goûts. 2. ... les élèves attendaient **toutes** debout la maîtresse. 3. ... vous êtes **tous** d'accord... 4. Je pense à vous **tous** et je vous invite **tous** à venir me voir à Moscou. 5. Les conseils de notre grand-mère nous ont **tous** aidés... 6. Nos collègues n'ont pas **tous** bien compris... 7. ... nous n'avons pas **toutes** atteint la majorité. 8. Les journalistes ne sont pas **tous** partis aussitôt.

● **Piste 50**

**Exercice 30.** ..... p. 19

1. Vous partez en vacances? — Oui, nous partons tous en vacances.
2. Vous partirez ce lundi? — Oui, nous partirons tous ce lundi.
3. Vous avez pris des vacances l'été dernier? — Oui, nous avons tous pris des vacances l'été dernier.
4. Vous avez envoyé des cartes postales à vos parents? — Oui, nous avons tous envoyé des cartes postales à nos parents.
5. Vous vous êtes bien amusés? — Oui, nous nous sommes tous bien amusés.
6. Vous avez fait du sport? — Oui, nous avons tous fait du sport.
7. On vous attend au bureau? — Oui, on nous attend tous au bureau.
8. Le chef vous demandera? — Oui, le chef nous demandera tous.
9. Le chef vous a autorisés à partir? — Oui, le chef nous a tous autorisés à partir.
10. La secrétaire vous a prévenus? — Oui, la secrétaire nous a tous prévenus.
11. Le directeur vous a félicités? — Oui, le directeur nous a tous félicités.
12. Le patron vous a appelés? — Oui, le patron nous a tous appelés.

**Exercice 31.** ..... p. 19

1. Vous connaissez ces étudiants? — Oui, ils travaillent tous bien. 2. Toutes tes amies apprennent le français? — Oui, elles veulent toutes faire un stage en France. 3. Nous avons tous fait nos études au lycée, nous avons tous eu notre bac. Puis nous sommes tous entrés à l'université mais nous avons choisi des facultés différentes. 4. Et ces livres? Vous les avez tous lus? — Pas tous, seulement quelques-uns. 5. Tu devrais t'adresser à tes collègues. — Je me suis adressé à eux tous mais personne n'a pu m'aider. 6. Un grand poète n'appartient pas seulement à son peuple, il appartient à toute l'humanité, à nous tous!

**Exercice 33.** ..... p. 19

1. Je voudrais remercier tous ceux qui m'ont aidé à terminer ce travail. 2. Nous invitons à notre soirée tous ceux qui s'intéressent à la chanson française. 3. Il croit que tout ce dont il a besoin pour faire le tour du monde est un petit bateau, un peu d'argent et un téléphone portable. 4. Taisez-vous et laissez-moi tranquille! C'est tout ce que je vous demande! 5. Tous ceux qui avaient eu affaire à cet homme disaient que c'était un bon spécialiste. 6. Je suis sûr que tout ce qu'on m'a appris à l'université me servira dans la vie. 7. Elle a envoyé des lettres à ses anciennes amies d'école. Toutes celles qui lui ont répondu ont accepté sa proposition de se réunir dans leur ancienne école le dernier samedi de septembre. 8. Tous ceux qui en ont besoin toucheront une bourse.

## S'informer

**III.** ..... p. 20

jeune diplômé, réaliser une enquête, l'étude repose sur..., l'amélioration de la conjoncture économique, prospecter pour un nouveau poste, trouver un emploi grâce aux relations, une technique efficace, répondre à une offre, à noter que..., des conditions de travail favorables, le salaire moyen annuel, le montant du salaire, confier une mission

## Enrichir son vocabulaire

**II.** ..... p. 22

faire un stage  
entretien *m* d'embauche  
embaucher *qn*  
licencier *qn*  
agence *f* pour l'emploi  
chômeur *m*  
être au chômage  
entreprise *f*  
employeur *m*  
employé *m*  
salaire *m*  
smic *m*

**III.** ..... p. 23

*sport*  
professeur d'EPS, moniteur (de voile, de ski...),  
maître nageur, entraîneur  
*industrie, bâtiment*  
chef d'entreprise, électronicien, ingénieur de travaux, conducteur de travaux, architecte-urbaniste  
*sciences*  
professeur des écoles ou en collège-lycée, chercheur, ingénieur

informatique

analyste-programmeur, administrateur de base de données

art

designer, chorégraphe, metteur en scène, photographe, comédien

économie

trader, expert-comptable, auditeur, analyste financier

santé

dentiste, sage-femme, vétérinaire, pharmacien, médecin généraliste, pédiatre, infirmière, aide-soignante

communication

attaché de presse, chargé de relations publiques, directeur de communication

langues

interprète, traducteur, professeur de langues

lettres

bibliothécaire, documentaliste, journaliste, écrivain, correcteur, linguiste

culture

antiquaire, archéologue, guide conférencier

IV. . . . . p. 23

1. Mes parents, qui sont tous les deux \_\_\_\_\_ chercheurs, s'étonnent que je veuille devenir \_\_\_\_\_ moniteur de ski. 2. ... il travaille comme \_\_\_\_\_ aide-soignant. 3. J'ai déjà consulté **un** médecin généraliste, mais je crois que j'ai plutôt besoin d'**un** kinésithérapeute. 4. Mon ami Pascal est **un** bon interprète ... 5. ... consulter **un** psychologue ... 6. ... voir **le** directeur de communication? 7. ... en devenant \_\_\_\_\_ chef d'entreprise, par exemple. 8. J'y avais été engagée comme \_\_\_\_\_ danseuse. 9. Mon frère est \_\_\_\_\_ comédien. Dès son enfance, il a voulu faire **du** théâtre.

V. . . . . p. 23

1. Elle travaille **pour** *Le Point* ... 2. ... Thierry a travaillé **pour** *Rock & Folk* ... 3. « Comment faire pour enseigner **dans** une université française? » 4. Scott Fahlman, chercheur en informatique **dans** cette université ... 5. ... il manque 83 postes **dans** mon université. 6. Travailler **pour** l'AEDH ... 7. Aujourd'hui, une cliente est venue **dans** mon agence ... 8. VACANCE DE POSTES À L'AGENCE NATIONALE ... 9. ... responsable de la communication artistique **chez** Pierre Cardin. 10. ... directrice d'études et de projets cliniques **chez** L'Oréal: « Mon histoire **chez** L'Oréal commence avant mon doctorat. » 11. Docteur Jean Binot, chef de laboratoire **à** l'Institut Pasteur. 12. VACANCES FORCÉES **chez** RENAULT ...

VI. . . . . p. 24

**A**  
1 - B; 2 - F; 3 - A; 4 - C; 5 - D; 6 - E.

**B**

1. Si vous **avez la fibre** artistique ... 2. Ma fille a toujours aimé **prendre soin** de ses amis ... — Elle pourrait commencer par **suivre la formation** d'aide-soignante. 3. Les professionnels de la communication peuvent **exercer** divers **métiers**. 4. ... il est capable de **mener à bien des projets** concrets. 5. ... vous **avez accès** à différents métiers.

VII. . . . . p. 24

1. des outils précieux 2. dans notre société 3. n'est qu'un passe-temps 4. la bonne filière d'études 5. Le secteur informatique 6. un domaine très vaste 7. un cursus différent

IX. . . . . p. 25

1 - C; 2 - F; 3 - A; 4 - B; 5 - D; 6 - E.

XI. . . . . p. 25

1 - J; 2 - E; 3 - D; 4 - B; 5 - A; 6 - H; 7 - F; 8 - G; 9 - I; 10 - C; 11 - K.

**Lire et discuter**

II. . . . . p. 28

**A**  
C, E, H, F, A, K, B, G, J, D, I

**Dire correctement**

**1 B**. . . . . p. 29

1. ... il te laisse passer. 2. On ne le laisse pas sortir. 3. Elle a fini par laisser tomber ses ambitions ... 4. Je ne le laisserai pas faire. 5. On laisse entrer les touristes ... 6. ... j'ai laissé passer l'heure. 7. Je ne peux pas vous laisser partir ... 8. Laisse tomber!

**1 D**. . . . . p. 30

1. J'ai laissé tomber la tasse. Heureusement, elle ne s'est pas cassée. 2. Laissez-moi entrer. J'ai à vous annoncer quelque chose d'important. 3. D'abord il lisait des annonces et envoyait chaque jour des dizaines de CV, puis il a laissé tomber. 4. Pourquoi tu n'es pas au collège? — On nous a laissé partir plus tôt aujourd'hui. 5. Les enfants jouent dans le jardin. Ne laisse pas sortir le chien, ils en ont peur. 6. Tu veux tout laisser tomber et partir? Tes parents ne te laisseront pas faire. 7. Laisse passer un peu de temps! Tu prendras une décision plus tard. 8. Laissez passer le docteur!

**2 B**. . . . . p. 30

1. ... m'a conseillé de lire. 2. ... sans m'avoir consulté. 3. ... pourront consulter le dossier. 4. ... que tu veux que je te conseille? 5. Il faut que je vous consulte ... vous saurez me conseiller. 6. ... elle n'ira jamais le

consulter. 7. ... le conseiller au moins. 8. ... vous avez été mal conseillé.

**2 D** ..... p. 30

1. Qu'est-ce que tu vas me conseiller? — Et tu as vraiment besoin d'un conseil? 2. Il faut qu'il consulte son avocat avant de prendre une décision. 3. Elle a choisi cette faculté sans me consulter. 4. Parle à mon frère, il pourra te conseiller. 5. Il a consulté sa montre et s'est levé. 6. Vous pouvez consulter le catalogue sur notre site.

**3 B** ..... p. 30

1. Jonathan refusa le comprimé ... 2. Après tout elle avait renoncé à cet homme pour lui. 3. Ma cousine refuse de partir demain. 4. Il ne veut pas renoncer au confort ... 5. Nous avons finalement renoncé à notre projet ... 6. Je n'aurais pas refusé cette proposition ... 7. Mon père refuse d'entrer à l'hôpital ... 8. De nombreux étudiants avaient déjà renoncé à le suivre.

**3 C** ..... p. 31

1. Il a travaillé pendant trois ans dans une banque, puis il a décidé de renoncer à cette carrière qui demandait trop d'énergie et de responsabilité. 2. On m'a proposé un poste de comptable mais j'ai refusé. Le salaire est trop bas. 3. Nous avons décidé d'aller au café pendant la pause mais Michel a refusé de venir avec nous. 4. Nous avons voulu aller à la campagne pour le week-end. Mais ma voiture est tombée en panne. Il a fallu renoncer à nos projets. 5. C'est dommage qu'il ait refusé de nous aider. Nous l'avons appelé mais il a fait semblant de ne pas nous voir. 6. Pourquoi refuses-tu de répondre quand je te pose des questions? 7. Après la naissance du second enfant elle a renoncé à la carrière théâtrale. De temps en temps, on lui propose encore de petits rôles mais elle refuse toujours.

**4 C** ..... p. 31

1. À ta place, je ne ferais pas confiance à cet homme. J'ai déjà eu affaire à lui. Il ne mérite pas la confiance. 2. En partant, il m'a confié ses papiers et sa collection de peintures. 3. Confiez-moi tout! 4. Un jour, j'ai confié un secret à mon meilleur ami, mais il l'a raconté à tout le monde. Depuis, je ne fais plus confiance à personne. — Tu as tort. 5. Tu es fou, toi qui ne connais presque pas cet homme, tu veux lui confier tout ton argent! — Ce n'est pas à lui que je confie mon argent, mais à la banque où il travaille. Ce n'est pas la même chose! 6. On m'a confié une mission importante. Je dois être à la hauteur.

**5 C** ..... p. 32

1. Je regrette de ne pas avoir réalisé mon rêve. 2. Je regrette que vous n'avez pas réalisé votre rêve. 3. S'il avait réalisé le rêve de son enfance, il serait devenu un grand mathématicien. Mais il n'est qu'un simple comptable. 4. Il m'a demandé si j'avais réalisé tous mes projets. 5. Il n'est pas étonnant que tous les rêves

ne se réalisent pas. 6. L'étude réalisée par les psychologues montre que plus les enfants sont jeunes, plus ils sont doués pour les langues. 7. C'est dommage que son projet ne se soit jamais réalisé. 8. Les frères Lumière sont devenus les premiers réalisateurs dans l'histoire du cinéma mondial.

**6 C** ..... p. 32

1. Dans sa voix il y avait de la reconnaissance. 2. Il m'a regardé avec reconnaissance. J'en ai été étonné. 3. Marianne, pourrais-tu garder Jérôme demain matin? Je t'en serais très reconnaissante. 4. Je vous suis bien reconnaissante de votre soutien.

**7 B** ..... p. 33

1. Cette année, nous allons engager dix nouveaux employés. Nous préférierions des jeunes diplômés. 2. Il me semble qu'Amélie n'est pas capable d'engager une conversation dans la rue avec un inconnu. 3. Je ne vous conseille pas d'engager cette bonne. Elle est trop jeune et manque d'expérience. 4. Les professeurs sont souvent trop autoritaires. Tous ne savent pas engager un dialogue avec les adolescents.

**8 B** ..... p. 33

1. Et si on lui offrait une montre? 2. La valise que vous m'avez offerte est beaucoup plus commode que celle que j'avais achetée l'année dernière. 3. Il est heureux que tu lui aies offert ton aide. 4. À celui qui gagnera le concours, l'ambassade de France offre un voyage en Corse. 5. Aujourd'hui, il y a trop de juristes sur le marché du travail. L'offre dépasse la demande. 6. Le travail dans cette entreprise t'offrira de nouvelles possibilités. 7. Cette ville offre de nombreuses curiosités.

**9 C** ..... p. 34

1. Notre magasin offre à ses clients un grand choix d'ordinateurs. Voudriez-vous consulter le catalogue? 2. Je voudrais prendre le menu mais je ne mange pas de viande. — Vous avez le choix entre un plat de viande et un plat de poisson. 3. Les stagiaires ont le choix entre une chambre à la cité universitaire et une chambre à l'hôtel. 4. Tout le monde parle de ses projets de vacances. Et nous, nous n'avons pas le choix. Nous devons aller chez les parents de ma femme. 5. Tu as accepté cette proposition? — Il y a un an, j'aurais refusé. Mais aujourd'hui, je n'ai plus le choix. 6. Vous voulez engager une secrétaire? Vous avez l'embarras du choix! — Oui, mais j'ai besoin d'une secrétaire compétente.

**10 C** ..... p. 34

1. La pluie ne cessait de tomber; et nous avons dû renoncer à la randonnée. 2. Il ne cesse de me sourire mais je vois bien qu'il ne me fait pas confiance. 3. Maman, cesse de m'appeler « mon petit »! Je suis déjà adulte! 4. Elle a cessé de taper sur l'ordinateur et a dit: « Et si on prenait un café /du café? » 5. Il consa-

cre tous ses loisirs et tout son argent à sa collection de tableaux qui ne cesse de grandir. 6. Que de monde! Les gens entrent et sortent sans cesse.

**11 B** ..... p. 35

1. trois quarts; plus de la moitié 2. un tiers 3. un quart; la moitié 4. près d'un tiers

**11 C** ..... p. 35

1. Deux tiers des employés de notre société sont des hommes. 2. J'ai déjà photocopié les trois quarts des documents. 3. La moitié des professeurs de notre école sont diplômés de l'université de Moscou. 4. Il donne un tiers de son salaire à sa mère et il en garde les deux tiers. 5. Tu vas bientôt terminer ce livre? — J'en ai déjà lu la moitié. 6. Il a beaucoup de livres anciens dont la moitié en français.

**S'exprimer**

**Piste 52**

**I. Micro-trottoir** ..... p. 36

1. Disons que mes goûts ont choisi pour moi, ce qui n'est pas forcément une bonne chose. J'étais bon au lycée, l'histoire me plaisait. Alors je suis allé en fac d'histoire, et j'ai bien réussi. Je suis arrivé à la fin de la maîtrise sans me poser trop de questions. Arrivé là, tu tu rends compte que l'histoire ne fait pas vivre son homme... sauf à devenir prof. Je suis prof. Mais je crois que je ne le resterai pas longtemps.

2. Je pense que c'est une vocation, depuis que je suis toute petite j'adore mélanger plein de choses, faire la cuisine, du coup j'ai fait chimie comme en plus j'étais toujours la première en chimie au lycée. Mais c'est vrai que j'ai eu des doutes. Après 4 ans d'études j'ai regretté d'avoir choisi ça et pas architecture, tous les jours j'ai eu envie d'arrêter, jusqu'à ce que j'aie commencé mon stage dans un labo d'une société de cosmétiques. C'est là que j'ai finalement compris que c'était exactement ce que je voulais faire et maintenant je vais continuer dans ce domaine et devenir chimiste.

3. Le hasard... qui ne fait pas toujours bien les choses. Je fais du commerce bien que j'aie appris un très beau métier d'art, j'ai un diplôme des arts décoratifs et puis en revenant du service militaire, j'ai été confronté à la réalité de devoir subvenir aux besoins de mon enfant, et j'ai accepté le premier emploi venu... Maintenant, je suis un peu bloqué car je n'ai pas d'expérience professionnelle dans le domaine de mes études et je ne veux pas rester dans les chiffres toute ma vie.

4. Je voulais trouver un boulot qui n'entraînerait pas de problèmes de santé (travail trop physique, horaires décalés ou travail de nuit). Dans le boulot de facteur on

commence tôt le matin, à 5 ou 6 heures et on finit sur le coup de 13 ou 14 heures. Je rentre chez moi, je fais une bonne sieste et j'ai tout l'après-midi pour moi. La qualité de vie est le plus important. Le salaire c'est secondaire.

5. J'ai choisi de bosser pour cette société parce que l'ambiance y est géniale, on s'entend tous vraiment bien, les patrons nous organisent régulièrement des soirées, voire des week-ends. Le grand inconvénient c'est que je fais un travail désagréable dans le sens où il consiste à déranger les gens chez eux, à leur proposer notre produit, mais pour ce qui est du salaire, j'ai un fixe plus des commissions, et franchement, pour 30h de travail, je suis bien payée!

**A**

| numéro du témoignage  | 1   | 2   | 3   | 4   | 5  |
|---|---|---|---|---|--|
| profession exercée  | professeur d'histoire   | chimiste  | commercial  | facteur   | commerciale (distributrice de produit)   |
| en sont-ils satisfaits? (oui, non, plus ou moins); raisons. | non. Le salaire est trop bas (l'histoire ne fait pas vivre son homme) | oui. C'est exactement ce qu'elle voulait faire. | plus ou moins. Il est satisfait de son salaire mais il ne veut pas rester dans les chiffres toute sa vie, il aurait aimé travailler dans le domaine de l'art. | oui. Ce n'est pas un travail trop physique, les horaires sont convenables, il a l'après-midi libre. | plus ou moins. L'ambiance dans la société est géniale, elle gagne bien, elle travaille 30 h/semaine; mais elle doit déranger les gens chez eux et c'est désagréable. |

**Piste 53**

**IV. Écouter et discuter** ..... p. 37

— Caroline, on va parler un petit peu du choix de la profession. Donc, tu as ici la liste des critères qui peuvent jouer un rôle dans ce choix. Comment tu les aurais classés?

— Alors, pour moi le salaire convenable n'est pas du tout le premier critère. Le critère le plus important c'est l'emploi du temps flexible, car j'estime important de pouvoir garder du temps libre pour mes autres passions, avoir une bonne équipe est évidemment important, mais surtout l'intérêt dans le travail exercé car j'ai besoin de tout le temps m'instruire dans le travail que je fais, de sentir le bienfait que ça peut apporter.

— Et as-tu choisi tes études en pensant à une profession concrète?

— Pas du tout, je crois que le choix des études est vraiment important en fonction des centres d'intérêts qu'on a et c'est le plaisir de s'instruire gratuitement, le choix d'une profession vient par la suite.

— Et y a-t-il une profession qui t'attire particulièrement?

— Oui, ce qui me plaît beaucoup c'est l'enseignement, l'enseignement en général et le contact avec les élèves, les faire progresser.

— À la sortie de ta faculté auras-tu la possibilité de la pratiquer ?

— Je l'espère vivement.

— Y a-t-il des professions que tu ne voudrais pas du tout exercer ?

— Je dirais de manière très, très générale, pas un domaine particulier, mais des professions où je sentirais ma liberté totalement réduite et mon temps libre anéanti.

— Aurais-tu aimé reprendre la profession de l'un de tes parents ?

— Ah oui, ça j'y ai ... J'ai beaucoup rêvé à cela quand j'étais petite comme toutes les filles rêvent de reprendre le métier de leur père, j'aurais voulu être notaire comme mon père, cela d'ailleurs a été décisif dans le choix de mes études, puisque j'ai étudié le droit.

— Et aimerais-tu travailler avec quelqu'un de ta famille ?

— Non, à priori non, car j'ai eu l'expérience dans ma famille, des membres qui ont collaboré et je pense que c'est toujours difficile de mêler sentiments professionnels et sentiments familiaux.

— Et si tu as le choix entre un travail très intéressant mais modestement payé ou un travail ennuyeux mais très bien payé, qu'est-ce que tu choisirais ?

— Je n'hésiterais pas un instant et je choisirais le travail intéressant, car j'ai peu d'intérêt pour tout le domaine financier, même s'il faut bien vivre, mais je n'hésiterais pas un instant.

— Et selon toi, y a-t-il des professions que l'on ne peut pas exercer que dans le cas si on a une vocation ?

— Je crois qu'il y en a tout de même beaucoup ; ce sont les professions qui demandent beaucoup d'altruisme, beaucoup de compréhension des autres, je pourrais citer « Les médecins sans frontières », par exemple, et le domaine de l'enseignement, des domaines où on ne doit pas trop penser à soi, mais surtout à ceux qu'on a en face de soi.

— Et existe-t-il pour toi un modèle de brillante réussite professionnelle ?

— Alors je n'ai pas de nom à vous citer comme ça, d'emblée, non, je n'ai pas de nom à citer.

— On va imaginer un petit peu, tu es convoquée à un entretien d'embauche pour un poste de tes rêves et ton employeur potentiel a l'air d'hésiter, qu'est-ce que tu lui dirais pour qu'il t'engage ?

— D'abord qu'il aurait tort de ne pas m'engager, qu'il ne mesure pas ce qu'il perdrait, et surtout essayer de lui montrer l'initiative que je pourrais prendre, tout ce que je pourrais apporter à sa société et toutes mes qualités propres, éventuellement mes défauts mais que j'essayerais de camoufler le mieux possible.

— Je te remercie beaucoup.

## Faire le point

IV. .... p. 39

— Maintenant, il faut que nous **parlions** affaires, monsieur Guise ...

D'une serviette de cuir, au pied de son fauteuil, Monsieur Tatsuké sortit plusieurs feuillets.

— Voici les contrats que vous **devez** signer ... Texte japonais et traduction anglaise ... Mais vous **êtes** déjà au courant de tout cela ... Vous **pouvez** signer les yeux fermés ...

Il **s'agissait** de trois choses différentes [...]

Il me **glissa** entre les doigts un stylo de platine. Je **signai** chaque page des contrats. Puis il me **tendit** un chèque bleu pâle.

— Voilà, me **dit**-il. J'ai pu obtenir quatre-vingt mille euros d'à-valoir.

— Je vous **remercie**.

— Mais pourquoi **parlez**-vous si bien français ?

— Je **suis né** en France et j'y **ai vécu** jusqu'à l'âge de vingt ans. Je **suis** très heureux que vous m'**ayez donné** rendez-vous dans ma ville natale.

— **J'aurais pu** vous envoyer les contrats et le chèque à Londres par la poste ...

— Non, non ... Il **fallait** que je **trouve** un prétexte pour revenir à Paris.

— Vous **vouliez** faire un pèlerinage ?

— [...] Cela pourrait fournir la matière d'un livre de souvenirs. Un livre qui **s'appellerait** *Jarvis à Paris*.

— Ce **serait** votre *Jarvis* numéro combien ?

— Mon neuvième. Et si **j'écrivais** ce livre, ce **serait** en français, bien entendu.

Il **regarda** son bracelet-montre.

— Minuit ... Je **vais être** obligé de vous quitter ...

Il **faut** encore que **j'écrive** un rapport pour ma maison d'édition. Et je **dois** prendre l'avion demain à sept heures pour Tokyo.

VI. .... p. 39

1. ... à **celle** qu'il regardait maintenant. 2. ... la même ville que **celle** où j'avais vécu. 3. ... **ceux** qui font les livres, et **ceux** sur qui / **lesquels** les livres se font et **qui** n'ont pas besoin de les lire. 4. ... **ceux** qui parlent d'eux-mêmes ... 5. ... **celle** que j'ai éprouvée ... 6. ... **ceux** qui les donnent ... 7. **Celui** dont vous avez vraiment honte et **que** vous préféreriez cacher ... ? 8. ... **celles** sans **lesquelles** on ne peut pas vivre, **celles** sans **lesquelles** on ne doit pas vivre, **celles** sans **lesquelles** on ne veut pas vivre.

VII. .... p. 40

1. ... nous avons dû ..... renoncer **à** cette randonnée. 2. Il est tellement habitué **à** son quartier qu'il refuse **de** déménager. 3. Je voudrais consulter ..... mon chef de service **sur** un problème important. 4. Qui vous a conseillé **de** vous adresser à cette agence ? ... vous

comptez ..... faire maintenant? 5. ... à assister à ce colloque. 6. Il espère ..... trouver un emploi ... Il pense ..... y arriver. 7. Il affirme ..... avoir déjà travaillé et il souhaite ..... enrichir son expérience. 8. Il ne se rappelait pas ..... avoir invité ce journaliste mais il craignait **de** s'être trompé. 9. Je ne me souviens pas **d'**avoir entendu son nom ... 10. Il fut étonné **de** m'entendre ..... parler si bien français. 11. Je regrette **d'**avoir renoncé **à** poursuivre mes études. 12. Le rôle des apparences ne cesse **de** croître ... 13. Craignant **d'**avoir trop bien compris le sens de cette formule, il n'osa pas ..... demander d'explications. 14. J'espère ..... avoir le plaisir de vous revoir. ... — Je voulais encore ..... vous remercier **de** votre hospitalité. 15. Non, il ne semblait pas ..... me reconnaître. 16. Il a l'air **de** bien t'aimer ...

VIII. .... p. 40

correspondre à la formation ; être reconnaissant du soutien ; renoncer à ses tentatives ; révéler un secret ; faire fortune ; fouiller dans les papiers ; être à l'aise ; apprécier les conseils de son ami ; lancer un nouveau projet ; prendre des risques ; être ému ; être aux anges ; hausser les épaules ; prendre son destin en main  
avenir *m*, vocation *f*; crime *m*

IX. .... p. 40

Avec ses multiples diplômes exotiques, Antoine était au chômage. Aucun poste / emploi ne correspondait à ses formations. Il s'est adressé à l'ANPE mais l'employé n'a pas pu l'aider. Il a haussé les épaules et a dit qu'Antoine était fou et qu'il avait fait des études pour être chômeur. Antoine, qui était bien élevé, a remercié l'employé de son aide et de son soutien et il est parti. Pourtant il n'a pas renoncé à ses tentatives de trouver un emploi. Antoine avait un ancien camarade

de lycée Raphi qui avait déjà réussi à faire fortune. Un jour Antoine lui avait donné un bon conseil. Il l'avait aidé à faire son choix, à prendre son destin en main. Raphi avait à l'époque un rêve secret : il voulait créer sa propre société de courtage. Il croyait que c'était là sa vocation. Antoine l'avait soutenu et il a pu réaliser son rêve pas très original. Antoine regrettait un peu ce qu'il appelait son crime : il avait fabriqué un nouveau capitaliste. Mais maintenant, alors que c'était Antoine qui avait besoin de soutien, il a décidé d'appeler son ancien ami et il était sûr que Raphi serait aux anges.

X. .... p. 40

1. Je ne pars pas. Je reste à Paris. — Tu as refusé ce poste à Londres? — Je crains ne pas avoir le choix. 2. Je suis contente que mon fils ait choisi de faire des études d'informatique. Dans ce secteur on engage beaucoup de jeunes diplômés. 3. Mes parents m'offrent un stage linguistique cet été en France. Tu pourrais me conseiller où aller? — Tu n'auras que l'embaras du choix! La plupart des universités proposent des stages d'été. 4. Nous avons engagé cette jeune fille. — Quelle jeune fille? — Celle qui a passé son entretien mardi dernier. 5. Il est dommage que tu n'aies pas consulté mon oncle. Ça fait quinze ans qu'il travaille dans cette entreprise. Il aurait pu te conseiller. 6. J'ai déjà téléphoné cinq fois au chef du labo. Il est toujours occupé ou bien il n'est pas là. — Laisse tomber! Cela veut dire que ta candidature ne l'intéresse pas. 7. Si mes parents me laissaient partir, j'irais en Afrique et je réaliserais mon rêve. Mais ils ont peur que je ne tombe malade ou que je n'aie un accident. Pourrais-tu leur parler? Je t'en serais reconnaissant. 8. Deux tiers des jeunes diplômés déclarent être satisfaits de leur travail/emploi.

## Cahier d'exercices

● Piste 112

Exercice 1 ..... p. 79

Transcription

Elle est partie à la découverte de la ville qui porte son prénom — Adélaïde. C'est comme cela qu'elle s'est retrouvée aux antipodes de la France, en Australie sur la côte sud.

« Tout a commencé en fait avec un bilan de compétences que j'ai réalisé par rapport à ma carrière, pour savoir où j'en étais, j'avais envie de changer de métier, je m'ennuyais un petit peu, et puis, donc j'ai décidé de faire ce bilan de compétences, puis, bon, au final je suis venue à me dire qu'il fallait que je parle anglais, j'avais envie de m'ouvrir un petit peu plus au monde extérieur, et puis, donc, pour parler an-

glais, l'idéal c'était de partir dans un pays étranger, l'Angleterre m'intéressait pas forcément, les États-Unis non plus, et au fait, au fond de moi, du fait de mon prénom, c'est vrai que de savoir qu'il y avait une ville qui s'appelait Adélaïde à l'autre bout du monde... c'est quelque chose qui me titillait un petit peu d'aller découvrir ce qui se passait là-bas, et puis, du coup, je suis allée découvrir la ville qui portait mon nom et découvrir le pays qui est l'Australie. »

Le fantasme a pris corps, Adélaïde est responsable de la qualité, un métier qu'elle exerçait déjà en France, mais ici, au moins, elle ne s'ennuie pas.

« Ce que j'ai trouvé me convient parce que c'est assez varié, je ne fais pas que de la qualité, donc pour l'instant je ne m'ennuie pas. J'ai fait un projet aussi

dans la tête... Je suis peintre aussi, et donc un des projets c'est de développer un petit peu mon activité au niveau peinture, faire découvrir un peu l'art à l'Australie qui est plutôt branchée sport et peut être pas assez art à mon goût, et puis l'autre projet éventuel serait de monter ma propre entreprise dans la qualité, puisque ici c'est un métier qui est encore tout nouveau qui ne l'est pas forcément en Europe et... c'est des petits projets comme ça qui font avancer. »

**Corrigé**

1 – V; 2 – V; 3 – F; 4 – F; 5 – V.

● **Piste 113**

**Exercice 2** ..... p. 79

*Transcription*

**Document 1**

Derniers préparatifs avant le service de midi... Il y a trois mois Youssouf Diémé a enfin pu ouvrir son restaurant de spécialités africaines. Le micro crédit de 8 000 euros dont il a bénéficié lui a permis de réaliser les derniers achats indispensables: «... l'investissement du matériel, la cuisine dont j'avais besoin, à savoir une vitrine chauffante, une armoire réfrigérée... pour l'enseigne et différents matériaux... frais de démarrage. » Malgré un apport personnel et le soutien de sa famille, Youssouf Diémé a été obligé de recourir au micro-crédit. Un an de démarchages auprès des banques et pas un prêt accordé. « J'ai dû en faire une dizaine... » « Et qu'est-ce qu'on vous répondait? » « Ils disaient c'est bien présenté mais bon, malheureusement, on va pas pouvoir vous suivre parce que... vous avez pas d'expérience... ou oui, mais vous êtes sûr que vous savez ce que vous faites... C'est plus le manque d'expérience qui ressortait. »

**Document 2**

Emmanuel Landet est directeur de l'ADI, organisme de micro crédits pour la création et le développement des entreprises. « La crise a pour première conséquence d'augmenter le nombre de demandeurs d'emploi, donc, du point de vue plus large, c'est aussi, on le voit depuis le début de l'année, pour beaucoup, l'occasion de se lancer dans des projets sur lesquels ils avaient en général, des idées, le fait de se retrouver au chômage est l'incitation à se lancer à ce moment-là. » Après avoir accordé 13 000 prêts en 2008, l'ADI en prévoit 20 000 pour 2009. Mais le micro crédit peut aussi avoir une vocation sociale, appelé dans ce cas le micro crédit personnel, il est parfois utilisé comme complément ponctuel de revenus.

**Document 3**

«... permis de conduire, surtout, l'acquisition de la mobylette, de la voiture, et la raison la plus fréquemment citée, c'est « j'ai retrouvé du travail mais c'est à

20 à 30 km de chez moi et j'ai besoin d'un véhicule pour y aller. C'est de 60 à 70%. Ensuite ça peut être des projets de formation, d'emménagement dans un nouvel appartement, et puis après il peut y avoir des difficultés de financement de questions de santé, nous avons eu très rapidement des dossiers d'orthodontie.

*Corrigé*

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| expérience personnelle | doc. 1    |
| avis d'un expert       | doc. 2, 3 |

doc. 1 – a, doc. 2 – b, doc. 3 – c

● **Piste 114**

**Exercice 3** ..... p. 80

*Transcription*

En ces temps de crise certains ménages sont obligés de multiplier les emplois pour s'en sortir et pour obtenir un revenu suffisant. L'exemple de ce couple de la Creuse qui travaille tous les jours. Marion Leclair et Rémi Lévêque ont suivi la famille.

Il y a 8 ans, Luc et Marlène Canon ont repris l'unique bar tabac d'un village creusois mais depuis un an leur chiffre d'affaires s'est effondré, alors pour subvenir aux besoins de la famille, Luc a repris parallèlement son premier métier, celui de garagiste, et même en cumulant deux emplois les fins de mois sont difficiles. « Actuellement je travaille 35 heures par semaine, je gagne 1298 euros nets, pour une famille de 5 personnes non, ça suffit pas puisque que le bar est à peine bénéficiaire, on réalise 2000 euros l'année de bénéfice, donc, ça fait un total de 1400 euros par mois pour cinq. » Lors de ces journées marathons, Luc profite de sa pause déjeuner pour aider sa femme en cuisine, et comme cela ne suffit toujours pas, il envisage un troisième emploi, ouvrir une micro-entreprise, un garage automobile où il travaillerait chez lui pendant ces jours de repos. « Le dimanche après-midi et le lundi je ferais des réparations automobiles sur rendez-vous. » Quant à sa femme, elle souhaite aussi diversifier l'activité du bar tabac en ouvrant un point poste. Sa motivation – financer les études des enfants. « J'en ai une à Tours qui est obligée d'avoir un appartement, une autre qui passe son bac et qui dans 2 ans est obligée de partir de la Creuse et une troisième qui suit derrière et donc, il faut plus... » Travailler plus pour gagner juste assez, la pluricativité est parfois la seule solution pour s'en sortir. Dans le cas de Luc et Marlène, elle permet aussi le maintien d'un commerce en milieu rural.

*Corrigé*

1 – C, 2 – B, 3 – C, 4 – A, 5 – C, 6 – le fait de cumuler plusieurs emplois.

**Exercice 4** ..... p. 83

1. Il est indigné qu'on ne l'ait pas consulté. 2. J'ai

honte que tu ne saches pas bien te tenir. 3. Elle est fâchée qu'il ait tout laissé tomber. 4. Je suis étonné qu'il soit devenu entraîneur. 5. Ça ne vous gêne pas qu'on ne vous fasse pas confiance ? 6. C'est dommage qu'il ait refusé l'invitation. 7. C'est incroyable qu'elle ait renoncé à son rêve ! 8. Ça ne t'inquiète pas qu'il soit sans cesse malade ? 9. Ça lui est égal qu'elle vienne ou pas. 10. Ça vous dérangerait que je fume ? 11. Il est étrange qu'on lui ait confié ce travail. 12. C'est triste que nous n'ayons pas le choix. 13. J'ai peur que la pluie ne cesse pas. 14. J'ai peur que tu ne prennes froid. 15. Il craint que vous ne manquiez votre train. 16. Elle craint qu'on ne l'engage pas. 17. Nous avons peur qu'on (ne) nous licencie. 18. Nous avons peur qu'on ne nous licencie.

### Exercice 5 ..... p. 84

1. J'aime me promener au bord de l'océan. 2. Marie-Hélène a invité les Dupont à visiter ce vernissage. 3. Je rêve de partir pour les États-Unis. 4. Le travail a empêché mon fils de venir dîner hier. 5. Jean semble aimer le risque. 6. Les journalistes souhaitent de participer à cette réunion. 7. Claude oublie souvent de payer son loyer. 8. Elle m'a demandé de l'aider pour son maquillage. 9. Mon fils a appris en été à jouer au golf. 10. Ils espèrent se réconcilier. 11. Il compte toucher une grosse prime. 12. Je crains de tomber malade. 13. Elle a renoncé à changer de métier. 14. Il nous a promis de se joindre à nous. 15. Il a refusé de travailler sur ce projet.

### Exercice 6 ..... p. 85

1. Je regrette **d'avoir refuser** cette proposition. 2. Il croit **défendre** son entreprise... 3. La police a renoncé **à retrouver** les objets volés. 4. Qui vous a autorisé **à poursuivre** les recherches ? 5. Je ne me souviens pas **de l'avoir rencontré**. 6. Je suis content **d'avoir fait** ce stage. 7. Si vous continuez **à travailler** 18 heures par jour, vous risquez **d'avoir** de graves problèmes de santé. 8. ... mon assistante affirme vous **avoir prévenu** ! 9. Je crains **de m'être trompé** d'adresse. 10. Nous avons besoin de **nous renseigner** avant **de nous décider**.

### Exercice 7 ..... p. 85

1. ... **celle** qui représentait ses parents ... 2. ... **celui** qu'il consacrait aux jeunes écrivains. 3. ... l'adresse de **celle** qui le faisait rêver. 4. Le traider est **celui** qui vend et achète des actions ... 5. L'ancien P.D.G., **celui** qui m'avait embauchée ... 6. ... contre **ceux** qui ne respectent pas la morale collective. 7. Et souvent, **ceux** qui sont stars à 20 ans ... 8. À tous **ceux** qui, à leur travail, ont peur d'une réunion... 9. **celles** qui se trouvaient autour... 10. ... **ceux** que l'on aime ... 11. Voici ma suggestion : toutes **celles** et tous **ceux** dont le dossier a été refusé ...

### Exercice 8 ..... p. 86

1. Ils travaillent **tous** bien. 2. Vous les avez **tous** lus ? 3. Le prince charmant, elles en ont **toutes** rêvé un jour ou l'autre. 4. Je me suis déjà adressé à eux **tous**. 5. ... on se retrouvera **tous** à l'ANPE. 6. ... on s'entend **tous** vraiment bien. 7. Quand aux garçons, cette fille les faisait **tous** rêver. 8. ... les hommes politiques écrivent **tous** un livre.

### Exercice 9 ..... p. 86

1. tous ceux à qui je fais confiance 2. tous ceux que j'ai consultés 3. tous ceux qui ont réalisé leur rêve 4. tous ceux qui n'ont pas le choix 5. tout ce que vous m'avez proposé 6. tout ce que tu as refusé 7. tout ce que vous nous avez conseillé 8. tout ce qu'elle a laissé tomber

### Exercice 10 ..... p. 87

| infinitif    | subjonctif présent  | subjonctif passé                |
|--------------|---------------------|---------------------------------|
| avoir        | que j'aie           | que j'aie eu                    |
| être         | que tu sois         | que tu aies été                 |
| savoir       | qu'il sache         | qu'il ait su                    |
| accueillir   | que j'accueille     | que j'aie accueilli             |
| s'apercevoir | que tu t'aperçoives | que tu te sois aperçu           |
| craindre     | qu'il craigne       | qu'il ait craint                |
| éteindre     | que nous éteignions | que nous ayons éteint           |
| naître       | que vous naissiez   | que vous soyez né (-e, -s, -es) |
| souffrir     | qu'ils souffrent    | qu'ils aient souffert           |
| construire   | qu'ils construisent | qu'ils aient construit          |
| se taire     | que je me taise     | que je me sois tu (-e)          |
| voir         | que tu voies        | que tu aies vu                  |
| mourir       | qu'il meure         | qu'il soit mort                 |
| revenir      | que nous revenions  | que nous soyons revenus         |
| tenir        | que vous teniez     | que vous ayez tenu              |
| aller        | qu'ils aillent      | qu'ils soient allés             |

### Exercice 11 ..... p. 87

1. Je suis heureux que vous **soyez** là et que vous **puissiez** m'aider de vos conseils. 2. Quel bonheur qu'il **soit venu** me voir avant la réunion et qu'on **ait eu** le temps... 3. Cela m'étonne qu'il **se soit tu** pendant la discussion. 4. Je suis ravi que cette nouvelle maison de campagne vous **plaise**. 5. Il est quand même éton-

nant que **vous** ne vous **soyez** aperçu de rien. 6. Oh, cela ne me surprend pas qu'il vous **ait accueillis** à bras ouverts. 7. Le chef est furieux que je **ne l'aie pas joint** sur son portable. 8. J'insiste pour que vous **éteigniez** tous les appareils avant de partir.

**Exercice 12** ..... p. 88

— [...] Elle m'**attendait** aujourd'hui et **devait** venir me chercher [...] Je **l'ai attendue** longtemps puis **j'ai pensé** qu'on **ne s'était pas vues** depuis dix ans, qu'elle **ne m'avait** peut-être **pas reconnue**. Alors, je **suis venue** [...] Tante Sophia **ne m'aurait pas oubliée**.

— [...] Je les **ai laissés** près du muret. Mais **n'allez pas** les chercher ! Je **vais prendre** un taxi, **trouver** un hôtel et j'**appellerai** tante Sophia demain.

— Je crains que ce **ne soit pas** la meilleure solution... Écoutez, Sophia **a disparu** depuis douze jours. On **ne l'a plus vue** depuis le jeudi 20 mai.

[...]  
— On **peut** y vivre ?

— Oui, c'est entretenu. Il y a tout ce qu'il **faut**.

— Je voudrais que tu **le proposes** [...]

— [...] Pour Alexandra. Elle dit qu'elle **ne peut pas** rester chez nous. Elle dit qu'elle nous **gêne**. Mais je crois surtout qu'elle **veut**...

— Tu ne veux pas qu'elle **s'éloigne**, c'est ça ?

— Mathias dit qu'il **faut** [...] elle **serait** tranquille et en même temps, elle **serait** tout près.

— [...] Tu **te trompes**, Juliette. Mathias pense vraiment qu'il **vaut** mieux qu'elle **ne soit pas** isolée.

— Ça [...] **ne m'ennuie pas** qu'elle **viene**. Si je **peux** te rendre service, c'est d'accord.

**Exercice 13** ..... p. 89

1. Il a **du** talent, certes, mais il manque **de** rigueur. Il ne pourra jamais devenir **un** grand peintre. 2. Le métier **de** chercheur demande **de la** curiosité, **de la** réflexion et **de la** concentration. Mais pour être **un** grand savant il faut encore **du** talent et **de l'**ouverture d'esprit. 3. **Le** talent ne suffit pas pour faire **un** grand artiste. 4. **La** créativité est une qualité nécessaire... 5. Vous avez **la** flexibilité et **le** dynamisme indispensables pour faire une carrière dans **la** communication. 6. Il est vrai que tu n'as pas **d'**expérience, mais tu as beaucoup **d'**esprit pratique... 7. — Je suis ..... étudiant, je fais **du** droit international. — Et vos parents ? — Ma mère est dans **l'**enseignement et mon père est ..... avocat. 8. Je voudrais faire **du** théâtre, mais je ne suis pas sûr d'avoir assez **de** talent. 9. Dans ce que vous proposez, il y a **de la** logique, mais pour que votre projet réussisse, il vous faut **de la** rigueur et **du** sérieux. 10. On n'a pas besoin **de** talent pour être ..... employé de banque. 11. Il avait **une** curiosité

extraordinaire ne manquant jamais rien **de** nouveau dans son métier. 12. Malheureusement, vous n'avez pas **la** mobilité nécessaire pour le poste **de** directeur de communication.

**Exercice 14** ..... p. 89

[...] « Je vais nous faire **du** café ». Il ouvrit le placard au-dessus de **l'**évier, en sortit **un** objet en métal, [...]

— Qu'est-ce que c'est que ça ? demanda Paul.

— C'est **une** cafetière italienne.

Arthur lui en expliqua **le** fonctionnement, l'intérêt premier étant qu'il ne fallait pas **de** filtre en papier [...] On versait deux à trois bonnes cuillères **de** café dans un petit entonnoir... que l'on remplissait **d'**eau. [...] **L'**eau en bouillant remontait, traversait **le** café [...] Il fallait seulement retirer à temps **la** cafetière du feu, pour que **l'**eau n'entre pas en ébullition [...] car ce n'était plus **de l'**eau mais **du** café [...]

Paul siffla :

— Dis-moi, il faut être ..... ingénieur pour faire **du** café dans cette maison ?

— [...] il faut **du** talent, c'est tout un cérémonial !

Paul [...] lui tendit le paquet **de** café. Arthur tourna **le** robinet de la cuisinière à gaz.

— Tu crois qu'il y a encore **du** gaz ? demanda Paul. [...] il se leva vers l'interrupteur près de **la** porte et le bascula. **Une** lumière jaune envahit **la** cuisine.

— Comment as-tu fait pour qu'il y ait **du** courant dans cette maison ?

— J'ai téléphoné avant-hier à la compagnie pour qu'ils le rétablissent, même chose pour **l'**eau et **le** gaz, répondit Arthur.

[...]

Il le rassura : avec **le** café italien qu'il venait de boire, **la** fatigue n'oserait pas se poser sur ses paupières.

**Exercice 15** ..... p. 90

1. Mon père refuse **d'**entrer à l'hôpital, il préfère ..... rester **chez** lui. 2. Espérez-vous ..... pouvoir ..... la faire ? 3. ... pour aider ..... sa boîte à démarrer. 4. ... quelqu'un qui doit empêcher ..... les choses **d'**arriver. 5. ... de nombreux étudiants avaient déjà renoncé **à** le suivre. 6. Vous avez envie **de** prendre soin **de** vos semblables ? Vous êtes plutôt ..... santé. 7. Avant **de** présenter les concours du ministère des Affaires étrangères, je souhaiterais ..... me renseigner **sur** les métiers de la diplomatie. 8. ... je les aurais toutes invitées **à** tourner **dans** mon film. 9. Il a refusé **d'**aider ..... ses copains. Il a fait semblant **de** ne pas les voir. 10. ceux qui les donnent semblent ..... prononcer des phrases bien vaines 11. Le chef vous a autorisés **à** partir ? — Oui, le chef nous a permis **de** nous absenter pendant deux heures. 12. De nombreuses filières peuvent vous permettre **d'**exprimer votre volonté **de** construire. 13. Elle est contente **de**

son travail et ne songe même pas à trouver un autre poste. 14. Louise apprendra à cuisiner si elle veut devenir une bonne ménagère. 15. Après 4 ans d'études j'ai regretté d'avoir choisi la chimie, tous les jours j'ai eu envie d'arrêter, jusqu'à ce que j'aie commencé à travailler pour une société de cosmétiques. 16. En France, 66,7% des salariés se déclarent prêts à changer de métier. 17. Elle n'arrive pas à se mettre à faire de la gym. ... 18. je vous demande pardon de vous interroger... — Je t'ordonne de m'interroger, dit le roi. 19. Il est mécontent que tu aies oublié d'éteindre la lumière. 20. Près de quatre jeunes diplômés sur dix

déclarent ..... avoir trouvé leur emploi grâce à une démarche directe.

**Exercice 16** ..... p. 91

enquête *f*, étude *f*, emploi *m*, offre *f*, salaire *m*, esprit *m*, logique *f*, rigueur *f*, créativité *f*, compréhension *f*, ouverture *f* (d'esprit), réflexion *f*, curiosité *f*, flexibilité *f*, dynamisme *m*, chantier *m*, laboratoire *m*, atelier *m*, bureau *m*, hôpital *m*, science *f*, informatique *f*, communication *f*, santé *f*, domaine *m*, entreprise *f*, matière *f*, métier *m*, profession *f*, vocation *f*, chiffre *m*, œuvre *f*, fibre *f*, outil *m*

# Leçon 8 Métier : diplomate

## Livre de l'élève

### Maîtriser la grammaire

#### Exercice 1 ..... p. 43

A

1. ... qu'il vous **plaise**. 2. ... qu'il vous **ait dit** toute la vérité. 3. ... que ce **soit** une bonne idée... ? 4. qu'ils **aient appelé** les pompiers ... ?

B

1. ... qu'il **puisse** trouver ... ? 2. ... que vous **ayez choisi** la bonne filière. 3. ... que cette candidature **corresponde** au profil de l'entreprise. 4. ... que cette école **délivre** un diplôme reconnu par l'État ?

C

1. ... qu'un jeune diplômé **puisse** occuper ce poste. 2. ... que votre fils **soit** fait pour le métier de diplomate. 3. ... que nous **ayons raté** ce reportage à la télé. 4. ... que cet article **ait été publié** dans notre journal.

#### Exercice 2 ..... p. 44

1. J'espère que ses parents lui offriront un voyage en Espagne. Je ne crois pas que ses parents lui offrent un voyage en Espagne.

2. Il me semble que pour acheter un tour en France, vous aurez l'embarras du choix. Il est douteux que pour acheter un tour en France, vous ayez l'embarras du choix.

3. Je ne suis pas sûr que l'orage cesse vers le soir. J'ai l'impression que l'orage cessera vers le soir.

4. Il est possible que les négociations soient engagées la semaine prochaine. Il est sûr que les négociations seront engagées la semaine prochaine.

5. Je suis certain qu'elle vous est reconnaissante de votre soutien. Croyez-vous qu'elle vous soit reconnaissante de votre soutien ?

6. J'affirme qu'il refusera de quitter sa maison de campagne pour s'installer en ville. Êtes-vous persuadé qu'il refuse de quitter sa maison de campagne pour s'installer en ville ?

7. Trouvez-vous qu'il faille tout laisser tomber pour suivre celui qu'on aime ? Je pense qu'il faut tout laisser tomber pour suivre celui qu'on aime.

8. Je crois que la moitié des ménages ont vu ce film à la télé. Je ne pense pas que la moitié des ménages aient vu ce film à la télé.

#### ● Piste 54

#### Exercice 3 ..... p. 44

1. Pensez-vous que le directeur nous reçoive ? — Non, je ne pense pas que le directeur vous reçoive.

2. Croyez-vous que cette information soit vraie ? — Non, je ne crois pas que cette information soit vraie.

3. Trouvez-vous que ce poste corresponde à votre formation ? — Non, je ne trouve pas que ce poste corresponde à ma formation.

4. Espérez-vous qu'on lance ce projet bientôt ? — Non, je n'espère pas qu'on lance ce projet bientôt.

5. Êtes-vous sûr que le postulant dise toute la vérité ? — Non, je ne suis pas sûr que le postulant dise toute la vérité.

6. Êtes-vous persuadé que cette rencontre ait lieu ? — Non, je ne suis pas persuadé que cette rencontre ait lieu.

7. Est-il évident que ce candidat nous convienne ? — Non, il n'est pas évident que ce candidat nous convienne.

8. Est-il certain qu'il soit embauché ? — Non, il n'est pas certain qu'il soit embauché.

#### Exercice 4 ..... p. 44

1. ... je doute qu'elle vous **serve** à quelque chose. 2. Je pense qu'elle **a** peur parce qu'elle sait qu'elle **manque** d'autonomie. 3. Je trouve qu'il **n'est** jamais trop tard... 4. Je ne pense pas qu'il **faille** nous adresser directement au maire. 5. Je doute que les vieilles dames... **soient** jamais guéries. 6. J'espère que vous **viendrez** nous voir un de ces jours ? 7. Je pense que nous **nous sommes tout dit**... 8. Il n'est pas évident que ce projet **puisse** intéresser Georges. 9. Je suis sûr ... **renoncera** à son idée. 10. Je ne crois pas qu'elle **soit** malade, mais il me semble en effet qu'elle **est** fatiguée. 11. Je pense qu'on **aura** une réponse demain. — Et moi, je doute fort qu'on **ait** une réponse... 12. Elle a l'impression que son entretien **s'est très bien passé**, mais elle n'est pas certaine que cet emploi lui **convienne** le mieux.

**Exercice 5** ..... p. 44

1. Pensez-vous que le travail d'enseignant soit ennuyeux ? (Vous pensez que le travail d'enseignant est ennuyeux ?) Et moi je trouve que c'est le métier le plus passionnant. 2. Je doute que les études universitaires plaisent à Adèle. Elle n'a pas assez d'autonomie. 3. Il n'est pas évident que notre nouvelle secrétaire sache travailler avec ce programme. 4. L'architecte nie que le projet du bâtiment ait été changé. 5. Je suis persuadé que vous devriez changer de travail. 6. Nous espérons que vous accepterez de nous conseiller. 7. J'ai l'impression qu'il ne voudra pas renoncer à ses projets. 8. Il est douteux que tes rêves se réalisent. 9. Trouvez-vous que chaque employeur engage avec plaisir un spécialiste pareil ? 10. Je ne crois pas qu'on puisse lui confier cette affaire. Il me semble qu'on ne peut pas faire confiance à cet homme.

**Exercice 7** ..... p. 45

1. Non, je connais bien celle de Russie. 2. Non, elle a trouvé celui d'analyste financier. 3. Non, il pense à celle d'un acteur de cinéma. 4. Non, il est attiré par celui de footballeur professionnel. 5. Non, je m'intéresse à celles de la vie. 6. Non, j'ai choisi celle de pédiatre. 7. Non, je veux exercer celui de chargé de relations publiques. 8. Non, j'ai lu celles du journal local.

● **Piste 55****Exercice 8** ..... p. 48

[A]

1. Vous aimez ce gâteau ? — Oui, mais je préfère celui-là.
2. Vous aimez cette voiture ? — Oui, mais je préfère celle-là.
3. Vous aimez ces films ? — Oui, mais je préfère ceux-là.
4. Vous aimez ces photos ? — Oui, mais je préfère celles-là.
5. Vous aimez ces chaussures ? — Oui, mais je préfère celles-là.
6. Vous aimez ce monument ? — Oui, mais je préfère celui-là.
7. Vous aimez cet article ? — Oui, mais je préfère celui-là.
8. Vous aimez ces fleurs ? — Oui, mais je préfère celles-là.

[B]

1. C'est le bureau du chef du personnel ? — Oui, c'est celui du chef du personnel.
2. Ce sont les lettres de Jacques ? — Oui, ce sont celles de Jacques.
3. C'est le manteau de ma femme ? — Oui, c'est celui de ta femme.
4. C'est la place de Jérôme ? — Oui, c'est celle de Jérôme.

5. C'est l'appartement de tes amis ? — Oui, c'est celui de mes amis.

6. Ce sont les tableaux de Renoir ? — Oui, ce sont ceux de Renoir.

7. Ce sont les sculptures de Rodin ? — Oui, ce sont celles de Rodin.

8. C'est la cathédrale de Rouen ? — Oui, c'est celle de Rouen.

**Exercice 9** ..... p. 46

1. votre ordinateur et celui de votre secrétaire 2. notre chambre et celle de notre fille 3. tes amis et ceux de tes parents 4. l'écran de l'ordinateur et celui de la télé 5. le diplôme d'ingénieur et celui d'architecte 6. les employés de la banque et ceux de l'ANPE 7. le salaire du directeur et celui du chef du service 8. les enseignants des lycées et ceux des universités

**Exercice 10** ..... p. 46

1. ... je prendrai plutôt **celle-là**. 2. ... dans **celle du** maire. 3. **Celle** de votre femme, pardi ! 4. ... **celui-ci** offre des paysages très diversifiés. 5. ... de **celles** d'un barman de grand hôtel. 6. ... pas **celui** du sel ! 7. ... **celui** de la Ville de Paris et **celui** du Ministère de la Culture 8. ... pour que **celui-ci** ne devine pas ses pensées. 9. **Celui-ci** gravit plus rapidement ... 10. **Ceux-ci** exercent des métiers de professeur d'EPS... alors que **ceux-là** exercent leur carrière ... 11. **Celui-là** me parlait de ses voyages autour du monde, **celui-ci** m'amusait par ses jeux ... 12. **Celle-là** a dit que l'accident s'était produit à 8 h, **celui-ci** a affirmé qu'il s'était produit à 8h 15.

**Exercice 11** ..... p. 46

1. Je dois changer d'appartement : celui où j'habite maintenant se trouve trop loin de mon nouveau bureau. 2. Faites encore une copie, celle-ci est illisible. 3. Lequel des deux ordinateurs ne marche pas : celui-ci ou celui qui est sur le bureau de la secrétaire ? 4. Sur le bureau de papa, j'ai vu ma photo et celle de maman. 5. Le chef s'est installé dans le fauteuil près de l'écran, les autres collègues ont pris ceux qui se trouvaient autour de la table. 6. Le salaire des employés est moins élevé que celui des cadres. 7. Antoine appela son ancien ami. Raphi était heureux de parler à celui qui l'avait aidé dans sa jeunesse. 8. Ils convinrent d'un rendez-vous dans la société de Raphi. Celui-ci accueillit Antoine dans son grand bureau. 9. Raphi et Antoine parlèrent longtemps. Enfin celui-là proposa à celui-ci de travailler pour lui. 10. J'ai écrit un mail à un ami pour lui dire que j'allais changer de travail. Mais par erreur je l'ai envoyé à l'adresse de mon chef. Imaginez ma confusion lorsque celui-ci m'a fait venir dans son bureau.

**Exercice 12** ..... p. 47

1. Ne le **laisse** pas partir ! 2. Les gardiennes **font** partir les derniers visiteurs. 3. Il faut le **laisser** travailler.

4. ... celui qui sait **faire** travailler les étudiants. 5. ... il m'a **fait** pleurer. 6. **Laisse**-la pleurer! 7. **Laisse**-moi parler! 8. Les policiers ont **fait** parler le terroriste ... 9. Il ne me **laisse** pas toucher à ses affaires. 10. ... ils me **laissent** choisir moi-même mes vêtements. 11. Il ne faut pas **laisser** les enfants jouer... 12. ... il faut **faire** manger de la soupe aux enfants.

**Exercice 14** ..... p. 48

1. Cette histoire triste **la** fait pleurer. 2. C'est le chat qui l'a fait tomber. 3. L'échec à l'examen l'a fait réfléchir sérieusement. 4. Le chef **les** fait travailler ... 5. Le sujet difficile de l'essai **les** a fait échouer. 6. Un petit vent d'été **les** faisait trembler. 7. Tu **le** fais souffrir ... 8. Elle **les** a fait passer par une petite porte ... 9. Cette fille **les** faisait tous rêver. 10. Le maître d'hôtel **les** fit monter à l'étage ... 11. Faites-**les** cuire à feu doux. 12. Ne **les** fais pas attendre, Marianne!

**Exercice 15** ..... p. 48

**A**

1. ... le fait apprendre à ses enfants. 2. ... il la fait porter à tous les employés. 3. ... il l'a fait lire à sa femme. 4. ... je l'ai fait essayer à ma copine. 5. ... il l'a fait apprendre à sa petite sœur. 6. ... nous les avons fait voir à nos amis. 7. ... vous l'avez fait visiter à vos enfants. 8. ... ils l'ont fait/la font aimer à leurs enfants.

**B**

1. Non, je fais jouer (faire) des gammes à ma fille. 2. Non, je fais suivre un régime à ma sœur. 3. Non, je fais apprendre la table de multiplication à mon petit frère. 4. Non, je fais chanter des romances à ma cousine. 5. Non, je fais passer des examens à mes étudiants. 6. Non, je fais manger des sardines à mon chat. 7. Non, je fais boire du lait à ma fille. 8. Non, je fais rédiger un CV à mon frère cadet.

● **Piste 56**

**Exercice 16** ..... p. 49

**A**

1. Je suis parti. → Qu'est-ce qui **vous** a fait partir?  
 2. J'ai beaucoup souffert. → Qu'est-ce qui **vous** a fait souffrir?  
 3. J'ai attendu longtemps. → Qu'est-ce qui **vous** a fait attendre?  
 4. J'ai souri. → Qu'est-ce qui **vous** a fait sourire?  
 5. J'ai échoué au concours. → Qu'est-ce qui **vous** a fait échouer?  
 6. J'ai réfléchi sérieusement. → Qu'est-ce qui **vous** a fait réfléchir sérieusement?  
 7. J'ai changé d'avis. → Qu'est-ce qui **vous** a fait changer d'avis?  
 8. J'ai renoncé à ce voyage. → Qu'est-ce qui **vous** a fait renoncer à ce voyage?

**B**

1. Elle a raté son examen. → Qu'est-ce qui **lui** a fait rater son examen?

2. Il a oublié ses malheurs. → Qu'est-ce qui **lui** a fait oublier ses malheurs?

3. Elle a perdu la tête. → Qu'est-ce qui **lui** a fait perdre la tête?

4. Ils ont quitté leur ville. → Qu'est-ce qui **leur** a fait quitter leur ville?

5. Elles ont su la vérité. → Qu'est-ce qui **leur** a fait savoir la vérité?

6. Il a choisi ce chemin. → Qu'est-ce qui **lui** a fait choisir ce chemin?

7. Elle a pris des kilos. → Qu'est-ce qui **lui** a fait prendre des kilos?

8. Elles ont abandonné leur carrière. → Qu'est-ce qui **leur** a fait abandonner leur carrière?

**Exercice 17** ..... p. 49

1. Faire manger les enfants, faire boire le malade, faire tomber le vase, laisser passer les secouristes, faire venir le médecin, faire partir les invités, faire rire les amis, faire cuire le poulet, faire chauffer la soupe ;

2. faire savoir la nouvelle, faire voir les photos, faire visiter sa ville, faire boire du lait, faire manger du pain ;

3. faire lire les enfants, faire sourire la jeune fille, faire entrer le visiteur, faire monter les invités au premier étage, faire travailler les employés, faire venir le technicien dans une demi-heure, faire téléphoner le secrétaire, faire attendre tout le monde, faire descendre une femme âgée du bus ;

4. je l'ai fait rire, il m'a fait manger, il l'a fait chanter, ils nous ont fait sortir, vous les avez fait attendre, nous les avons fait entrer, elle l'a fait souffrir.

**Exercice 18** ..... p. 49

1. Je répare mon ordinateur. 2. Je le fais réparer dans le garage. 3. Je fais les travaux moi-même. 4. Je leur fais faire les travaux. 5. Je me fais une robe. 6. Je (me) fais faire un tailleur chez Chanel. 7. Je fais laver ma voiture dans la station-service. 8. Je lave ma voiture. 9. Je lui réserve une chambre. 10. Je me fais réserver une chambre.

**Exercice 20** ..... p. 51

**A**

1. Un enfant doit être poli avec son père! 2. Une fillette ne se bat jamais et ne s'intéresse pas aux avions!  
 3. Un homme doit savoir prendre une décision! 4. Une femme doit savoir cuisiner!

**Exercice 22** ..... p. 51

1. L'ours blanc est **un** mammifère qui vit dans **les** régions arctiques. Cet animal, réputé féroce, est rarement un danger pour l'homme : **un** ours n'attaque **un** homme qu'en situation de stress. 2. D'**une** main, il caresse **les** plumes du hibou comme s'il caresserait **un** chat, de l'autre, il cherche au fond de sa po-

che son mouchoir pour tamponner l'aile blessée. Ah ! s'il savait comment soigner **un** oiseau ! 3. Lorsqu'on voit **une** offre d'emploi dans le journal, c'est souvent difficile de se faire **une** idée de ce qui nous attend. Pour vous aider, voici **la** signification réelle de certains termes utilisés dans **les** offres d'emploi. ... « Tu auras les responsabilités d'**un** directeur avec le salaire d'**un** stagiaire. » 4. L'homme, qui ne regardait que l'écran de son ordinateur, proposa **des** stages à Antoine, **des** formations... Antoine s'aperçut qu'il était dans la position d'**un** mendiant : il n'avait pas **le** choix... 5. J'ai **un** rêve secret... 6. ... je sens que j'ai l'âme d'**un** artiste. 7. La Journée de **la** femme, à quoi ça sert... ? Puisque **les** femmes sont toujours moins bien payées... que **les** hommes.

**Exercice 23** ..... p. 51

1. Un enfant doit obéir à ses parents. 2. D'habitude, le salaire d'un homme est plus élevé que celui d'une femme. 3. On croit qu'un Français est toujours galant. 4. L'étiquette veut qu'on présente un homme à une femme et une personne plus jeune à une personne plus âgée. 5. La France défend les droits de l'homme dans le monde entier. 6. Je veux devenir journaliste. Un journaliste voyage beaucoup, il rencontre des gens intéressants. 7. Un diplomate ne dit jamais « non ». Je ne pense pas qu'il soit facile d'être diplomate ! 8. Un médecin doit avoir de la patience et de la compréhension. 9. La présence d'un père est très importante pour l'éducation d'un enfant, surtout d'un garçon. 10. Il travaille comme directeur financier, mais il a l'âme d'un poète !

**Exercice 24** ..... p. 52

1. C'est tout près, vous savez. 2. Elle ... riait tout doucement. 3. ... elle est restée toute seule. 4. C'était une de ces questions toutes simples ... 5. ... j'ai monté un tout petit peu le volume ... 6. ... c'est tout simplement une honte. 7. Tout autour s'étagaient les maisons ... 8. Tout fier de mon achat ...

**Exercice 25** ..... p. 52

1. C'est une étudiante toute jeune. 2. C'est une petite fille toute mignonne. 3. C'est une dame toute fière d'elle. 4. Cette nouvelle a laissé Sophie tout indifférente. 5. Ce sont de petites villes toutes calmes. 6. Mes copines sont rentrées chez elles toutes joyeuses. 7. Ma mère est tout inquiète. 8. On lui a volé sa moto toute neuve. 9. Ses sœurs sont tout heureuses de son arrivée. 10. Ce problème agite la planète tout entière.

● **Piste 57**

**Exercice 26** ..... p. 52

1. Est-ce que cette hôtesse de l'air est jeune ? — Oui, c'est une hôtesse toute jeune.  
2. Est-ce que cette brioche est fraîche ? — Oui, c'est une brioche toute fraîche.

3. Est-ce que cette plage est déserte ? — Oui, c'est une plage toute déserte.

4. Est-ce que cet hôtel est neuf ? — Oui, c'est un hôtel tout neuf.

5. Est-ce que cette rue est animée ? — Oui, c'est une rue tout animée.

6. Est-ce que ce chemin est droit ? — Oui, c'est un chemin tout droit.

7. Est-ce que cette famille est heureuse ? — Oui, c'est une famille tout heureuse.

8. Est-ce que ce sentiment est naturel ? — Oui, c'est un sentiment tout naturel.

**Exercice 27** ..... p. 52

1. La petite maison est située au bord de la mer. Tout autour il y a des rochers et de petites plages de sable. Le lieu est tout désert. 2. Tu veux trouver une place d'assistant ? C'est tout simple. Il faut chercher sur Internet. 3. S'il vous plaît, pour aller vers la station de métro « Université » ? — C'est tout près. Continuez tout droit et au carrefour, tournez à droite. 4. Ne vous fâchez pas contre Pierre, il est encore tout jeune. 5. Vous n'arrivez pas à faire vite tout le travail ? C'est tout naturel : vous n'avez pas d'expérience ! 6. Prenez du pain ! Il est tout frais, encore chaud même !

**Exercice 29** ..... p. 53

1. Vos promesses ne **suffisent** pas. 2. Un coup de téléphone **a suffi** ... 3. Plusieurs mois ne **suffiront** pas... 4. Je ne crois pas qu'une visite médicale **suffise** ... 5. ... cette somme **aurait suffi** 6. ... Il **suffit** de parler...

**Exercice 30** ..... p. 53

1. Trois jours ne te suffiront pas pour visiter la ville. 2. Dix jours ne te suffiront pas pour apprendre à piloter un avion. 3. Cinq cents euros ne te suffiront pas pour aller en vacances sur la Côte d'Azur. 4. Un quart d'heure te suffira pour prendre un petit café à la cafétéria. 5. Une annonce à la faculté te suffira pour trouver un petit boulot. 6. Dix minutes te suffiront pour jeter un coup d'œil à ton courrier électronique.

**Exercice 31** ..... p. 54

1. Cinq minutes me suffiront pour finir le travail. 2. J'espère que cette somme vous suffira. 3. Trois heures vous suffiront (-elles) pour faire vos valises ? 4. Une heure suffit à ma mère pour ranger tout l'appartement, et à moi, trois heures ne me suffisent pas pour mettre ma chambre en ordre. 5. Je doute que mes connaissances suffisent pour traduire cet article scientifique. 6. Ça suffit ! J'en ai assez ! a-t-il crié. 7. Cet argent suffirait s'il ne dépensait pas autant. 8. Il paraissait pâle et avait les traits tirés. Il suffisait de le regarder pour comprendre qu'il était malade. 9. Il suffit d'avoir de la patience pour apprendre à conduire la voiture. 10. Je dois rencontrer mon avocat ? — Non, il suffira que tu l'appelles.

## S'informer

II. .... p. 54

1 - A, B, D; 2 - A, B, D; 3 - A, B, D.

III. .... p. 55

1 - C; 2 - B; 3 - A; 4 - G; 5 - E; 6 - D; 7 - F;  
8 - I; 9 - J; 10 - H.

IV. .... p. 55

1. publiques 2. discrète 3. échecs 4. ignorer 5. lointain  
6. disparition

V. .... p. 55

1. défendre les intérêts de l'Etat hors de ses frontières  
2. l'ambassadeur est chargé de représenter son pays  
3. tenir les autorités informées de l'évolution des événements dans le pays 4. exercer une influence sur les cercles dirigeants 5. le pays de résidence 6. la paix et la sécurité internationale 7. la protection de l'environnement 8. le respect des droits de l'homme 9. les mouvements politiques 10. les syndicats 11. les organisations non gouvernementales

## Enrichir son vocabulaire

III. .... p. 56

Organiser des **réceptions**, avec petits fours et coupes de Champagne, ce n'est, bien sûr, pas le rôle premier d'un ambassadeur ou d'un consul ! Il est le **représentant** n° 1 du ministère des Affaires étrangères (et donc de la France) dans le monde. À la tête de l'équipe rassemblée au **consulat** ou à l'**ambassade**, il gère ces structures et leurs personnels.

Le consulat, c'est un peu la mairie pour les ressortissants français à l'**étranger**. Elle a un rôle technique (état civil, visas... ) et social (aide aux ressortissants en difficulté... ). L'ambassade a plus un rôle dans les relations politiques, **économiques** (négociation de contrats), scientifiques ou **culturelles** (organisation d'expositions, de résidences d'artistes... ).

Le rôle des diplomates en poste un peu partout dans le monde est de **tenir au courant**, au jour le jour, le président de la République et son gouvernement de l'évolution de la conjoncture internationale et de la situation des **États** étrangers. À partir des informations que leur fournissent ces **diplomates** expatriés, les responsables basés en France et le ministère définissent la **politique** étrangère à conduire.

IV. .... p. 56

L'avocat... / Le notaire... / L'auditeur financier... / L'analyste de crédit... / Le trader...

## Dire correctement

1 C. .... p. 61

1. Paul passait pour un spécialiste compétent. Il avait de la rigueur et une grande capacité de travail. 2. À l'époque il passait pour un grand réalisateur. 3. Il se fait passer pour un avocat mais tout le monde sait qu'il n'a pas obtenu le diplôme. 4. On t'a laissé entrer? - Je me suis fait passer pour ton frère. 5. Ma mère fait si jeune que tout le monde la prend pour ma sœur.

2 C. .... p. 61

1. Pourquoi vous êtes-vous disputés? - Pierre a trahi sa promesse. 2. Croyez-vous que je sois capable de trahir? Pour qui me prenez-vous? 3. Si nous racontons tout au chef, ce sera une trahison. 4. Les gens ont senti qu'on les avait trahis.

3 C. .... p. 62

1. La carte postale représentait le lac de Genève. 2. Qui représente notre pays à la conférence pour la protection de l'environnement? 3. Nous faisons confiance à nos représentants. 4. Nous espérons que la représentation ne finira pas trop tard. 5. Qui est représenté sur le tableau « La jeune fille aux pêches »? 6. Les femmes représentent plus de la moitié des demandeurs d'emploi.

4 B. .... p. 62

1. Nous allons charger notre secrétaire de photocopier ces documents. 2. On m'a chargé de cette tâche et je dois l'accomplir le mieux possible. 3. Dans notre équipe Pierre est chargé des relations avec la presse. 4. La tâche dont nous avons chargé notre stagiaire demande de la patience et de la précision. 5. Le stagiaire chargé de ce travail est venu me consulter. 6. Qui vous en a chargé? - Je me suis chargé moi-même de faire ce travail.

5 B. .... p. 62

1. Alors/ à l'époque, j'ignorais tout des traditions de ce pays et de son peuple. 2. Savez-vous ce qui s'est passé ce matin? - Je l'ignore. 3. Comment se fait-il qu'il soit si ignorant? À l'école il avait de bonnes notes dans toutes les matières. 4. Tout le monde ignore ce qui arrivera à notre entreprise dans trois ans. 5. Vous n'ignorez pas que le salaire d'un jeune diplômé est beaucoup plus bas/ moins élevé que celui d'un employé expérimenté.

6 A. .... p. 63

1 - B; 2 - F; 3 - H; 4 - E;  
5 - A; 6 - C; 7 - D; 8 - G.

6 C. . . . . p. 63

1. Cet homme de lettres est connu dans le monde entier. 2. À Davos notre pays était représenté par de grands hommes d'affaires et des hommes politiques connus. 3. En tant qu'homme d'État vous devez être au courant des problèmes qui agitent la société. 4. Les hommes politiques passent à la télé aussi souvent que les acteurs. 5. Les femmes politiques occupent de plus en plus souvent des postes importants.

7 B. . . . . p. 64

1. ... j'ai eu l'impression ... 2. ... **une** impression de tristesse. 3. ... à l'impression qu'ils produisent sur les autres. 4. J'ai l'impression ... 5. ... **une** bonne impression ? 6. ... **une** forte impression.

7 D. . . . . p. 64

1. Vous avez vu le film « Amélie » ? Quelles sont vos impressions ? 2. J'ai l'impression de l'avoir déjà rencontrée. 3. La visite de la vieille maison de campagne nous a fait une triste impression. 4. Notre nouveau collègue donne une bonne impression. 5. Il donne l'impression d'une personne très occupée.

8 A. . . . . p. 64

1. ... à nous arrêter. 2. ... **de** répondre à votre question. 3. ... à renoncer à sa carrière de peintre. 4. ... **de** prendre ce qu'on vous laisse, hein. 5. ... **de** se tenir très droit. 6. ... à agir contre sa volonté. 7. ... **de** faire pareil en anglais. 8. ... **de** les replacer régulièrement sur son nez.

8 B. . . . . p. 64

1. La maladie de sa femme l'a obligé à partir. / Il a été obligé de partir à cause de la maladie de sa femme. 2. Le travail urgent m'oblige souvent à rester au bureau le soir. 3. Sa petite taille l'oblige à porter des chaussures à talons. 4. Je suis obligé de vous quitter. Enchanté d'avoir fait votre connaissance. 5. Personne n'est obligé de travailler le week-end. 6. Qui vous oblige à venir tous les jours à sept heures et demie ? La journée de travail commence à neuf heures. 7. Il se croit obligé de lire tout le courrier qui arrive au bureau. 8. Le statut de PDG oblige à être toujours en forme.

9 B. . . . . p. 65

1. Il a donné des indications au chauffeur, puis s'est retourné et nous a souri. 2. Elle s'est détournée pour cacher ses larmes. 3. Il marchait tout droit sans se retourner. 4. Un jeune homme nous suit. Ne te retourne pas ! Faisons semblant de ne pas le remarquer. 5. Tout à coup il s'est tourné vers moi et m'a regardé avec attention. 6. Des papillons tournaient autour de la lampe.

10 . . . . . p. 65

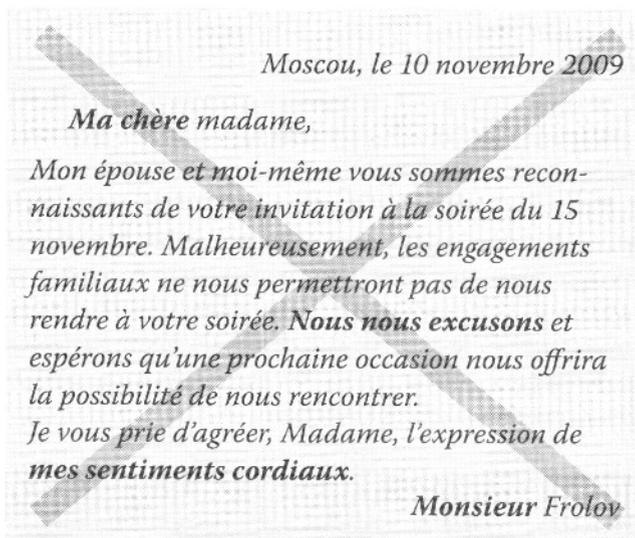
1. **en** Iraq, **au** Moyen-Orient 2. **En** Amérique Centrale 3. **au** Tadjikistan, **en** Asie Centrale 4. **l'**Extrême-

Orient 5. **en** Extrême-Orient 6. **Au** Proche-Orient 7. **À** Sydney, **en** Australie 8. **En** Extrême-Orient 9. **au** Caire, **en** Égypte 10. **au** Havre..., **à la** Havane.

**Lire, comprendre et produire un texte**

V. . . . . p. 67

Fautes de présentation à corriger :



**Ma chère** Madame, → Madame,

**Nous nous excusons** → Nous vous prions de nous excuser

l'expression de **mes sentiments cordiaux** → l'expression de ma considération distinguée

**Monsieur** Frolov → Michel Frolov

**S'exprimer**

● Piste 59

I. Micro-trottoir . . . . . p. 67

1. Tout dépend du pays dans lequel tu te trouves ...  
2. La qualité nécessaire à mon avis c'est ne pas s'énerver.

3. Le diplomate, c'est quelqu'un qui doit faire preuve d'une excellente capacité de communication. C'est une personne réaliste, capable de prendre des responsabilités et de travailler en équipe.

4. Un diplomate doit avant tout être prêt à vivre à l'étranger ce qui nécessite une grande capacité d'adaptation psychologique, pour que les différences de cultures ne lui posent pas de problèmes.

5. Il doit avoir une excellente santé, car il devra s'adapter à des milieux et climats étrangers.

6. La patience ! En choisissant de faire ce métier il faut savoir que ce n'est qu'après une longue carrière diplomatique que le président de la république vous nommera peut-être ambassadeur.

7. Déjà pour commencer dans le métier il faut être très bon en langues étrangères, de préférence en anglais et en une langue dite « rare ». Et bien sûr avoir une formation spécialisée, donc, par exemple Sciences Po ...

#### ● Piste 60

#### IV. Écouter et discuter ..... p. 68

— Bonjour, Edmond. Je vais me permettre de vous poser quelques questions au sujet du métier de diplomate. La première question : vous voyez-vous exercer cette profession ?

— Je vous dirai, un peu confidentiellement, que, que oui, j'eusse aimé être diplomate et parfois je me dis que c'était une carrière que j'aurais pu faire.

— Et dans quel service diplomatique auriez-vous travaillé ?

— Là, évidemment, si vous me donnez un tel choix, en réalité ça, cela n'arrive que dans les interviews, je serais évidemment dans le domaine culturel.

— Dans le domaine culturel ?

— Oui, j'ai toujours regretté lorsque j'ai fréquenté nos propres ambassades de Belgique à l'étranger, oui, que la spécialité, que la représentation culturelle soit si, si faible.

— Et quels sont selon vous les principaux atouts et inconvénients de ce métier ?

— L'atout de ce métier, c'est évidemment le développement de la personne, sur toutes ses facettes, y compris des facettes qui ne seraient jamais apparues en lui, s'il ne s'était pas rendu à l'étranger, et si il n'y avait pas séjourné, s'il n'avait pas dû aussi y développer des relations intenses.

— Et en ce qui concerne les inconvénients ?

— Ah, les inconvénients, je crois que le tout premier inconvénient, c'est l'éducation des enfants, qui vont donc aller d'un collège à l'autre ou bien être mis en pension, et il faudrait donc, chaque fois être très attentif aux solutions que l'on choisit, soit en pension dans le pays d'origine, soit dans le pays où l'on est en charge, ça dépend aussi des, des talents de l'enfant, oui, je dirais que c'est le point le plus délicat.

— Les qualités d'un bon diplomate ?

— Ah, les qualités d'un bon diplomate, j'en parlais justement avec un ami qui a fait une belle, très belle carrière diplomatique, notamment au Japon, c'est au fond, l'art de communiquer et il me disait justement que sa définition du diplomate était tout simplement être capable d'établir des communications là où il y en a de mauvaises ou là où il n'y en a pas du tout.

— Et quels sont les traits de caractère qui peuvent poser problème dans cette carrière ?

— Évidemment, celui qui n'a pas un contact social attirant ou flatteur ou tout simplement très juste, je crois que c'est encore mieux, celui-là n'est pas particulièrement prédisposé pour représenter un diplomate.

— Là, vous avez la liste des pays francophones, dans lequel de ces pays vous vous voyez ?

— Ah oui, exercer, donc, une représentation diplomatique. Ah, mais le Canada certainement en tout premier lieu et ensuite la Suisse et le Vietnam.

— Et le moins donc ?

— Ben, c'est, oui, le Congo, oui, parce que ce sont des choses assez négatives qui s'y développent.

— Et pourquoi le Canada est en priorité ?

— Ah, le Canada, et bien si vous permettez, il y aurait une première raison de préférer le Canada, c'est que j'y ai un fils, installé avec sa famille, trois enfants et donc c'est déjà très, très attirant, évidemment ...

— C'est une raison importante ...

— Une raison majeure, majeure tout à fait, elle ne dépend pas des circonstances. Mais alors, d'autre part, le Canada a une francophonie très, très importante et très intéressante et puis c'est un pays qui a tous les caractères de ... d'un pays d'Amérique du Nord mais qui, qui n'a pas les caractères très durs de ... des États-Unis. Par exemple, le Canada a une médecine sociale, des ... un chômage que les États-Unis ne connaissent pas, donc, au point de vue social on est dans un pays plus avancé que les États-Unis.

— Qu'en pensez-vous, un homme et une femme, ils ont les chances égales pour réussir dans le métier ?

— Oui, ils ont des chances égales et cet acquis ne l'emportera sur l'autre dans la mesure où on a un homme éminent et une femme éminente, oui, dans l'un et l'autre cas, il n'y a, vraiment, au contraire, dirai-je, étant donné le caractère intellectuel et psychologique du, du métier, les femmes peuvent y être même encore plus efficaces.

— Et je vous propose ici la liste des critères qui assurent une carrière diplomatique réussie ; comment classeriez-vous ces critères en allant du plus important au moins important ?

— Oui, donc, nous dirions d'abord, en voilà, « facilité de communication », parce que c'est vraiment là, qu'il va devoir exercer son métier ; ensuite on aimerait dire « aimer son pays » de façon que il ait une ferveur dans tout ce qu'il fait, et ne fasse pas les choses, disons, en fonctionnaire ... Il doit être un excellent fonctionnaire mais être encore beaucoup plus évidemment. Donc, je crois que « le patriotisme » est quelque chose d'essentiel, ça lui permettra de comprendre le patriotisme des autres, d'ailleurs. « Être un bon orateur », cela veut dire que c'est un homme qui en même temps maîtrise son langage et sans doute quelques langues étrangères. Dans le mot « orateur » je verrais quelqu'un qui a l'art de parler, alors que ce soit pas seulement dans sa langue, ce serait, ce serait dommage au fond. « Avoir du ... une bonne maîtrise de soi ou du sang froid » c'est indispensable, puisqu'il ne faut pas qu'il trahisse les intentions dernières de la politique nationale. La langue de bois — on se sou-

vient de monsieur de Norpois « À la recherche du temps perdu » de Proust qui parlait au fond en formules académiques de manière absolument régulière comme un robinet d'eau tiède, oui, c'est... la langue de bois est la langue même du diplomate.

— Justement à propos des langues, il y a un proverbe espagnol qui dit que l'espagnol est la langue des amants, l'italien — celle des chanteurs et le français — celle des diplomates. Êtes-vous d'accord avec ces répartitions de, de fonctions ?

— Oui, je suis assez d'accord. Le français est une langue très intellectuelle, naturellement intellectuelle, mais en même temps elle fait place à des modulations de la voix qui ont un charme spécifique.

— Donc, ce n'est pas pour rien, que l'on dit cela.

— Oui, oui, c'est cela, évidemment, on peut, on peut au fond avoir d'autres préférences, parce que cela dépendra de l'homme qui les... oui, de l'homme qui les emploie.

— Oui, et pour terminer on va parler un petit peu des lieux communs, donc chaque métier a ses lieux communs, on dit que les artistes sont d'humeur changeante, les journalistes manquent souvent de tact ; et connaissez-vous certains lieux communs sur les diplomates ?

— Oh, écoutez, je crois, que je viens de le dire, c'est la langue de bois.

— C'est la langue de bois ?

— C'est la langue de bois et c'est... on le ressent même très vite, même chez ceux qui cherchent à avoir une expression très personnalisée, mais cela fait partie de leur métier, ils doivent se rappeler tous les jours d'être prudents, d'employer des paroles qui ne compromettent pas l'avenir, les négociations souhaitées, parce que même, même dans le cas de la rupture, il faut, il faut encore, dirais-je, laisser la chance de se revoir.

— Oui. Je vous remercie beaucoup, j'espère, à la prochaine fois.

— C'est avec plaisir.

## Faire le point

I. .... p. 69

1. Je doute fort qu'il **vienn**e, je ne suis même pas sûr qu'il **ait reçu** le carton d'invitation. 2. Tu as l'impression que Daniel **est** content de son nouveau poste au Congo ? — Il me semble que ça lui **plait**. Seulement, je crains qu'il **ait** du mal à s'habituer au climat. 3. Nous espérons que le nouveau gouvernement **réussira** à établir... — Il n'est pas évident que cela **se fasse** sans certains efforts. Mais je crois que la nouvelle politique **permettra** de faciliter les contacts. 4. Je crains que Monsieur l'Ambassadeur **ne soit pas** satisfait de mon rapport. — Moi, je ne pense pas qu'il en **soit** mécontent, mais il me semble

que vous **auriez pu** être plus précis. 5. Pensez-vous que le nouvel attaché de presse **produise** une bonne impression sur les journalistes ? — ... je suis certain qu'il leur **fera** bonne impression. 6. Il est possible que vous **soyez chargé** de diriger les négociations. — J'espère qu'elles **ne seront pas** trop difficiles. 7. Il est essentiel que cette tâche **soit** confiée à un diplomate expérimenté. — Il est douteux que le premier secrétaire **veuille** s'en charger... — Espérons qu'il **pourra** s'en occuper dès qu'il **sera** plus disponible. 8. Il est clair que cet homme d'État **est obligé** de prendre des... — C'est bien dommage que certains hommes politiques le **fassent** passer pour un agresseur. Tout de même, je trouve qu'il **doit** mieux expliquer ses objectifs ...

II. .... p. 69

1. Il me semble que, dans un monde devenu global, le rôle des diplomates a été profondément modifié. / Je ne crois pas que, dans un monde devenu global, le rôle des diplomates ait été profondément modifié.

2. Il n'est pas indispensable que vous ayez une expérience à l'international pour vous présenter aux concours du ministère des Affaires étrangères. / Il serait préférable que le candidat ait une expérience à l'international pour se présenter aux concours du ministère des Affaires étrangères. / J'espère que le candidat a une expérience à l'international ...

3. Je n'ai pas l'impression que ce travail soit très stimulant. / C'est clair qu'un poste à l'administration de l'Union européenne est un travail très stimulant.

4. Je ne suis pas du tout d'accord avec l'idée que les politiciens soient obligés de démontrer qu'ils sont très sympas et qu'on aurait tort de ne pas voter pour eux. / Ça m'entonnerait que les hommes politiques soient obligés de démontrer qu'ils sont très sympas et qu'on aurait tort de ne pas voter pour eux. / Il me semble qu'ils sont obligés de démontrer qu'ils sont très sympas et qu'on aurait tort de ne pas voter pour eux.

5. Je ne pense pas qu'ils puissent perdre leur prestige en tentant de séduire des abrutis. / Il est évident que les politiciens peuvent perdre leur prestige en tentant de séduire des abrutis.

IV. .... p. 70

1. Traditionnellement, l'ambassadeur était d'abord chargé de représenter son pays, tout en s'efforçant de donner de **celui-ci** l'image la plus flatteuse et de veiller à ses intérêts. Observateur privilégié d'un pays lointain, et souvent mal connu, il devait tenir ses autorités informées de l'évolution de « son pays de résidence » tout en s'efforçant d'exercer une influence sur **celui-ci** au travers de démarches auprès des cercles dirigeants et des élites locales.

Ces grandes missions demeurent bien sûr **celles** des ambassadeurs contemporains. [...] la France

moderne, **celle** des Airbus et du TGV, la quatrième puissance industrielle et commerciale du monde. [...] Toute occasion est bonne pour atteindre **ceux** qui influencent l'opinion, **ceux** qui prennent les décisions.

2. Les consuls portent un titre qui était **celui** des dirigeants de la Rome Antique [...]

Le consul au service des Français à l'étranger organise les élections présidentielles, **celles** des délégués au CSFE [...]

3. [...] Quand **celles-ci** présentent une particulière importance, le ministère des Finances envoie un « conseiller financier » qui anime un service spécial [...]

**V.** ..... p. 70

1. Elle avait rapproché son visage **du mien**.
2. **Ceux** de Tatiana ne ressemblaient pas exactement **aux siens**.
3. Des lunettes de soleil. **Les miennes**. **Celles** que j'avais oubliées à mon départ d'ici. **J'en** ai essayé les verres, je **les** ai mises...
4. **Celui** que je vous ai remis hier? ... Lisez-**le** et dites-moi ce que vous **en** pensez.
5. ... il y a la même comédie musicale que **celle** qu'on a vue au cinéma dimanche dernier. — Tu l'as déjà vue combien de fois?
6. Mon père n'a jamais voulu que je fasse un métier autre que **le sien**. Mais moi, je tiens à choisir **celui** qui me plaira vraiment. Si je **le** choisis moi-même, ce sera vraiment **le mien**, **il** m'appartiendra. J'y consacrerai mon temps et mes efforts, **j'en** serai responsable.

**VI.** ..... p. 70

1. **Un** diplomate doit avant tout être prêt à vivre à l'étranger ce qui nécessite une facilité d'adaptation psychologique, pour que les différences de cultures ne lui posent pas **de** problèmes.
2. Quand on est ..... journaliste, je peux vous dire que ce n'est pas facile! Voilà, j'ai écrit **un** article sur **un** sujet d'actualité. Et c'est là que les problèmes commencent! D'abord, il faut essayer de le vendre cet article et **un** journaliste n'est pas censé être **un** commercial. Mais en plus, il s'agit de le vendre vite.
3. Ça fait deux ans qu'il travaille comme ..... secrétaire à l'ambassade. Il connaît bien **la** langue et **la** culture du pays où il est en poste.
4. Je doute qu'il puisse devenir un jour **un** bon diplomate: il n'a pas assez **de** tact et **de** sens de la psychologie.
5. Le métier de trader demande **de la** souplesse et **de la** réactivité.
6. Mon frère qui veut devenir ..... avocat, a beaucoup **de** sang-froid et **de** sens du contact humain.
7. La lecture de ce dossier produit **une** impression pénible.

8. En écoutant l'attaché économique j'ai eu l'impression qu'il était bien au courant des évolutions en cours.

9. Je crois que vous n'avez pas **le** choix. Il faut que vous changiez **de** métier.

10. Cet homme politique a **un** grand prestige au sein de son parti. Il passe en plus pour **un** fin diplomate.

11. L'ambassadeur de ..... France se croit obligé de promouvoir **la** culture française.

12. Au Ministère, on lui a proposé un poste d' ..... attaché culturel dans une des missions en Afrique.

**VII.** ..... p. 71

1. ... par **la** poste ?
2. ... l'importance **du** poste ...
3. L'UMP est **un** parti de droite important ...
4. ... faire **une** partie de tennis ...
5. Elle **se tourna** vers son voisin ...
6. La Terre et les autres planètes **tournent** autour du Soleil.
7. Il est parti sans **se retourner** ...
8. ... on les **prend** souvent l'un pour l'autre.
9. Le héros du film se fait **passer** pour un mauvais garçon ...
10. ... elle **passait** pour une fille sérieuse.
11. Les membres de la délégation furent **présentés** au ministre ...
12. Plus de 170 États du monde sont **représentés** à l'ONU.
13. La photo **représentait** une jeune femme ...
14. Cette affaire délicate ne peut pas être **confiée** ...
15. ... est **chargé** de préparer les négociations.
16. Il **donnait** cette impression ...
17. ... nous a **fait** une triste impression.

**IX.** ..... p. 71

1. Ce diplomate connaît bien les lois et les traditions de son pays de résidence. 2. L'attaché culturel est chargé de promouvoir la culture de son pays, rencontrer les intellectuels, organiser les événements. 3. Cet homme politique est très connu. Il n'est pas étonnant qu'il passe/intervienne souvent à la télé et représente son parti à des réunions et à des conférences. 4. Je n'affirme pas que ce juriste ait une grande autorité. 5. J'ai été obligé d'accepter le poste d'attaché, ce qui n'a pas plu à ma femme. 6. Tout ce que fait cet homme politique me dégoûte. 7. À l'entrée de la salle il a vu le secrétaire de l'Ambassade, celui qu'il avait rencontré il y a deux ans au Caire. 8. Quelle voiture l'ambassadeur français a-t-il? — Une Renault ou une Citroën, je ne sais pas exactement. Il représente son pays et se croit obligé de promouvoir les marques françaises.

# Cahier d'exercices

## ● Piste 115

**Exercice 1** ..... p. 93

*Transcription*

### Document 1

On a beau savoir que tous les terriens ne réagissent pas de la même façon, travailler dans les cultures différentes réserve des surprises. Laurent Goulvestre rassemble des conseils pratiques dans un livre intitulé « Les clés du comportement à l'internationale ».

### Document 2

Le silence est d'or, dit le proverbe, a contrario, les Français ont bien souvent peur du silence et ils veulent à tout prix le combler. Or, pour avoir de l'information mieux vaut écouter que parler. « Il faut faire attention à tout de même laisser du silence entre les phrases. Ça c'est un premier élément. Un deuxième élément, c'est tout ce qui est sujet-interprétation. C'est à dire quand un partenaire vous dit « c'est un projet intéressant, c'est quelque chose d'efficace, on va avoir une collaboration fructueuse, etc. », eh bien, tous ces adjectifs sont sujets-interprétations, on s'aperçoit souvent que « intéressant, fructueux, efficace, etc. », n'ont pas du tout la même signification que nous. Donc, on va apprendre déjà à bien détecter tout ce qui peut être interprété et à travailler sur des reformulations et surtout à faire préciser... et entre autres il y a « c'est à dire, qu'en pensez-vous, dites m'en plus, etc. » qui sont des phrases essentielles dans une communication. »

### Document 3

Au fil de son ouvrage Laurent Goulvestre nous fait également prendre conscience de nos spécificités françaises. Sous nos airs râleurs, nous respectons beaucoup les hiérarchies et nous avons horreur de l'incertitude, une attitude qui n'est pas universellement partagée.

*Corrigé*

**A** b

**B** 1 — document 3; 2 — document 1; 3 — document 1.

## ● Piste 116

**Exercice 2** ..... p. 93

*Transcription*

Le ministère des Affaires étrangères, également appelé Quai d'Orsay, est l'une des plus anciennes administrations françaises. Le premier ministre des Affaires étrangères a été nommé par Henri III le 15 septembre 1588. Depuis, le ministère a développé sa mission particulière : la diplomatie, c'est à dire les

relations extérieures de la France. Pour remplir sa mission, il utilise un réseau de 166 missions diplomatiques et représentations permanentes et un réseau consulaire de 107 postes consulaires. Ces réseaux parmi les plus étendus au monde, représentent l'État français pour les 3 000 000 de Français résidant et voyageant à l'étranger et pour les étrangers souhaitant venir en France, le Ministère emploie, tous grades et statuts confondus plus de 14 000 agents dont environ 6000 étrangers, recrutés localement.

*Corrigé*

|   |                      |
|---|----------------------|
| Le nom du roi qui a nommé le premier ministre des Affaires étrangères                                       | Henri II             |
| La date exacte de la nomination du premier ministre des Affaires étrangères                                 | le 15 septembre 1588 |
| Le nombre de missions diplomatiques et représentations permanentes françaises dans le monde                 | 166                  |
| Le nombre de postes consulaires français dans le monde  | 107                  |
| Le nombre de Français qui résident et voyagent à l'étranger et des étrangers qui souhaitent venir en France | 3 000 000            |
| Le nombre d'agents employés dans les institutions diplomatiques françaises                                  | 14 000               |
| Le nombre d'étrangers parmi les agents employés dans les institutions diplomatiques françaises              | 6 000                |

## ● Piste 117

**Exercice 3** ..... p. 94

*Transcription*

À la fin de ma carrière une grande surprise m'attendait. J'étais sûr que j'allais la terminer au Japon, où j'avais déjà passé en deux séjours plus de 13 ans. D'ailleurs, je ne sais toujours pas pourquoi j'ai été nommé ambassadeur à Rome. Je n'avais aucune expérience diplomatique des pays européens, je connaissais très mal l'Italie, je n'en parlais pas la langue. Par contre, beaucoup de mes collègues étaient des experts de ce pays et luttèrent depuis des années pour obtenir ce poste. Pourtant, quand on m'a annoncé que j'irais à Rome, j'ai accepté tout de suite. Cela évidemment, ne se refuse pas ! Certes, je m'embarquais presque dans une aventure, mais j'ai eu la chance d'en être averti sept mois à l'avance. Ce qui m'a permis de compenser en partie mon impré-

paration. Notamment en apprenant l'italien avec la méthode Assimil. Résultat : au bout de sept mois, je le parlais couramment. Vous pensez si j'étais ravi ! Mais, surtout, j'allais connaître l'immense bonheur de vivre pendant quatre ans avec des gens qui parlaient incontestablement la plus belle langue du monde.

En outre, vous ne pouvez pas imaginer la beauté de notre Résidence à Rome : un vrai palais de la Renaissance ! Ou plutôt, beaucoup mieux, sa copie, puisqu'elle avait été construite à l'identique en 1926. Ce qui nous permettait de jouir à la fois des beautés de la Renaissance et du confort du XX<sup>e</sup> siècle. Et, en plus d'être sublime, ce palais était admirablement situé — lorsque je me rendais au bureau, j'effectuais les six kilomètres d'un itinéraire touristique dix étoiles. Même après quatre ans de travail, j'effectuais encore ce parcours quotidien avec l'admiration des premiers jours. Et lorsqu'on montait au quatrième étage, une superbe terrasse permettait de voir toute la Rome Antique.

En ce qui concerne le travail, il était tout à fait différent de celui que j'avais effectué en Asie. Au Japon, quand, par exemple, un de nos ministres se déplaçait pour rencontrer un de ses homologues japonais, ma médiation était indispensable car la plupart du temps les deux hommes ne se connaissaient pas et, en plus, beaucoup de choses les séparaient, comme la différence des mentalités, la barrière de la langue, etc. En Italie, au contraire, lorsqu'un de nos ministres se rendait à Rome pour rencontrer un collègue italien, il ne m'était pas nécessaire de faciliter leurs relations car ils se connaissaient déjà presque par cœur en tant que représentants des pays membres de l'Union Européenne. De la sorte, j'étais dispensé de beaucoup de tâches — que j'aurais eu normalement à effectuer, si j'avais été en poste hors d'Europe. Et mon rôle se réduisait alors souvent à aller chercher le visiteur à l'aéroport pour le conduire à son hôtel, puis, le lendemain ou quelques jours plus tard, le reconduire à l'aéroport.

Une autre restriction apportée à la sphère de nos activités concernait la coopération européenne. Elle occupe une place assez importante lorsque nous sommes en poste dans un pays qui ne fait pas partie de l'Union européenne ; elle est en revanche beaucoup moins importante lorsque nous sommes envoyés en mission dans le pays membre de celle-ci, car il est inutile d'expliquer à son gouvernement et à sa population en quoi consistent les activités d'une organisation dont ils sont partie intégrante.

Ainsi, mon séjour en Italie restera à jamais gravé dans ma mémoire comme quatre années de dolce vita. Je ne regretterai pas le moins du monde d'y avoir moins travaillé qu'ailleurs, car s'il existe un pays fait pour apprécier pleinement les joies de la vie, c'est bien l'Italie.

### Corrigé

Sujets à cocher : 1, 2, 4, 5, 8, 9.

#### Exercice 4 ..... p. 95

1. ... qu'il **se fera** passer pour un journaliste ... 2. ... que leur représentant **trahisse** sa promesse. 3. ... que Daniel **était** chargé de cette mission. 4. ... que cette déclaration **puisse** trouver un accueil très réservé. 5. ... que votre discours d'hier **a fait** une grande impression sur le public. 6. ... que la réception **sera** bien organisée. 7. ... que tout représentant du consulat **doit** protéger ... 8. ... que cette information **soit** juste. 9. ... que les négociations **n'aient** pas lieu la semaine prochaine. 10. ... que vous **réussissiez** à contacter le ministre. 11. ... qu'on **puisse** faire confiance à cet homme ? 12. ... que notre proposition **soit** la meilleure.

#### Exercice 5 ..... p. 95

1. ... c'est de **celle-là** qu'il s'agit. 2. ... semblable à **celle** d'un pays européen ... 3. ... l'italien est **celle** des chanteurs, le français est **celle** des diplomates. 4. **Celui-ci** coûte ... 5. ... à l'intérieur de **celle-ci** une centaine de pages dactylographiées. 6. ... où **celui-ci** commence à se produire. 7. ... **celui** d'un homme qui n'a plus rien à prouver à personne. 8. ... **celle** de la police. 9. ... **celui** d'un arbre de Noël ... **Celui-ci** a assuré ... 10. Le temps des vacances est **celui** de l'évasion ... **Ceux** qui partent ... 11. La mode de maintenant est plus belle que **celle** d'avant ... 12. Bien entendu **celui-ci** est plus élevé ... 13. ... **celui-ci** ne veut pas comprendre. 14. ... **celle** qui était décrite dans la lettre. 15. ... **celle** de Georges Maillot.

#### Exercice 6 ..... p. 96

Sa mère était pour lui sa meilleure amie. Elle lui **apprît** tout ce qu'un cœur peut aimer. Elle le **réveillait** parfois tôt le matin, simplement pour lui **apprendre** à regarder les levers du soleil, à écouter les bruits du début du jour. Elle lui **enseigna** les essences des fleurs. Au seul dessin d'une feuille, elle lui **faisait reconnaître** l'arbre où elle habitait. Dans le grand parc qui bordait la maison et descendait vers la mer, elle **l'emmenait** découvrir chaque détail de la nature. Au printemps et en automne, elle lui **faisait réciter** le nom des oiseaux qu'elle lui avait appris — ceux qui venaient faire halte sur les cimes des séquoias durant leur long voyage.

Elle **l'emmenait** travailler au potager où elle lui **faisait cueillir** les légumes, seulement ceux qui étaient prêts. Au bord de l'eau, elle lui **faisait compter** les vagues qui venaient caresser les rochers, comme pour tenter de se **faire pardonner** leurs violences d'autres saisons. À l'intensité du vent et à la couleur des nuages, elle lui **montrait** comment deviner le temps qui viendrait certainement, et rares étaient les fois où elle se trompait.

**Exercice 7** ..... p. 97

1. Ma question a fait sourire la jeune fille. 2. Nous avons fait visiter la ville à nos amis français. 3. Qu'est-ce qui lui a fait prendre des kilos ? 4. Il faut faire manger des fruits aux enfants. 5. Le sujet difficile de la dissertation les a fait échouer à l'examen. 6. On leur a fait connaître les résultats du concours par e-mail. 7. Vous devriez leur faire voir vos nouvelles photos. 8. Je voudrais vous faire goûter ce plat délicieux.

**Exercice 8** ..... p. 97

1. tout rose et tout blond 2. toutes simples 3. tout habillée 4. tout près 5. toute fière... tout heureuse 6. tout indifférentes 7. tout contents 8. tout autour 9. tout droit 10. toute droite

**Exercice 9** ..... p. 98

1. un appartement tout vide 2. une neige toute blanche 3. des questions toutes simples 4. une famille tout heureuse 5. un écrivain tout jeune 6. la ville tout entière 7. des pommes toutes vertes 8. des chaussures toutes petites 9. une histoire toute simple 10. un homme tout fier de lui 11. tout près de ma maison 12. aller tout droit

**Exercice 10** ..... p. 99

| infinitif  | présent      | passé composé  | conditionnel présent | subjonctif présent |
|------------|--------------|----------------|----------------------|--------------------|
| accueillir | il accueille | il a accueilli | il accueillerait     | qu'il accueille    |
| mourir     | il meurt     | il est mort    | il mourrait          | qu'il meure        |
| apercevoir | il aperçoit  | il a aperçu    | il apercevrait       | qu'il aperçoive    |
| se taire   | il se tait   | il s'est tu    | il se tairait        | qu'il se taise     |
| suffire    | il suffit    | il a suffi     | il suffirait         | qu'il suffise      |

**Exercice 11** ..... p. 99

1. Une semaine nous suffira pour trouver un nouveau studio. 2. Deux journées de travail lui ont suffi pour connaître tout le monde au bureau. 3. 50 euros me suffirent pour acheter un beau bouquet. 4. Dix jours de vacances leur suffiraient pour se ressourcer. 5. L'aide de deux collaborateurs lui a suffi pour rédiger le rapport.

**Exercice 12** ..... p. 99

1. D'habitude, une demi-heure me suffit pour déjeuner. 2. Dix minutes lui suffirent pour lire son courriel. 3. Deux heures nous ont suffi pour voir tous les tableaux. 4. S'il vivait seul, son salaire lui suffirait. 5. Je doute que cela suffise. 6. Nous pouvons commander le dîner, il suffit de téléphoner.

**Exercice 13** ..... p. 100

| infinitif   | subjonctif présent                              | subjonctif passé  |
|-------------|---|---|
| aller       | que j'aille<br>que nous allions                 | que je sois allé<br>que nous soyons allés               |
| avoir       | que tu aies<br>que vous ayez                    | que tu aies eu<br>que vous ayez eu                      |
| vouloir     | que je veuille<br>que nous voulions             | que j'aie voulu<br>que nous ayons voulu                 |
| apprendre   | que tu apprennes<br>que nous apprenions         | que tu aies appris<br>que vous ayez appris              |
| prévenir    | que je prévienne<br>que nous prévenions         | que j'aie prévenu<br>que nous ayons prévenu             |
| boire       | que tu boives<br>que vous buviez                | que tu aies bu<br>que vous ayez bu                      |
| voir        | que je voie<br>que nous voyons                  | que j'aie vu<br>que nous ayons vu                       |
| envoyer     | que tu envoies<br>que vous envoyiez             | que tu aies envoyé<br>que vous ayez envoyé              |
| se rappeler | que je me rappelle<br>que nous nous rappelions  | que je me sois rappelé<br>que nous nous soyons rappelés |
| se souvenir | que tu te souviennes<br>que vous vous souveniez | que tu te sois souvenu<br>que vous vous soyez souvenus  |

**Exercice 14** ..... p. 101

1. ... je préfère qu'il y **ait** quelqu'un ici en mon absence. 2. ... pour qu'il **reçoive** ce banquier. 3. J'espère que vous **lisez**... 4. Il faut que nous **regardions** les choses de près. 5. Il veut que je **cède** ... 6. Je crains qu'il **n'obtienne** rien. — Et moi, je suis persuadé qu'il y **arrivera** tôt ou tard. 7. — Ben qui veux-tu que ce **soit** ? 8. Êtes-vous sûr que le ministre **soit** déjà de retour ? — Je sais qu'il **est** dans son bureau et qu'il **a demandé** de ne pas le déranger. 9. Il faut que je **demande** conseil à mon camarade ... 10. ... qu'on vous **ait permis** de lire ce document ... 11. Il vaut mieux que vous ne lui **parliez** pas de moi ... 12. Il serait préférable que vous **voyagiez** en première. 13. Luc se sentait bien triste que sa cousine **l'ait prié** de ne pas venir. 14. Je ne suis pas certain que vous **soyez** déjà au courant ... 15. Je veux qu'elle **soit** libre

**Exercice 15** ..... p. 101

— Bonjour, Docteur, mon chien est malade.  
— Oh, pauvre bête, depuis quand **est-il** malade ?  
— Il **est** malade, ou plutôt, il **est** blessé depuis que je **l'ai jeté** par la fenêtre.  
— Pourquoi **avez-vous fait** ça ?  
— Je **crois** que les chiens **étaient** souples comme les chats, et que mon chien **retomberait** sur ses

pattes sans s'en casser aucune. Si **j'avais su** qu'il se **ferait** du mal, **j'aurais réfléchi** avant de le jeter par la fenêtre.

— Quelle mauvaise idée vous **avez eue** !

— Vous **avez raison**, Docteur. Si **j'avais su** ... Mais je crains que ce ne **soit** trop tard. **Pourriez-vous** faire quelque chose pour les côtes de mon chien ?

— Je pense qu'il **est** possible que j'en **guérisses** deux, que j'en **remplace** trois. Pour les autres je **ferai** tout mon possible.

— Vous me **feriez** un si grand plaisir. Et pour ses pauvres pattes pensez-vous qu'il **soit** possible que vous les **guérissiez** ?

— Si je vous le **garantissais**, je **mentirais**.

— Il faut que vous **fassiez** de votre mieux, docteur, je vous en prie.

— **Revenez** me voir dans un mois.

#### Exercice 16 ..... p. 102

[...] elle y **rangeait** toutes ses lettres, tous ses souvenirs. [...]

— Tu **n'es jamais revenu** pour l'ouvrir ? [...]

— Bon, la vérité c'est que **j'ai toujours eu** la trouille.

— Pourquoi ?

— Je ne sais pas, peur que cela **change** l'image que **j'ai gardée** d'elle, peur d'être envahi par le chagrin.

— **Va** la chercher !

Arthur ne bougea pas. Laure insista pour qu'il **aille** la chercher, il **n'avait pas** à avoir peur. Si Lili **avait mis** toute sa vie dans une valise, c'est pour qu'un jour son fils **sache** qui elle était.

— Elle te **l'a laissée** pour que **tu saches** tout d'elle, pour prolonger ce que le temps ne lui a pas laissé faire, pour que tu la **connaisses** vraiment [...]

#### Exercice 17 ..... p. 103

1. **Une** mère est toujours indulgente avec son enfant. 2. **Un** homme doit savoir prendre une décision. 3. **Un** diplomate doit avoir **de la** souplesse, **de la** mobilité, **de l'esprit** d'équipe et **une** grande capacité de travail. 4. **Un** juge doit avoir **de l'honnêteté**, **de la** logique, **de la** rigueur, mais aussi **de la** compréhension. 5. **Un** professeur doit avoir **de la** patience. 6. Ma sœur est ..... professeur **de** géographie dans un lycée. 7. Daniel est **un** jeune professeur, mais il a déjà **de l'expérience**. 8. L'expérience toute seule ne sert à rien, si on n'a pas **de** cœur. 9. Vous n'avez pas assez **de** patience pour devenir ..... professeur. 10. Tu n'as pas **la** patience d'écouter ce qu'on te dit. 11. Elle n'a ni ..... talent, ni ..... rigueur. Elle ne réussira pas à faire **une** bonne carrière. 12. Pour exercer le métier **de** reporter, **un** journaliste a besoin **de** dynamisme et **de** mobilité. 13. Son père a été nommé ..... ambassadeur de ..... France **au** Maroc. 14. Je voudrais devenir ..... diplomate, travailler dans **une** ambassade comme ..... attaché culturel, par exemple : organiser **des**

événements culturels, **des** visites d'écrivains ou **de** cinéastes.

#### Exercice 18 ..... p. 103

**Comment devient-on ..... diplomate en ..... France ?**

▪ *Qu'est-ce qu'un diplomate ?*

**Un** diplomate est **un** fonctionnaire spécialisé professionnellement dans la gestion **des** affaires étrangères, c'est-à-dire dans **la** préparation et l'exécution de **la** politique extérieure de la France.

▪ *Le concours*

Pour devenir ..... diplomate, il faut en règle générale réussir un concours à différents niveaux. Le programme porte sur **le** droit, l'économie, l'histoire ; **les** langues étrangères tiennent **une** place importante.

▪ *Qu'est-ce que l'immunité diplomatique ?*

**Les** diplomates, y compris **les** consuls, comme tous **les** étrangers, doivent respecter **les** lois **du** pays où ils se trouvent. Mais pour préserver leur pleine liberté d'action, **le** droit international leur reconnaît des « immunités » : ils ne peuvent être ni arrêtés ni traduits devant les tribunaux **du** pays de résidence sans autorisation de leur Gouvernement.

**Comment devient-on ..... ambassadeur ?**

▪ *Par nomination*

Aujourd'hui, **un** ambassadeur de ..... France représente personnellement **le** Président de la République et chacun **des** ministres. Il est nommé par **le** Président, sur proposition **du** ministre des Affaires étrangères.

▪ *Qui peut être nommé ?*

Le Président peut nommer ..... ambassadeur n'importe quelle personnalité qui a sa confiance. En pratique, il choisit dans la quasi-totalité des cas **un** professionnel, **un** diplomate ayant **une** expérience suffisante de son métier, c'est-à-dire arrivé à **un** grade assez élevé dans la carrière diplomatique.

▪ *Les lettres de créance*

Arrivé dans son pays de séjour, l'ambassadeur y est reçu par **le** chef de l'État auquel il remet **une** lettre du Président de la République française qui notifie sa nomination. Ce sont « les lettres de créance » elles se présentent sous **une** enveloppe cachetée que seul **le** chef de l'État peut ouvrir. À partir de ce moment, on dit que l'ambassadeur est « accrédité » et il peut se mettre **au** travail.

▪ *Comment prend fin une mission d'ambassadeur ?*

Au bout de quelques années, l'ambassadeur est muté dans **un** autre pays ou retourne à Paris assumer des fonctions équivalentes.

Exceptionnellement, en cas de crise avec **le** pays où il exerce, il est « rappelé » de façon temporaire ou définitive.

Aux États-Unis, chaque nouveau président entrant en charge change la plupart **des** ambassadeurs et nomme souvent **des** personnalités proches de son parti politique.

**Exercice 19** ..... p. 104

1. **En** arabe, Jérémie demanda **au** chauffeur **de** nous conduire **à** notre hôtel. 2. **À** l'Ambassade, il s'occupait **de** promouvoir la culture française. 3. Je n'étais pas étonné **d'**apprendre qu'il était en train **d'**écrire un livre. 4. Ils essaient **de** démontrer qu'ils sont finalement très sympas et qu'on aurait tort **de** ne pas voter **pour** eux. 5. J'avais des amis anglais qui se faisaient passer **pour** des Parisiens... 6. Qu'est-ce qui vous a obligé **à** demander votre nomination dans ce pays? 7. Le secrétaire de l'Ambassade a été chargé **de** contacter ..... les autorités locales et **de** remettre son rapport **au** ministre. 8. **Pour** représenter efficacement son pays, il ne suffit plus **de** rencontrer des ministres. 9. Dans les milieux universitaires, il passe **pour** un jeune chercheur **de** talent. 10. On m'a chargé **de** représenter notre en-

treprise à cette réunion. 11. Tout à coup l'ambassadeur s'est tourné **vers** moi et m'a posé une question. 12. Des étudiants de notre université ont fait un stage **au** ministère **des** Affaires étrangères. 13. Son mari a obtenu le poste **de** premier secrétaire **à** l'ambassade **de** France **au** Caire, **en** Égypte. 14. Deux mois ont suffi **à** mon frère **pour** trouver son premier emploi. 15. Votre réponse a fait une bonne impression **sur le/au** jury. 16. Si la fleur voyait ça, elle tousserait énormément et ferait semblant **de** mourir... Et je serais bien obligé **de** faire semblant **de** la soigner...

**Exercice 20** ..... p. 105

rigueur *f*, capacité *f*, honnêteté *f*, sang-froid *m*, souplesse *f*, sens *m*, rapidité *f*, autonomie *f*, ambassade *f*, mission *f*, consulat *m*, réception *f*, événement *m*, gouvernement *m*, négociation *f*, document *m*, autorité *f*, pays *m*, patrie *f*, déclaration *f*, presse *f*, problème *m*, système *m*, poème *m*, synthèse *f*, crise *f*, rôle *m*, programme *m*, contact *m*, rapport *m*, public *m*, visite *f*, panorama *m*

# Leçon 9 Métier : journaliste

## Livre de l'élève

### Maîtriser la grammaire

#### Exercice 1 ..... p. 73

1. Il faudra sortir le jus d'orange du frigo pour qu'il ne soit pas glacé quand le petit voudra en boire. 2. Laissez des instructions à votre assistante pour qu'elle envoie toutes les invitations. 3. Lisons cette brochure pour qu'on sache ce qu'il y a à voir dans ce pays. 4. Vous devriez vous décommander pour qu'on remette la conférence à la semaine prochaine. 5. Je me permettrai de vous recontacter pour que nous fixions un rendez-vous si ma candidature vous intéresse. 6. Je dois conduire Dino chez le notaire pour qu'il croie à cet héritage. 7. Elle se bouchait les oreilles, se masquait les yeux et prenait un somnifère pour que la ronde des pensées cesse et qu'elle s'endorme enfin.

#### Exercice 2 ..... p. 73

1. Il a dit **que** je me mette en costume-cravate et **que** je me tienne sérieusement. 2. Mon père m'a dit cela **pour que** je fasse une bonne impression ... 3. Je lui dis **qu'**il soit au courant ... 4. Je le lui dis **pour qu'**il soit au courant ... 5. Hélène demande **que** je vienne la chercher ... 6. Elle me demande de venir la chercher **pour qu'**elle arrive plus vite ... 7. Le docteur t'a conseillé de suivre un régime **pour que** tu te sentes mieux. 8. Le docteur a recommandé **que** tu suives un régime pour te sentir mieux.

#### Exercice 3 ..... p. 73

1. Maman dit **que** tu ne restes pas tard chez ta copine. 2. Je te le dis **pour que** tu comprennes que tu as tort. 3. Elle a demandé **qu'**on la charge de ce travail. 4. On l'a chargée de ce travail **pour** voir de quoi elle était capable. 5. Le médecin insiste **pour que** vous suiviez un régime. 6. Vous devriez suivre un régime **pour** vous sentir mieux. 7. Veillez **à ce que** tous les clients soient prévenus. 8. Prévenez les clients pour **qu'**ils puissent envoyer à temps tous les documents. 9. On nous a prévenus du haut niveau d'exigence **pour que** nous puissions bien nous préparer à l'entretien d'embauche. 10. Je tiens **à ce que** vous soyez embauché à ce poste. 11. Il est important **que** vous produisiez

tout de suite une bonne impression. 12. Ma femme m'a fait mettre une chemise blanche et une cravate **pour que** je donne l'impression d'un homme d'affaire.

#### Exercice 4 ..... p. 73

1. Ce travail est trop difficile pour lui bien qu'il ait de l'expérience. 2. Bien qu'il soit fatigué, il ne quittera pas son bureau avant neuf heures. 3. Il a accepté la nomination au Tchad bien qu'il sache que sa femme ne supporte pas ce climat. 4. Il n'a pas répondu à cette lettre, bien qu'on lui ait dit que c'était urgent. 5. Bien qu'il n'ait pas assisté à cette conférence, il est parfaitement au courant. 6. Vous êtes expert en économie, bien que vous n'ayez pas fait d'études spécialisées. 7. Bien qu'il ait beaucoup insisté pour entrer, cela n'a pas été possible. 8. Elle l'a épousé bien qu'elle ne l'aime pas.

#### Exercice 5 ..... p. 74

1. Bien qu'il fasse mauvais temps ... 2. ... bien qu'il ait une grande expérience professionnelle. 3. ... bien qu'il ait beaucoup de défauts. 4. Bien que tu aies fait tout ton possible ... 5. Bien que tu aies beaucoup changé ... 6. Bien que les critiques ne soient pas bonnes ... 7. Bien qu'elle paraisse fragile ... 8. ... bien que son père le lui interdise/le lui ait interdit

#### Exercice 6 ..... p. 74

1. bien que je t'aie prévenu ; 2. bien qu'il ne veuille pas la voir ; 3. bien qu'elle ne soit pas chargée de cette affaire ; 4. bien qu'il n'ait trahi personne ; 5. bien qu'elle se fasse passer pour un spécialiste ; 6. bien que tout le monde le prenne pour son père ; 7. bien que le portrait représente un autre homme ; 8. bien que vous lui ayez fait une bonne impression ; 9. bien que je ne sois pas obligé de le faire ; 10. bien qu'il ne se soit pas retourné

#### Exercice 7 ..... p. 74

1. On vous réservera une chambre à condition que vous préveniez à l'avance. 2. Le nom de la ville vous reviendra à condition que vous fassiez un effort pour vous en souvenir. 3. Nous partirons demain soir à

condition qu'il y ait encore des places en wagon-lit. 4. L'actrice parlera aux journalistes à condition qu'ils ne lui posent pas de questions sur sa vie privée. 5. On acceptera notre article à condition que nous y apportions quelques changements. 6. On publiera vos photos à condition que vous les accompagniez de légendes appropriées.

● **Piste 61**

**Exercice 8** ..... p. 74

**A**

1. Répétez votre question. Tout le monde la comprendra. → Répétez votre question pour que tout le monde la comprenne.

2. Notez votre adresse dans mon agenda. Je ne l'oublierai pas. → Notez votre adresse dans mon agenda pour que je ne l'oublie pas.

3. N'arrêtez pas le moteur. La voiture sera prête à démarrer. → N'arrêtez pas le moteur pour que la voiture soit prête à démarrer.

4. Prévenez vos collègues. Ils seront au courant. → Prévenez vos collègues pour qu'ils soient au courant.

5. Photocopiez cet article. Tous les collègues pourront le lire. → Photocopiez cet article pour que tous les collègues puissent le lire.

**B**

1. Elle a beaucoup à faire. Peut-elle s'occuper de cette question? → Bien qu'elle ait beaucoup à faire, elle peut s'occuper de cette question.

2. Il est assez fort en sciences. Et pourtant, il a raté son bac? → Il a raté son bac bien qu'il soit assez fort en sciences.

3. Il ne les connaît pas assez. Il veut leur confier cette mission? → Il veut leur confier cette mission bien qu'il ne les connaisse pas assez.

4. Le directeur ne reçoit pas aujourd'hui. Peut-il pourtant nous accorder cinq minutes? → Le directeur peut vous accorder cinq minutes bien qu'il ne reçoive pas aujourd'hui.

5. Il a beaucoup d'amis. Quelqu'un l'a aidé? → Personne ne l'a aidé bien qu'il ait beaucoup d'amis.

**Exercice 9** ..... p. 75

1. Nous avons regardé des fragments vidéo jusqu'à ce que le professeur ait terminé le cours. 2. Il a travaillé sur son article jusqu'à ce qu'il soit l'heure d'aller à son rendez-vous. 3. Elle s'est occupée du ménage jusqu'à ce que les enfants soient partis à l'école. 4. Nous sommes restés devant la télé jusqu'à ce que le film ait fini. 5. Il faut remettre le dossier à sa place avant que le chef de service n'arrive. 6. Nous sommes arrivés à l'aéroport bien avant que l'enregistrement n'ait commencé. 7. J'ai eu la chance d'arriver au théâtre avant que les guichets n'aient fermé / n'aient été fermés. 8. Il faut appliquer ce masque sur le visage avant que vous ne vous couchiez.

**Exercice 10** ..... p. 75

1. ... jusqu'à ce que le soleil se couche. 2. ... avant qu'il (ne) dise quelque chose ... 3. ... jusqu'à ce qu'ils soient montés en neige. 4. ... jusqu'à ce qu'il soit forcé de se retirer en hélicoptère. 5. Avant que je monte dans un taxi ... 6. ... avant que Gabriel (n')ait pu répondre à cette question. 7. ... jusqu'à ce qu'elle atteigne les genoux de Léontine. 8. ... avant qu'on ne les autorise à se joindre aux adultes ...

**Exercice 11** ..... p. 75

**A**

1. Nous espérons que la représentation finira avant que la nuit ne tombe. 2. Le public a applaudi jusqu'à ce que le rideau soit tombé. 3. Je me suis chargé moi-même de ce travail avant qu'on ne l'ait confié à un autre collègue. 4. Tu dois leur faire une bonne impression avant qu'ils ne répondent à ta proposition. 5. Il est obligé de partir avant que la police l'arrête. 6. Elle s'est retournée plusieurs fois en le cherchant des yeux jusqu'à ce qu'il ait disparu dans la foule. 7. Mon ami a travaillé au Proche-Orient jusqu'à ce qu'il ait obtenu un poste en France. 8. Nous avons encore le temps de prendre un petit café avant que la réunion commence.

**B**

1. Parle-lui avant qu'il ne parte. 2. Nous allons travailler jusqu'à ce qu'il fasse nuit. 3. Je resterai ici jusqu'à ce que le directeur me reçoive. 4. Promenons-nous avant qu'il ne pleuve. 5. Nous nous promènerons jusqu'à ce qu'il pleuve. Alors nous entrerons dans un café. 6. Elle chantait des chansons et racontait diverses histoires jusqu'à ce que l'enfant s'endorme. 7. Je dois présenter tous les documents, avant que la commission ne se réunisse et ne commence à discuter des candidats. 8. Elle classait les photos jusqu'à ce qu'elle ait trouvé celle qui représentait ses parents et son frère dans le jardin près de leur vieille maison.

**Exercice 12** ..... p. 76

1. ... avant qu'elle n'ait lieu. 2. ... pour que tu t'amuses ... 3. Bien que Richard aille mieux ... 4. ... à condition qu'elle reste en province? 5. ... pour qu'on puisse y enfermer le Minotaure. 6. ... bien qu'il soit d'un âge avancé ... 7. ... jusqu'à ce que tous les vases en soient remplis ... 8. à condition que vous ayez les compétences requises. 9. Bien qu'il n'ait pas le moindre accent russe ... 10. ... avant qu'il ne se soit enfermé dans son bureau.

**Exercice 13** ..... p. 76

1. Passe-moi vite cette lettre, avant que Jacques ne se retourne. 2. Raconte-moi tout ce qui est arrivé. — Je te raconterai tout à condition que tu ne dises rien à mes parents. 3. Bien qu'il ne sache rien sur l'histoire de l'Égypte, il écrit un roman historique. Maintenant tous les hommes politiques écrivent pour qu'on les

prenne pour des intellectuels. C'est très à la mode.  
 4. Bien qu'il se rende parfaitement compte de son ignorance, il publie tout le temps des articles et intervient à la télé. — C'est naturel. Il fait cela pour que les gens votent pour lui. 5. Le chef ne fait pas confiance à ce collègue, bien que celui-ci produise d'habitude une bonne impression sur les clients. 6. Bien que cet homme de lettre passe pour une personne capricieuse et peu ponctuelle, il a fait une bonne impression sur le/au public. — Il a essayé de plaire aux lecteurs pour que ceux-ci achètent ses livres. 7. Tu t'es chargé de ce travail bien que personne ne t'y ait obligé? — Oui, je m'en suis chargé moi-même avant qu'on n'en charge notre nouveau collègue qui ne peut rédiger le moindre document. 8. Nos représentants mèneront les négociations avec les autorités locales jusqu'à ce qu'elles libèrent nos citoyens. — On les libérera à condition qu'ils quittent aussitôt le pays de résidence.

**Exercice 14** ..... p. 77

1. ... cela /Ça lui plaît. 2. Ce serait bien ... 3. Cela /Ça dépend des horaires de travail. 4. Ce n'était pas fréquent et cela /ça ne durait pas. 5. Ça m'est déjà arrivé ... 6. ... cela /ça change tout. 7. Et ça s'appelle comment ... ce n'est pas grave. 8. Ça va, mon petit ?

**Exercice 15** ..... p. 77

1. C'est intéressant. 2. Cela/ça m'intéresse. 3. C'est étonnant. 4. Cela/ça m'étonne. 5. Cela/ça me plaît. 6. Cela/ça vous empêche de travailler. 7. Ça / cela peut être curieux/drôle. 8. Ce ne sera pas facile. 9. Cela/ça nous inquiète. 10. C'est insupportable. 11. C'est étrange. 12. Cela/ça arrive à tout le monde.

● **Piste 62**

**Exercice 16** ..... p. 77

1. Vous choisissez la même chose? C'est facile. → C'est ça. Cela rend le choix plus facile.
2. Vous visitez le château avec un guide? C'est intéressant. → C'est ça. Cela rend la visite plus intéressante.
3. Vous dînez en haut de la Tour Eiffel? C'est inoubliable. → C'est ça. Cela rend le dîner inoubliable.
4. Vous vous promenez la nuit au clair de la lune? C'est fantastique. → C'est ça. Cela rend la promenade fantastique.
5. Vous traduisez sans dictionnaire? C'est difficile. → C'est ça. Cela rend la traduction difficile.
6. Ce pilote survole le pôle nord? C'est dangereux. → C'est ça. Cela rend le vol dangereux.

**Exercice 18** ..... p. 78

1. C'est comme ça ... 2. ... ça dépend. 3. Pourquoi tu me regardes comme ça ? 4. Où ça ? 5. Ça ne se fait pas entre amis. 6. Ça fait deux mois que je ne l'ai pas vu. 7. Ça dépend ... 8. Ça suffit, j'en ai assez ! 9. Ça alors ! 10. ... ça y est ! Ça y est !

**Exercice 20** ..... p. 78

1. Je ne sais pas ce **que** tu as ce soir. 2. ... voilà ce **qui** est le plus urgent. 3. Voilà ce **dont** il s'agit ... 4. Elle s'est rappelé tout ce **que** son mari aimait. 5. ... de tout ce **à quoi** j'ai dû renoncer et **que** je regrette maintenant ? 6. ... ce **dont** ils ont besoin. 7. Je sais **ce que** vous croyez être vrai ! 8. ... ce **qui** n'a rien d'étonnant. 9. ... ce **qui** lui donnait un charme particulier. 10. ... faire ce **à quoi** vous êtes opposé. 11. C'est pourtant ce **que** je vais faire. 12. Contrairement à ce **que** j'avais espéré ...

**Exercice 21** ..... p. 79

1. Voilà ce **à quoi** j'ai pensé en rédigeant ma dissertation. 2. Voilà ce **dont /de quoi** les professeurs s'inquiètent. Voilà ce **à quoi** il faut répondre. 3. ... voilà ce **par quoi** j'ai commencé ... 4. Voilà ce **à quoi** ressemble ma petite famille ! 5. ... et voilà ce **avec quoi** je suis revenue ... **de quoi** faire des boules de Noël à la maison.

**Exercice 22** ..... p. 79

1. J'ai invité sept personnes à dîner, mais chez moi, je n'ai que six chaises. Voilà (ce) à quoi je n'avais pas pensé ! 2. Mon rapport a plu à mon chef, ce qui m'a beaucoup étonné. 3. Mon frère a passé son week-end à la maison, ce qui ne lui arrive pas souvent. 4. C'est donc d'argent que tu as besoin ? Voilà (ce) par quoi il fallait commencer ! 5. Consulter un spécialiste, voilà ce qu'il vous faut / voilà ce dont vous avez besoin. 6. Il a remercié ses parents, ce qui a fait une bonne impression sur tout le monde. 7. Ici vous trouverez tout ce qui vous intéresse. 8. Tout ce à quoi nous avons fait attention semblait peu intéresser nos collègues.

**Exercice 23** ..... p. 79

1. — Sais-tu ce que ton frère aime lire ?  
 — Je sais que mon frère ne lit que des revues scientifiques.
2. — Savez-vous ce qu'il faudrait changer dans le travail de notre entreprise ?  
 — Nous pensons qu'il faudrait changer le système de recrutement.
3. — Je me demande ce que Marie voudrait avoir comme cadeau pour son anniversaire.  
 — Je crois que Marie rêve d'un nouvel appareil photo.
4. — Sais-tu ce qui inquiète tes parents ?  
 — J'ai l'impression que mes parents n'aiment pas mes nouveaux amis.
5. — Pourquoi rient-ils ? Je ne comprends pas ce qui les amuse !  
 — Il me semble qu'ils sont de bonne humeur, et c'est tout.

**Exercice 24** ..... p. 79

1. Pourquoi avez-vous fait **cela** ? ... Vous n'auriez jamais dû faire **cela** ! 2. Julien ne sait plus s'il faut faire

**ceci** ou **cela**. 3. Tout **ce** qu'on vous dit... **Cela** s'inscrit dans votre tête, pour la vie. 4. **Ce** n'est pas du tout **ce** que j'ai voulu dire. 5. C'est comme **ça**, qu'on attrape une grippe. 6. ... tous ces comités contre **ceci** ou contre **cela**, **ça** me laisse de plus en plus perplexe. 7. Tout **cela** a une mauvaise influence, en particulier sur la jeunesse. 8. Tu y trouveras tout **ce** dont tu pourrais avoir besoin. 9. En disant **cela**, il a baissé la tête ... 10. **Cela** paraît étonnant ...

**Exercice 26** ..... p. 80

1. Ma sœur a mis le beau pull qu'elle venait de tricoter. 2. Ma mère m'a lu dans le journal local l'annonce qu'elle venait de trouver. 3. Ma copine m'a parlé du stage dans une grande agence de voyage qu'elle venait de faire. 4. Mon ami a trouvé un emploi qui correspond à la formation qu'il venait de suivre. 5. Ils ont laissé tomber la campagne publicitaire qu'ils venaient de lancer. 6. Il a oublié le nom du site Internet qu'il venait de consulter. 7. Le réalisateur a décidé de tourner un film d'après le roman qu'il venait de lire.

**Exercice 28** ..... p. 81

1. Le soleil venait de se coucher ... 2. ... j'allais partir à Djibouti, pour un an au minimum. 3. ... il allait tomber dans l'eau... 4. ... il n'allait pas manquer son rendez-vous pour si peu. 5. ... une rose que mon jardinier venait de couper. 6. Elle venait d'arriver de leur domaine familial ... 7. ... Jérémie nous expliqua comment allait se dérouler notre séjour. 8. Il allait déjà la jeter ... quelque chose dans l'ovale du visage venait de lui rappeler Alfiera. 9. Mais je n'allais pas me débarrasser de la seule personne venue me saluer et me soutenir !

**Exercice 29** ..... p. 82

1. Il nous a dit qu'il venait de réussir au concours d'entrée à l'École Normale. 2. Nous avons raconté à Patrick que nous venions de louer une villa au bord de la mer. 3. Le consul nous a promis qu'il allait contacter les autorités locales. 4. Le jeune diplomate a déclaré qu'il venait de rédiger son rapport et qu'il allait le soumettre à son supérieur. 5. Il a annoncé à sa femme qu'il venait d'être nommé en poste au Moyen-Orient, en Irak, et qu'ils allaient partir dans deux semaines. 6. Le ministre a déclaré que notre pays venait d'établir des relations diplomatiques avec cet État. 7. L'ambassadeur a annoncé que l'Ambassade allait organiser plusieurs événements culturels et donner une réception à l'occasion de l'année de la Russie en France. 8. Le premier conseiller a dit qu'il venait de se charger de cette affaire qu'il allait régler au plus vite.

**Exercice 30** ..... p. 83

1. Il a demandé s'il pouvait me poser une question et si ça ne me dérangerait pas. 2. Il a voulu savoir si ça me dérangerait s'il me posait une question. 3. Il s'est

informé si ça me dérangerait s'il me posait une question. 4. Il s'est excusé de m'avoir dérangé et a avoué qu'il voudrait me poser une question. 5. Il a dit qu'il était désolé qu'on m'ait dérangé plusieurs fois. 6. Il a ajouté qu'il croyait que je pourrais répondre à sa question. 7. Il a fait remarquer qu'il aurait pu poser cette question à quelqu'un d'autre... 8. Il a précisé qu'il avait déjà posé cette question à plusieurs personnes. 9. Il a déclaré qu'il était heureux que j'aie répondu à sa question.

**Exercice 32** ..... p. 84

1. Je pensais que vous pourriez vous charger de ce travail. 2. Nous savions qu'il ne viendrait pas si l'on ne lui envoyait pas une invitation officielle. 3. Il n'aurait jamais su que vous aviez lu la lettre qu'il m'avait écrite. 4. Je ne dirai à personne que vous lisiez cette lettre quand je suis entré au bureau. 5. John a dit qu'il parlait déjà assez bien le français quand il était arrivé en France. Il a ajouté qu'il avait appris le français à l'université. 6. Excusez-moi de vous appeler si tard. J'ai pensé que si je ne vous prévenais pas, vous n'auriez pas le temps de vous préparer. 7. Il a avoué que si l'on ne l'avait pas forcé, il n'y aurait jamais consenti. 8. Vous affirmez donc que vous ne connaissez pas cet homme et que vous ne l'avez jamais vu ?

**Exercice 33** ..... p. 85

**simultanéité**

antériorité

postériorité

Arthur **régla** sa note au comptoir de l'hôtel. Il **avait** encore le temps de faire quelques pas dans le quartier.

Il **traversa** la cour et **remonta** la rue des Beaux-Arts. Les pavés lavés à grands jets d'eau **séchaient** sous les premiers rayons de soleil. Dans la rue Bonaparte, quelques devantures **s'animaient** déjà.

Un rideau de fer se **levait**. Arthur **salua** la jeune fleuriste qui lui **rendit** son salut, sans savoir qu'elle ne le **reverrait** pas.

En rendant les clés à la gardienne la veille du week-end, il avait refermé la porte sur plusieurs mois de vie à l'étranger. Peut-être *reviendrait-il* un jour en compagnie de la femme qui **occupait** ses pensées. Il lui *ferait découvrir* les rues étroites de ce quartier qu'il **aimait** tant, ils *marcheraient* ensemble le long des berges de la Seine où il avait pris goût à se promener, même les jours de pluie, fréquents dans la capitale.

Il **s'installa** sur un banc pour rédiger la lettre qui lui **tenait** à cœur. Quand elle **fut** presque **achevée**, il **referma** l'enveloppe la **rangea** dans sa poche. Il **regarda** sa montre et **reprit** le chemin de l'hôtel.

Le taxi *ne tarderait pas*, son avion *allait décoller* dans trois heures.

**Exercice 34** ..... p. 85

**A**  
« Il faut malheureusement que je **rentre** le plus vite possible à Paris pour travailler. — Quel genre de travail ? »

C'était elle, maintenant, qui **m'interrogeait**, ses yeux pâles toujours fixés sur moi.

« J'écris des articles pour des revues de géographie... »

Je ne mentais qu'à demi. J'**avais écrit** un long article sur le journaliste et explorateur Henry R. Stanley, que j'**avais envoyé** à une revue de voyages, mais j'**ignorais** encore si on **allait** le **publier**.

**B**  
J'avais vingt ans. Je revenais de Vienne, en Autriche, par le train, et je **suis descendu** à la gare de Saint-Raphaël. Neuf heures du matin. Je **voulais** prendre un car qui **m'emmènerait** du côté de Saint-Tropez. Je **me suis aperçu**, en fouillant l'unc des poches de ma veste, qu'on m'**avait volé** tout l'argent qui me **restait** : trois cents francs. Sur le moment, j'**ai décidé** de ne pas me poser de questions au sujet de mon avenir. Il **faisait** beau, ce matin-là, et la chaleur **était** aussi accablante qu'aujourd'hui mais à l'époque, cela ne me **gênait** pas.

Posté à la sortie de Saint-Raphaël pour faire de l'auto-stop, j'**ai attendu** environ une demi-heure avant qu'une voiture noire ne **s'arrête**. La première chose qui m'**a frappé** : c'était la femme qui **conduisait**, et lui **se tenait** sur le siège arrière. Elle **s'est penchée** par la vitre baissée. Elle **portait** des lunettes de soleil.

— Vous allez où ?

— Du côté de Saint-Tropez.

D'un signe de tête, elle m'a indiqué que je **pouvais** monter.

— Vous êtes en vacances ? m'a-t-elle demandé.

Je craignais qu'ils ne me **posent** d'autres questions plus précises : Quelle est votre adresse ? Vous faites des études ?

— Pas vraiment en vacances, ai-je dit. Je ne sais pas très bien si je **vais rester** ici.

Lui, sur la banquette arrière, consultait une carte beaucoup plus grande que les cartes Michelin. Je le **voyais** bien, dans la glace du rétroviseur. « On arrive bientôt aux Issambres... » Elle **regardait** les panneaux, sur le côté de la route. Puis elle **a tourné** son visage vers moi :

— Ça ne vous ennuie pas si nous **nous arrêtons** un instant aux Issambres ?

Je leur donnais environ trente-cinq ans, à tous les deux. Elle **était** brune avec des yeux clairs. Lui **avait** les cheveux courts ramenés en arrière, le visage massif, le nez légèrement écrasé. Il **portait** une veste de daim.

— Ça doit être là... Le type nous attend...

Un homme en costume d'été et à la lourde serviette

noire **faisait** les cent pas devant la grille d'une villa. Elle **a garé** la voiture sur le trottoir.

— Nous en avons pour un instant, m'a-t-elle dit. Vous pouvez nous attendre dans la voiture ? Si vous **vous ennuyez**, vous pouvez fumer... Il y a des cigarettes dans la boîte à gants...

En cherchant dans la boîte à gants le paquet de cigarettes, j'**ai fait tomber** un passeport. Avant de le ranger à sa place, je l'**ai ouvert** : je ne pourrais pas dire si ce geste **était** machinal ou si j'**éprouvais** une simple curiosité. Un passeport français au nom d'Ingrid Teyrsen, épouse Rigaud. Ce qui m'**a surpris**, c'est qu'elle **était née** à Vienne, Autriche, la ville où j'**avais habité** quelques mois. J'**ai allumé** une cigarette, mais dès la première bouffée, j'ai eu mal au cœur : cette nuit, je **n'avais pas dormi** dans le train ni mangé depuis le déjeuner de la veille.

**Exercice 35** ..... p. 86

**A**  
1. Ce jour-là 2. aujourd'hui, ... hier 3. La veille, ... l'avant-veille 4. le lendemain 5. demain 6. Avant-hier ... et hier

**B**  
1. le mois prochain... dans 3 mois 2. mais 3 mois après 3. le dimanche suivant 4. il y a un an... deux mois auparavant /avant 5. La semaine dernière 6. Le week-end dernier, ... mais le week-end précédent 7. Un an après la mort de Solard... Au bout de quelques mois...

**Exercice 36** ..... p. 86

Je me suis marié plusieurs fois.

La première fois c'était au printemps, le 1<sup>er</sup> avril. La cérémonie religieuse a eu lieu le matin et la veille, nous nous étions mariés à la mairie. Le lendemain du mariage nous sommes partis en voyage de noces. Mais une semaine après, nous nous sommes brouillés et nous avons compris que notre mariage était une erreur. Un mois plus tard nous avons divorcé.

La deuxième fois je me suis marié trois ans plus tard. Cette année-là j'avais eu trente ans et j'avais décidé qu'il était temps de songer à fonder un foyer. En plus, je faisais depuis longtemps la cour à ma future femme : notre relation avait commencé deux ans auparavant. La noce était modeste, seuls les plus proches étaient présents. Ce jour-là il pleuvait. Mais bien qu'on dise « *mariage pluvieux, mariage heureux* », un an plus tard/après, j'ai divorcé de nouveau.

Mon troisième mariage a été malheureux au point que j'ai décidé de ne plus jamais me remarier.

Je suis resté célibataire plusieurs années. Mais cette année-ci j'ai rencontré une fille merveilleuse. Nous avons fait connaissance chez des amis il y a trois mois. Le week-end dernier, elle m'a présenté à ses parents et nous leur avons annoncé que nous allions nous ma-

rier. Et demain, nous irons chez mes parents pour leur dire que notre mariage aura lieu dans un mois. L'été prochain, nous allons faire le tour du monde. J'espère que j'aurai enfin de la chance !

## S'informer

II. .... p. 88

1 - B ; 2 - D ; 3 - C ; 4 - A ; 5 - B.

III. .... p. 88

журналист на сдельной оплате — pigiste

радиослушатели — auditeurs

телезрители — téléspectateurs

передача — émission

вести передачу — animer/présenter une émission

специальный выпуск — une (émission) spéciale

вечерний выпуск новостей — *Le Journal de 20 heures*

красная нить — le fil rouge

принимать всерьез — prendre au sérieux

предоставлять — слово donner la parole

вдохновлять — inspirer

IV. .... p. 88

1 - D ; 2 - E ; 3 - B ; 4 - C ; 5 - A ; 6 - G ; 7 - F.

## Enrichir son vocabulaire

II. .... p. 89

1 - A ; 2 - B ; 3 - A ; 4 - B ; 5 - C ; 6 - C ; 7 - A.

IV. .... p. 90

1. Le journaliste **exerce** son savoir-faire ... 2. Un chef de rubrique **anime** l'ensemble du service ... 3. Les reporters vont aux quatre coins du globe pour **recueillir/dénicher** les infos ... 4. Les médias ont tendance à **réduire** le nombre de reportages à l'étranger. 5. Les agences de presse **diffusent** le plus grand nombre d'informations ... 6. ... un reporter **se déplace** beaucoup. Et il doit être débrouillard pour **dénicher** rapidement les infos ...

V. .... p. 90

1 - D ; 2 - A ; 3 - B ; 4 - C ; 5 - G ; 6 - E ; 7 - F.

VII. .... p. 91

1. Le journaliste exerce son savoir-faire dans des domaines très divers puisque les journaux parlent de tout : de la vie internationale, du sport, de la culture, des faits divers. 2. Les agences de presses importantes envoient des journalistes un peu partout dans le monde et puis diffusent les informations dans les médias. 3. Mon ami est photographe à *Paris-Match*. — C'est un journal ou un magazine ? — C'est un magazine très

connu. 4. Il faut être débrouillard pour recueillir rapidement les informations nécessaires et dénicher les témoignages. 5. Malheureusement, notre journal ne peut pas publier toutes les lettres de nos lecteurs. Nous les trions et nous choisissons les plus intéressantes. 6. Un reporter ne rédige pas toujours ses articles lui-même. Parfois il ne fait que mener une enquête et passe les informations recueillies à un autre journaliste. 7. Cet article est/a paru dans les faits divers du journal local la semaine dernière. 8. Dans l'article rédigé par Jacques Dubois et paru dans le *Parisien* du 2 mars 2007 il s'agit du voyage du Premier ministre en Allemagne.

## Dire correctement

1 B. .... p. 94

1. ... ce qui se passait **ailleurs**. 2. À l'époque, on ne pouvait voir **nulle part** ... 3. ... en regardant **ailleurs** ... 4. Certains sont nés **ailleurs**. 5. Il était **ailleurs**, il n'était **nulle part**. 6. ... le courage n'est **nulle part** ... 7. Mais le problème, en réalité, est **ailleurs**. 8. ... je n'ai rien trouvé **nulle part**.

1 C. .... p. 95

1. Où vas-tu ? — Nulle part. Je me promène. 2. Ils ont expliqué qu'ils avaient cherché ce livre partout, mais ne l'avaient trouvé nulle part. 3. Si mon article ne plaît pas au rédacteur en chef, je le proposerai ailleurs. 4. Je ne m'étonne pas que Paul soit parti. Il n'avait jamais aimé notre cité et avait toujours rêvé de vivre ailleurs. 5. Vous ne me croyez pas, mais vous verrez, partout ailleurs on vous dira la même chose. 6. J'ai cherché l'information sur cet événement dans tous les journaux et magazines, mais je n'ai rien trouvé nulle part. 7. Vous ne trouverez nulle part un choix de chocolats aussi riche qu'en Belgique. 8. Votre sœur ne devrait pas rester ici. Qu'elle parte à la campagne ou ailleurs !

2 C. .... p. 95

1. Bien qu'il soit un spécialiste qualifié, il n'a pas pu éviter le chômage. 2. Il évite d'en parler au téléphone. 3. Évitez qu'ils ne vous reconnaissent. 4. Il a toujours évité de parler de son enfance. 5. Il rentrait tard et se couchait tout de suite pour éviter les questions des parents. Mais il comprenait qu'une explication était inévitable. 6. J'ai sollicité un entretien avec cet écrivain. Mais il semble éviter de rencontrer les journalistes.

3 B. .... p. 96

1. Julien et Didier acceptèrent. 2. J'accepte votre proposition. 3. ... ils ont consenti à me laisser partir. 4. Je suis d'accord. 5. Est-ce que vous acceptez tous les rôles ... ? 6. ... il n'est pas d'accord avec la décision de son chef de service. 7. ... je ne suis pas sûr que le docteur consente ce changement de régime. 8. Non, je ne suis pas d'accord. 9. Vous êtes d'accord pour aller à la mer ?

## 3 C ..... p. 96

1. J'y consens. 2. Je l'accepte. 3. J'y consens. 4. Je suis d'accord avec lui. 5. Je l'accepte. 6. Je l'accepte. 7. J'y consens. 8. Je suis d'accord avec lui.

## 3 D ..... p. 96

1. Le rédacteur en chef m'a proposé de recueillir des informations sur cet événement et d'en écrire un reportage. J'ai accepté avec plaisir. 2. J'accepterais de (consentirais à) l'aider s'il me le demandait. 3. Je suis sûre que tes parents ne consentiront jamais à notre mariage. 4. Et si on allait voir Michel demain? — D'accord. Mais il faudrait l'appeler pour le prévenir. 5. Nous sommes tous d'accord sur ce qu'il faut changer dans la conception du journal. Mais il y a encore des questions à discuter.

## 4 C ..... p. 97

1. Cet article paru dans le journal local, a provoqué un scandale. 2. Je n'arrive pas à comprendre ce qui a provoqué sa colère. 3. Réfléchissez bien. Votre décision peut provoquer des réactions inattendues. 4. Hier, j'ai vu le film dont j'ai oublié le nom mais qui avait provoqué de vives discussions dans la presse. Il faut que je me rappelle son nom. Et toi, il faut que tu le voies.

## 5 C ..... p. 97

1. Notre secrétaire travaille beaucoup plus que le directeur, mais elle gagne le moins. 2. Nous espérons que l'année prochaine notre fils obtiendra son diplôme et commencera à gagner sa vie. 3. Si la France n'avait pas soutenu les États-Unis, ils n'auraient pas gagné la guerre d'Indépendance. 4. Pour gagner du temps, j'ai envoyé un e-mail (un courriel). 5. Sans allumer la lumière, il a regagné sa chambre. 6. Après le dîner, nous avons fait un tour et regagné l'hôtel vers dix heures.

## 6 B ..... p. 98

1. Rossini est à l'origine du **mot fiasco** ... 2. Donnez-moi votre **parole** ! 3. Ses **paroles** me révélèrent quelque chose de nouveau. 4. C'est votre dernier **mot** ? 5. Elle leur a adressé quelques **paroles** aimables. 6. C'était la première fois que le patron lui adressait la **parole**. 7. Que signifiait le **mot aimer** ? 8. La **parole** est d'argent et le silence est d'or. 9. Les **paroles** d'une chanson ... 10. Il vous suffirait de dire un **mot** ...

## 6 D ..... p. 98

1. Dans l'article que nous avons traduit aujourd'hui il y a trop de mots nouveaux. 2. Je n'ai pas fait attention à ses paroles. 3. Mes paroles ont provoqué une réaction inattendue. 4. Promets-moi de ne dire à personne le mot de passe. — Ma parole ! 5. Je déteste qu'on me coupe la parole. 6. Au début de l'émission le journaliste a donné la parole aux invités pour qu'ils puissent se présenter. 7. J'espère qu'il tiendra sa parole/ ne manquera pas à sa parole. 8. Je ne crois pas un seul mot de ce qu'il vient de dire.

## 7 C ..... p. 98

1. J'ai passé trois heures à relire et à corriger l'article. 2. Mon grand-père passe tous ses loisirs à trier de vieilles photos. 3. Que tu es paresseux ! Moi je ne pourrais pas rester toute la journée à ne rien faire ! 4. J'ai l'impression que tu passes toute la journée à cuisiner et à laver la vaisselle. — Et moi, j'ai l'impression que tu restes là à regarder la télé au lieu de m'aider.

## 8 B ..... p. 99

1. Il écrit des articles qui n'ont rien à voir avec son métier principal. 2. Je ne connais pas cet homme. Il n'a rien à voir avec moi. 3. J'ai pensé que ses paroles n'avaient rien à voir avec ma question. 4. Il a tout compris, bien que mon explication n'ait rien à voir avec la raison réelle de mon refus.

## 9 C ..... p. 99

1. Il sait ce qu'il veut : il a un but dans la vie. 2. Les voyages, c'était ma vie. Je ne savais jamais si je rentrerais, je n'avais pas de but. 3. Vous voulez devenir journaliste ? Il y a plusieurs chemins pour atteindre votre but. 4. Il est ennuyeux de vivre sans but. 5. Nous sommes encore très loin de notre but. Pour l'atteindre, il faut beaucoup travailler. 6. C'est Zidane qui a marqué tous les buts dans ce match.

## S'exprimer

### ● Piste 64

#### I. Micro-trottoir ..... p. 100

1. Je me souviens le goût des premiers macarons dégustés chez ma grand-mère... J'étais toute petite mais je me souviens d'avoir décidé ferme : je deviendrai pâtissière pour me régaler tous les jours ! Donc, la gourmandise a toujours été dans ma vie, plus tard j'ai eu envie de décrypter l'univers des restos, jusqu'au jour où j'ai décidé de me lancer dans le métier de critique gastronomique. Et je ne l'ai jamais regretté !

2. Je me destinais à la recherche car j'ai toujours été bon en sciences mais vers la fin de mes études j'ai réalisé que je risquais de m'ennuyer... J'ai tout de même soutenu ma thèse de doctorat en microbiologie, et puis je pensais reprendre des études de philosophie des sciences. Pour gagner ma vie, j'ai dû chercher une activité à mi-temps. Par chance, j'ai été embauché à *Pour la Science*, mais à plein temps... et j'ai abandonné mon idée initiale de continuer les études. Aujourd'hui je peux dire que j'ai bien fait car mon métier m'apporte une vue globale, riche et diverse des sciences que je n'aurais jamais obtenue en étant chercheur.

3. Quand j'avais 8 ans j'ai regardé la coupe du monde à la télé et j'aurais voulu être à la place des

journalistes qui commentaient les matchs pour pouvoir assister à de nombreux matchs et rencontrer des joueurs. De plus, chez moi, on écoutait les nouvelles à la radio tous les matins et le journal télévisé tous les soirs. Suivre l'actualité m'est devenu indispensable, donc, assez logiquement, j'en ai fait mon métier.

4. J'ai toujours voulu faire partie de ce monde magique qui est le théâtre mais jamais en tant qu'actrice, la scène me file le trac. La vie des coulisses, toutes les étapes de création d'un spectacle, le choix des acteurs, leurs parcours... ça m'a toujours passionnée. Comment ça fonctionne à l'intérieur mais aussi à l'extérieur, donc le côté spectateur, ce qu'il aime, ce qu'il n'aime pas, ce qui le choque, ce qui le séduit... Le plus difficile dans mon métier c'est en fait de rester plus au moins objective, de ne pas laisser s'infiltrer dans mes articles mes propres « j'aime » ou « j'aime pas », tout en gardant mon style à moi, dans l'écriture aussi bien que dans la vision des choses.

## II. .... p. 100

1 — Amélie Nothomb, écrivain; 2 — Jakob Nielsen, spécialiste de l'« usability » des sites Internet; 3 — Nicolas Sarkozy, président de la République; 4 — David Frétygné, pilote français, participant du rallye Dakar 2008; 5 — Françoise Asseman, médecin généraliste.

### ● Piste 65

## IV. Écouter et discuter .... p. 101

— Stéphane, je vais vous poser quelques questions sur le métier de journaliste. Voudriez-vous être journaliste ?

— Non, pas vraiment.

— Pourquoi ?

— Je crois que je ne serais pas capable d'une telle dispersion d'esprit.

— Et selon vous quels sont les atouts et les inconvénients du métier ?

— Les atouts c'est de nombreux voyages, pouvoir changer de beaucoup de sujets, et les inconvénients, je crois, la fatigue, certainement, et la dispersion.

— Et quelles sont les qualités, qu'un bon journaliste doit posséder, selon vous ?

— La rapidité, certainement, la faculté d'adaptation en toutes les situations puisqu'il doit traiter différents sujets.

— Les possédez-vous, ces qualités ?

— Je ne crois pas.

— Non. Selon vous, une formation spécialisée est-elle nécessaire pour réussir dans le métier ?

— Je crois, je crois que ça doit être un métier assez, assez fatigant et demandant des compétences assez exceptionnelles et ne pas connaître la théorie en tout cas, doit, certainement, constituer un handicap, bien que certaines personnes peuvent être douées de manière innée, peut-être pourraient y arriver sans formation.

— Et auriez-vous préféré travailler à une agence d'information ou à la télé ou à la radio ?

— À la radio d'abord parce comme ça on doit pas s'occuper de, de sa présentation extérieure et que le métier de parler... me... le métier de la parole me paraît plus amusant que celui de la rédaction et voilà, ça, ça me paraît plus amusant.

— Et en ce qui concerne le type d'activité, ce serait plutôt rester au bureau ou aller sur le terrain ?

— Personnellement, rester au bureau.

— Rester au bureau, ne pas trop bouger ?

— Pas trop bouger.

— D'accord, y a-t-il un personnage célèbre que vous aimeriez interviewer ?

— S'il vivait encore, Salvador Dali.

— Comment prépareriez-vous votre interview ?

— Très longtemps en avance, de manière très élaborée et j'essayerais de le faire parler en profondeur, parce que c'est un homme qui a toujours caché réellement sa profondeur, en, en essayant de l'empêcher de, de pouvoir esquiver dans ses réponses.

— Et y a-t-il un journaliste ou une équipe de journalistes que vous pourriez distinguer parmi d'autres ?

— Je me souviens d'un reporter politique qui faisait d'excellents commentaires à la radio belge, qui était Armand Bachelier. J'ai toujours eu sentiment qu'on n'a jamais trouvé un successeur digne de lui par la suite.

— C'est un journaliste à la radio, oui ?

— Oui, à la radio.

— Et selon vous un journaliste peut-il être objectif ?

— Certainement pas, je crois que l'absence de couleurs et l'aseptisation ne peuvent pas exister mais on peut tendre à une objectivité, c'est un devoir, mais l'objectivité totale ne peut pas exister par la définition, à mon avis.

— Merci beaucoup.

## Faire le point

## II. .... p. 102

1. Raconte-moi **ce que** tu as fait !

2. C'est bien triste, **ce qui** est arrivé !

3. Dites-moi **ce qui** ne va pas.

4. Tu aurais pu nous demander **ce dont** tu avais besoin.

5. **Ce qui** est fait, est fait.

6. Faites attention à **ce que** vous dites !

7. Dans la vie on ne fait pas toujours **ce qu'on** veut.

8. Non ! Ce n'est pas **ce que** tu penses !

9. C'est justement **ce dont** j'ai envie !

10. C'est **ce dont** tu as rêvé toute ta vie !

## III. .... p. 102

1. « La mode de maintenant est plus belle que **celle** d'avant ». ... Ce qui est beau c'est **ce** qui « vient de sor-

tir » — parce que, autrement, **cela** voudrait dire qu'on ne croit pas en soi ...

2. Alors, Camille? **Ça** s'est bien passé, cette petite virée? ... C'est quoi **celle-là**? — Les Valois contre les Habsbourg... C'est **celui** qui vient après Maximilien I<sup>er</sup>! — Comment sais-tu **cela**, toi?

3. **Ceux** qui sont soulignés ce sont les mieux... **Celui-là** surtout, **ce** serait super... je suis sûre que **ça** te plairait.

#### IV. .... p. 102

1.

— Pardon, Madame, pourriez-vous me passer ce sac?

— **Lequel**?

— **Celui** qui est sur le divan. Je crois que **ce** sac est à moi.

— Non, Madame, vous vous trompez: c'est **le mien**!

— Oh, excusez-moi! **Le mien** est tout pareil à **celui-ci/ au vôtre**!

2.

— [...] **Quels** livres as-tu achetés?

— **Ceux** dont le professeur de droit nous a parlé au cours précédent. Tiens, je te les fais voir! **Celui-ci** est le code de l'environnement et **celui-là** est une analyse comparée...

3.

— [...]

— **Qui** sont-ils?

— C'est Nicolas Hubert, **celui** qui parle à une belle dame blonde au fond de la salle, et Robert de Villeneuve, **celui** qui est en train de se servir un grand morceau de gâteau.

— **Celui-ci**, je crois que je le connais déjà: madame l'ambassadrice me l'a présenté avant-hier.

— Alors, je vais te présenter **celui-là**.

4.

— À qui est **ce** mobile? **Celui** qui traîne sur la table basse?

— Je crois que c'est **celui** de Germain: il l'oublie toujours partout.

— Non, **ce** mobile est un Nokia, tandis que **le sien** est un Siemens.

— Alors ce doit être le mobile de Roselyne, le nouveau, **celui** dont elle s'est vantée il y a quelques jours.

— Je crois que tu as raison: c'est sûr, c'est **le sien**.

#### VI. .... p. 103

**A**

— Ça va? demanda Jean-Marc.

— Non, **répondit** Gilbert. Je **n'arrive** pas à me concentrer.

— Moi non plus. Au fond, on ne peut bien étudier à deux que si on **travaille** sur le même sujet!

— Tu veux qu'on **s'arrête**? **proposa** Gilbert. On **pourrait** écouter des disques...

— Pas de musique avant que je ne **me mette** ce chapitre dans la tête!

— Je pense à quelque chose, **dit** Gilbert en refermant son cahier. Si nous **faisons** un tour à la campagne dimanche prochain? Il **faut/faudrait** que je **conduise** un peu sur la route...

— Oui, **dit** Jean-Marc, mais dimanche prochain, ce **sera** la veille de mon écrit de droit: je **bosserei** toute la journée.

— Alors dimanche en quinze?

— À condition qu'il **fasse** beau, d'accord!

— Je suis sûr qu'il **fera** beau.

**B**

[...] Peut-être parce qu'elle s'imaginait que je **n'étais plus** un enfant. Peut-être aussi parce que je **partais** me battre pour elle et qu'elle **voulait** donner une force nouvelle à ce bras auquel elle **n'avait même pas eu** le temps de s'appuyer.

Je serrais ma tête entre mes mains. Je **souriais**, mais les larmes **glissaient** sur mes joues.

— Mais oui, maman, mais oui. Ce sera comme ça. Je **ferai** ce que tu **voudras**. Je **serai** ambassadeur. Je **serai** un grand poète. Je **serai** Léon Tolstoï. Mais **laisse-moi** le temps! Soigne-toi bien. Vois le médecin régulièrement.

— Je suis un vieux cheval. Je **suis allée** jusque-là, j'**irai** plus loin.

— Je me suis arrangé pour qu'on te **fasse** parvenir de l'insuline, par la Suisse. La meilleure insuline. Une fille à bord du bateau m'**a promis** de s'en occuper.

Mary Boyd m'**avait promis** de s'en occuper et bien que je ne **l'aie jamais revue** depuis, l'insuline **a continué** à arriver de Suisse à l'Hôtel-Pension Mermonts. Je **n'ai pu** retrouver Mary Boyd depuis, pour la remercier. J'espère qu'elle **est** toujours en vie. J'espère qu'elle **lira** ces lignes.

**C**

À midi, Léone téléphona qu'elle aimait mieux qu'on ne **viene** pas à Westcrest ce soir-là, parce qu'elle **avait invité** à dîner la directrice des ventes et le directeur artistique de Klein, pour lequel elle **faisait** des bijoux. Elle **voulait** recommencer à travailler, et il **fallait** qu'elle **voie** ces gens. Nous **pensions** qu'elle **avait inventé** ça, mais nous **nous trompions**. Joanna **arriva** vers six heures, pour coucher à New York. Elle nous **dit** que **c'était** vrai, que Léone **avait** des invités et qu'elle **était** superbe, elle **avait été** chez le coiffeur, elle **avait mis** sa robe de soie grège et elle **s'était maquillée**, oui, elle **était** vraiment superbe.

#### VII. .... p. 103

gloire*f*; moquerie*f*; étoile*f*lointaine; vanité*f*; orgueil*m*; assurance*f*; contemporain*m*; recueil*m* de vers

se pencher sur son calepin; solliciter un entretien; écartier; se mettre au travail; soumettre son article;

prouver qch à qn ; provoquer de la jubilation ; tout gâcher

studieux ; vigoureux ; précieux

dès le lendemain ; par l'intermédiaire des attachés de presse

### VIII. . . . . p. 104

1. Le jeune journaliste a trouvé le célèbre écrivain sans aucune difficulté et a sollicité un entretien. Celui-ci a immédiatement consenti à une interview.

2. L'écrivain a produit une forte impression sur le jeune homme : il portait facilement le poids de sa gloire, parlait avec assurance et orgueil, mais sans aucune vanité, comme un homme qui n'avait rien à prouver à personne. Il ne voulait pas qu'on le prenne pour un « maître », un donneur de conseils aux journalistes débutants.

3. Le jeune homme avait préparé un questionnaire précis et laborieux sur le recueil de textes qui venait de paraître, mais l'écrivain l'a écarté. Il a proposé au journaliste de boire un coup avec lui, en disant que cela le rendrait moins timide. Il parlait de ses voyages à travers le monde, de ses contemporains — les grands artistes qu'il avait connus. Le journaliste prenait des notes, penché sur son calepin.

4. En sortant de chez l'écrivain, le jeune homme était ému et fier, mais en même temps, il était gagné par la crainte de tout gâcher. Il s'est dépêché de se mettre au travail. Il a passé toute la nuit à travailler sur ses notes précieuses et puis à rédiger l'article.

5. Le lendemain, il a soumis le papier qui a paru dans le numéro de la semaine suivante. Quelques jours

plus tard, le jeune journaliste a reçu une lettre dans laquelle l'écrivain le remerciait pour son article.

### IX. . . . . p. 104

1. Le rédacteur en chef fait confiance à ce journaliste, bien que celui-ci soit encore tout jeune. Il l'a chargé de recueillir les informations et de rédiger un article sur les problèmes des jeunes.

2. Bien qu'il soit très fatigué, il a passé la nuit à travailler sur ses notes et à rédiger son premier papier. Il voulait prouver à tout le monde qu'il était capable d'écrire un bon article.

3. Va l'aider avant qu'il ne gâche tout.

4. Il s'est penché sur son précieux calepin et a travaillé sur ses notes jusqu'à ce qu'il soit temps d'aller à la rédaction.

5. Il a l'air de se moquer de tout le monde. — Non, tout simplement il parle comme un homme qui n'a rien à prouver à personne. Ce n'est pas de la vanité, c'est de l'orgueil.

6. Il m'a fait savoir par l'intermédiaire de son attaché de presse, qu'il était prêt à me rencontrer le lendemain, mais qu'il ne voulait pas commenter son dernier recueil.

7. Le rédacteur a écarté les papiers dont son bureau était chargé et s'est mis au travail : il devait soumettre l'article dès le lendemain.

8. Notre équipe a marqué trois buts et a pris la première place ! Cette nouvelle provoquera la jubilation de tous les supporters ! Il faut que tu sollicites tout de suite un entretien avec l'entraîneur de l'équipe.

## Cahier d'exercices

### ● Piste 118

#### Exercice 1 . . . . . p. 107

##### Transcription

##### Document 1

Savez-vous que votre ordinateur est encore plus polluant que votre voiture ? Savez-vous qu'en France même les lycéens décernent un prix littéraire ? Savez-vous que le gouvernement s'apprête à réformer le baccalauréat ? Savez-vous qu'un non-fumeur ingurgite autant de produits nocifs que celui qui fume à côté de lui ?

##### Document 2

Des milliers de voitures brûlées dans les quartiers sensibles des banlieues françaises, des commerces pillés, des policiers et des pompiers molestés, ce n'était pas la guerre civile que la presse anglo-saxonne en particulier a voulu décrire mais l'automne dernier a tout de même été sérieusement agité en France.

Alors, l'apprentissage de l'hymne national français à l'école peut-il contribuer à rendre les jeunes plus

citoyens, c'est une Piste que l'on explore dans cette émission.

Citoyens et même éco-citoyens, pour quelques dixièmes de degré de plus, la planète serait livrée au chaos des cyclones, la Camargue, l'un des parcs naturels français, pourrait être engloutie sous la montée des eaux. Le réchauffement de la planète à l'origine des catastrophes naturelles à répétition, ce n'est peut être pas aussi simple, on le verra dans quelques minutes.

Nos rendez-vous habituels, la minute éco' consacrée au marché des renseignements téléphoniques, la minute techno' avec un lapin high-tech et la minute littéraire avec le lauréat du prix RFO du livre, un poète et romancier congolais qui enseigne la littérature francophone à l'université de Michigan.

Côté chanson : attention, talent ! On va découvrir les textes finement ciselés de Lisa Portelli, et on va découvrir l'un des tubes de Joe Dassin dont les ritournelles...

**Corrigé**

1. doc. 1 – b, doc. 2 – c.

2.

| Sujets                 | Document 1 | Document 2 |
|------------------------|------------|------------|
| Environnement          | *          | *          |
| Santé                  | *          |            |
| Société/faits divers   |            | *          |
| Littérature            | *          | *          |
| Histoire               |            |            |
| Enseignement           | *          | *          |
| nouvelles technologies |            | *          |
| Politique              |            |            |
| Musique                |            | *          |
| Économie               |            | *          |

3. a. la minute techno ; b. la minute éco ; c. côté chanson.

● **Piste 119****Exercice 2** ..... p. 108*Transcription***Document 1**

- Bonjour, Adriano Farano !
- Bonjour !
- Ce sera demain la journée de l'Europe, nous allons parler de ce que représente l'Union Européenne aujourd'hui pour un jeune européen, je peux dire jeune, vous avez 28 ...
- 29 ans.
- 29 ans, mais d'abord j'aimerais que vous nous en disiez un peu plus sur ce magazine européen sur Internet, *cafebabel.com* que vous dirigez, de quoi s'agit-il exactement ?
- Oui, alors c'est le premier magazine à 100% européen, qui est entièrement traduit en six langues, l'idée étant d'offrir une information fraîche, un bol d'air frais, on va dire, pour tous ceux qui ne sont pas satisfaits avec une information purement nationale et qui pensent qu'aujourd'hui l'information et les débats doivent aussi aller au-delà des frontières en Europe, c'était créé par la génération Erasmus, donc, les gens qui ont fait le fameux programme d'échange universitaire qui vous permet pendant 6 mois ou 12 de pouvoir découvrir un autre pays, une autre ville, une autre culture, de pouvoir finalement élargir vos horizons. Et tous ces gens-là n'étaient pas contents avec le... un cloisonnement, on va dire, du débat européen, on le voit bien maintenant avec les élections européennes, ce qui se passe, il y a un vrai problème de manque de débat transnational. C'est la raison pour laquelle *Café Babel* a lancé aussi un petit site pour européeniser les débats qui s'appelle *eudebate2009.eu*, dont le but est justement d'aller au-delà des frontières, de pouvoir faire échanger les Européens entre eux et donc de ne

pas avoir juste un débat national sur les élections qui ne sont pas nationales ni régionales, qui sont européennes.

**Document 2**

- Bonjour, Jean-François Julliard !
- Bonjour !
- « Reporters sans frontières » soutient la première radio indépendante érythréenne à l'étranger. Pourquoi cette action de soutien envers une radio érythréenne à l'étranger ?
- Parce que, en Érythrée, il n'y a aucune information indépendante, aucune voix critique, donc, quand on nous a présenté ce projet mené par des journalistes érythréens en exil en France et en Europe, on s'est dit que c'était notre rôle aussi d'accompagner les médias qui se veulent indépendants, qui veulent avoir un autre ton, un ton plus libre, d'accompagner ces médias qui veulent informer des pays qui sont privés de cette information parce qu'ils vivent dans des pays répressifs.
- Est-ce que c'est le mandat des « Reporters sans frontières » que de soutenir des radios indépendantes en exil ?
- Oh, notre mandat c'est de défendre la liberté de la presse et pour nous c'est un moyen de défendre la liberté de la presse et le pluralisme de l'information, c'est vrai on n'est pas une ONG de développement des médias, d'autres le font mieux que nous, mais ça nous est arrivé dans le passé, on l'a fait au lendemain du génocide rwandais quand on a aidé à la création de radio, on l'a fait avec des médias birmans en exil, ce n'est pas nous qui créons la radio RNA, ce n'est pas nous qui allons nous mêler du contenu, donc, oui, c'est un rôle de soutien, d'appui.
- Est-ce que vous allez soutenir d'autres radios indépendantes à l'étranger, pour d'autres pays africains ?
- Pour l'instant ce n'est pas d'actualité mais pourquoi pas, mais encore une fois on ne le fait que dans les cas bien précis, on ne le fait qu'à destination de pays totalement répressifs dans lesquels il n'y a aucune voix indépendante... On ne va pas demain se mettre à créer ou à soutenir même des radios au Cameroun ou en Côte d'Ivoire, ce n'est pas à nous de le faire.

*Corrigé***Document 1** : 1 – A, 2 – B, 3 – B ;**Document 2** : 1 – A, 2 – A, 3 – B.● **Piste 120****Exercice 3** ..... p. 108*Transcription*

Reporter photographe à *France Dimanche*, j'avais tout juste vingt-quatre ans lorsque je fus chargé par la rédaction en chef d'un premier reportage d'importance : photographier Edith Piaf en compagnie de son nouvel amour ! Encore n'était-ce là qu'une partie de la

commande. Pour satisfaire l'appétit du journal et de ses lecteurs, je devais également tirer le portrait de l'amant délaissé. Pour ce faire, j'avais carte blanche. Seul impératif : rapporter les clichés au plus vite.

C'est ainsi que je quittai Paris pour Dijon par une froide journée de novembre afin de rejoindre la chanteuse. Totalement inconscient de la difficulté de la tâche que je devais accomplir mais tout excité de la confiance qui m'avait été accordée, je me rendais bien compte que le succès de l'affaire m'assurerait un avenir meilleur. Il faut dire qu'à l'époque je n'étais pas bien riche, pis même : je crevais littéralement de faim.

Le voyage me parut interminable, bien qu'occupé à imaginer la manière dont j'allais approcher Edith et réussir mes prises, j'élaborais toutes sortes de stratégies, des plus sages aux plus folles, m'enthousiasmant pour une idée avant de l'abandonner pour une autre, tour à tour plein de certitudes et profondément désespéré. Tout ce que je savais, c'est qu'il me fallait réussir coûte que coûte, sous peine de me retrouver sur le trottoir.

Dijon, enfin ! Je saute dans un taxi, direction du théâtre municipal. Le jour tombe, il fait froid, mais j'ai chaud, très chaud. L'excitation me donne du courage, le courage renforce mon aplomb et l'aplomb me donne confiance. Comme tous les novices en pareilles circonstances, je ne conçois même pas la possibilité d'un échec : demain, c'est sûr, je rentrerai à Paris avec de précieux clichés.

Mais en arrivant au théâtre, rien ne se passe comme prévu. Impossible de rendre visite à Edith dans sa loge avant le récital. Je veux aller dans la salle, on me renvoie dans les couloirs et finalement on me dit de m'installer ... dans le trou du souffleur ! Pour un photographe, la position est loin d'être idéale, impossible de se retourner, impossible de prendre un cliché valable. Je pose alors mes appareils et regarde ce qu'il y a à voir : un vieux parquet, deux jambes maigrelettes prolongées par une modeste robe noire sur laquelle brille une croix en métal ... et puis là-haut, tout là-haut ... un visage pâle. Il ne me reste alors qu'à fermer les yeux et à écouter. Écouter cette voix qui mystérieusement prend possession de l'espace. En cet instant je ne pense plus à la photographie. Le temps s'est suspendu. Et soudain, la petite femme se casse en deux dans un déluge d'applaudissements. Le concert est fini. Je reviens vite à la réalité ordinaire. Les mots « faim » et « photo » s'imposent à moi. Je quitte mon trou, récupère mon matériel, cours comme un fou à travers couloirs et escaliers pour la rejoindre dans sa loge ... Un groupe compact d'admirateurs y est déjà, on s'exclame, on félicite Edith ... Je me fais difficilement un passage et me retrouve enfin, face à elle. Audacieux et effrayé à la fois, je me présente : *Bonsoir, Madame. Je suis le nouveau photographe de France-Dimanche et je voudrais ...* Edith m'observe un bref instant et me coupe aussitôt : *On ne te donne pas à manger dans*

*ton journal ? Tu es maigre comme un clou ! Viens ... Et elle m'entraîne à l'écart, en poursuivant : Tu as l'air sympa, tu me plais. Rends-moi donc un service. Va chercher Felix, le grand brun, là-bas. Dis-lui de venir dîner avec nous. Et ensuite va dire à mon guitariste, le type à moustache, qu'il me laisse tranquille. Ce serait sympa. Quand tu auras fini, viens dîner avec nous. Tu as besoin de manger, ça se voit.*

Peu après, nous nous retrouvâmes autour de la grande table d'un restaurant voisin. Edith trônait comme une reine, couvrant son cher Félix de regards attendris et d'attentions gourmandes. Quant à moi, j'avais l'impression de vivre dans un rêve. Le dîner se passa dans la bonne humeur. Edith était en joie, le concert avait été un succès, la nourriture était bonne, que demander de plus ? Ce « plus » vint pourtant sous la forme d'un clin d'œil complice qu'Edith me lança soudain à la fin du repas. Un clin d'œil qui signait le début d'une amitié profonde et singulière qui durerait sept ans. Jusqu'à l'heure de sa dernière heure.

Est-il besoin de préciser que je pus faire de beaux clichés d'Edith avec son nouvel amant ... et pas une seule de son prédécesseur ?

#### Corrigé

**A** 6, 4, 3, 1, 2, 5.

**B**

1. reporter photographe
2. De prendre les clichés d'Edith Piaf, de son nouvel amant et de l'amant délaissé.
3. Il a écouté et regardé la chanteuse. Il n'a pas pris de photos parce qu'il se trouvait dans le trou du souffleur
4. Il a réussi les prises. Une amitié profonde et singulière est née.

#### Exercice 4 ..... p. 111

1. ... bien que je **sache** plus clairement qu'il s'agit d'un rêve.
2. Pendant qu'il **parlait** ...
3. ... bien que ce ne **soit** pas son nom réel ...
4. ... avant qu'une voiture noire ne **s'arrête**.
5. Tandis que la prudence **est** partout ...
6. ... bien qu'elle **n'ait** rien d'agressif.
7. ... pour qu'elle **puisse** garder ses enfants avec elle.
8. ... tant que tu ne **seras** pas tiré d'affaire.
9. ... parce que je lui **ai dit** que j'étais Français.
10. ... jusqu'à ce que ma mère en **ait** assez et qu'elle **éteigne** la télé.
11. Puisque **Métro est** un groupe international, [...] pour que chaque édition nationale **puisse** les publier.
12. Si votre cœur **bat** trop fort ... jusqu'à ce que vous **retrouviez** votre calme. ... à condition que vous **connaissiez** les bonnes réponses, bien sûr.
13. Alors qu'il **perd** tout espoir ...
14. ... tandis que Brossier **marchait** vers le bar.
15. Si vous **aviez pris** l'avion ...

#### Exercice 5 ..... p. 112

1. **Avant qu'il** ne partage notre vie ...
2. ... reporter les décisions **jusqu'à ce que** les problèmes se

résolvent d'eux-mêmes. 3. ... **jusqu'à ce que** j'aie commencé mon stage... 4. ... **avant qu'il** ne soit trop tard! 5. ... **avant que** la nuit tombe. 6. ... **jusqu'à ce qu'il** soit temps d'aller à la rédaction. 7. **avant que** la commission ne se réunisse et ne commence à discuter les candidats. 8. Regarde **avant que** je me mette au travail. 9. ... il faut réagir **avant qu'il** ne soit trop tard.

**Exercice 6** ..... p. 112

1. ... Mais malgré **cela**, les employeurs... En réalité, **ceci** n'est vrai que pendant quelques années... 2. ... **ça** m'a toujours passionnée. Comment **ça** fonctionne à l'intérieur mais aussi à l'extérieur, donc le côté spectateur, **ce** qu'il aime, **ce** qu'il n'aime pas, **ce** qui le choque, **ce** qui le séduit... 3. ... Ensuite, **ça** dépend du nombre... Et là, **cela** varie en fonction de la saison. 4. Et **ça** fait presque six mois que je suis au chômage. — Comment **cela** est-il arrivé? 5. Les légumes, **ça** ne fait pas grossir. 6. Oui, oui... **c'est** mon premier roman. Ben... **c'est-à-dire** que j'en ai écrit d'autres, comme **ça**, pour moi... 7. **Ça** ne vous ennue pas... 8. ... **Ça** vous rendra moins timide. 9. Certes, sur le papier, **ça** paraît simple! Mais dans la réalité, **c'est** plus difficile! 10. **C'est** vraiment intéressant! Oui, **cela/ça** m'intéresse beaucoup. 11. « Ne fais pas **ceci**, ne fais pas **cela**! » **Ça** suffit! 12. Mais qu'est-ce que **cela** veut dire? 13. Il faut que les enfants comprennent **ce** qu'on leur demande. Pourquoi **cela** est permis et **ceci** est défendu? 14. Elle trouve inadmissible **ce** que je trouve...

**Exercice 7** ..... p. 113

1. ... c'est **ce dont** tout le monde a besoin. 2. ... c'est **ce que** j'aime. 3. ... c'est **ce qui** plaît à toutes les jeunes filles. 4. ... c'est **ce dont** je ne peux pas me passer. 5. ... **ce qui** n'a étonné personne. 6. ... **ce que** je comprends mal. 7. ... **ce à quoi** je tiens. 8. ... **ce qui** ne suffit pas à le rendre heureux. 9. ... **ce dont** tu as honte et **ce qui** te fait souffrir. 10. ... tout **ce dont** on a envie.

**Exercice 8** ..... p. 113

1. **Aujourd'hui**, nous sommes le 10 novembre. **Demain**, c'est l'Armistice. 2. ... **la veille** de Noël, et **le lendemain**, nous sommes partis à Venise. 3. ... **ce jour-là**, tout le monde dansait dans la rue. 4. **Hier** il a plu toute la journée... 5. **La veille** d'un examen... 6. **Ce soir**, nous ne sortons pas, mais **hier** nous sommes allés chez des amis. 7. Elle a eu 30 ans **il y a** une semaine, **ce jour-là**, elle a fait une grande fête. 8. **Demain**, je serai encore là, c'est **dans** deux jours que je pars. 9. **La veille** de son départ... J'étais sûr de ne le revoir qu'**au bout d'un** an, puisqu'il devait rester à New York toute l'année **suivante**. 10. La semaine **prochaine**, j'ai beaucoup à faire, si on se voyait **dans** une semaine?

**Exercice 9** ..... p. 115

| infinitif    | imparfait           | futur dans le passé       | subjonctif présent      |
|--------------|---------------------|---------------------------|-------------------------|
| s'apercevoir | j'apercevais        | j'allais apercevoir       | que j'aperçoive         |
| craindre     | tu craignais        | tu allais craindre        | que tu craignes         |
| naître       | il naissait         | il allait naître          | qu'il naisse            |
| cueillir     | nous cueillions     | nous allions cueillir     | que nous cueillions     |
| plaire       | vous plaisiez       | vous alliez plaire        | que vous plaisiez       |
| mourir       | ils mouraient       | ils allaient mourir       | qu'ils meurent          |
| se taire     | je me taisais       | j'allais me taire         | que je me taise         |
| construire   | tu construisais     | tu allais construire      | que tu construises      |
| suffire      | il suffisait        | il allait suffire         | qu'il suffise           |
| recevoir     | nous recevions      | nous allions recevoir     | que nous recevions      |
| se plaindre  | vous vous plaigniez | vous alliez vous plaindre | que vous vous plaigniez |
| accueillir   | ils accueillait     | ils allaient accueillir   | qu'ils accueillent      |

**Exercice 10** ..... p. 115

[...] Je **me déshabillai** à demi [...] et **appelai** Dino. Les cinquante mètres me **parurent** très longs avant d'arriver à une grosse figure rouge qui **étouffait**. Je **regardai** vers la rive. Dino **était** tranquillement occupé [...] Quand la barque **arriva**, ce **fut** toute une histoire [...] Lorsque la dame **retrouva** ses esprits, elle **murmura** : « Thank you, Dino! » **C'était** une Anglaise entre deux âges fort corpulente.

Notre noyée **prit** le bras de Dino [...] et **répéta** comme sur le bateau : Thank you, Dino! À la maison, un verre de thé chaud **acheva** de la remettre. Elle nous **donna** son nom [...]

Nous **avons loué** cette maison [...] L'endroit **était** beau et paisible. J'**avais** pour moi [...] Mais le temps **passait**, et au lieu de travailler, je **dessinais** [...] Par la fenêtre je **regardais** notre jardin. Dino, qu'on nous **avait loué** avec la maison, **l'entretenait** sans zèle excessif. Il **avait** quarante ans. **C'était** un bel homme [...]

[...] la cuisinière nous **dit** que Miss Trude **était venue** nous rendre visite et que, ne nous trouvant pas, elle **était allée** dans le jardin voir Dino. Miss Trude **vint** encore plusieurs fois mais toujours lorsque nous **étions** en promenade.

Nous **aperçûmes** pourtant une fois alors que nous **revenions** à pied [...] Ma femme me **désigna**

une crique en dessous de nous où Miss Trude **nageait** comme une vraie championne de natation.

**Exercice 12** ..... p. 119

1. J'ai \_\_\_\_\_ faim. 2. Je n'ai pas \_\_\_\_\_ faim. 3. J'ai **une** faim de loup. 4. **La** faim fait sortir ... 5. Tu as \_\_\_\_\_ envie ... 6. Je n'ai aucune \_\_\_\_\_ envie ... 7. Elle a **une** très grande envie ... 8. **L'**envie ... 9. Il a tout le temps \_\_\_\_\_ sommeil. 10. Moi, je n'ai jamais \_\_\_\_\_ sommeil. 11. Ce soir-là j'avais **un** étrange sommeil ... 12. **Le** sommeil occupe ...

**Exercice 13** ..... p. 119

**A**

À 29 ans, Benoît Blumberger est **un** tout jeune DA (directeur artistique). Employé par l'une des plus grandes agences mondiales de pub, Publicis Conseil, il compte à son actif **de** belles créations. **Les** publicités Tefal? C'est lui! **Les** campagnes pour **la** bière Heineken? C'est encore lui. Dans son bureau surplombant **le** quartier des Champs-Élysées, ce créatif conçoit **des** campagnes qui s'afficheront sous nos yeux dans quelques mois.

Comment **l'**envie de travailler dans **la** publicité vous est-elle venue?

Complètement par hasard! **Un** ami faisait des études dans ce secteur et il m'en a parlé. Comme j'aimais bien **la** communication, mais aussi **l'**art, je me suis lancé sans trop savoir ce qui m'attendait. Et, dès le début, ça a été **un** énorme coup de cœur!

Quel est **le** rôle d'**un** directeur artistique dans **la** publicité?

On peut dire cela : nous trouvons une idée visuelle pour une publicité et nous devons la faire réaliser. C'est pourquoi le terme **de** directeur a tout son sens [...]

Mais un DA n'est rien sans son concepteur-rédacteur. Comment ce dernier intervient-il?

Pour résumer, le « rédac' » travaille sur **le** texte d'une publicité et le DA sur **le** visuel. Ce duo est appelé « team créatif ». C'est assez compliqué de créer **un** bon team : nous sommes toujours ensemble, il est donc primordial d'avoir **les** mêmes goûts et **les** mêmes ambitions. Il faut aussi mettre son individualité au placard, car nous nous vendons toujours en équipe : c'est **le** cas quand on part travailler dans **une** autre agence.

**B**

Comment décrocher **un** stage dans un journal réputé? Il est indispensable d'avoir **une** très grande envie de faire ce métier, plus grande que celle des autres. Les rédactions n'ont pas **les** moyens de recruter des gens qui ne seraient pas motivés et très compétents.

**C**

**Les** concours d'entrée dans les écoles **de** journalisme sont plutôt généralistes : on peut les réussir après avoir fait **de** l'histoire, **du** droit, **de** la sociologie, **des** sciences politiques ou même **une** école de commerce. Mais je dis toujours aux jeunes qui me questionnent sur **les** études à faire avant d'entrer dans une école **de** journalisme, qu'il faut absolument prévoir un plan B, c'est-à-dire des études qui pourront leur permettre de faire **un** autre métier ou de poursuivre **d'**autres études, car **les** concours sont très sélectifs.

**D**

**De** nouveaux métiers vont apparaître avec le développement de l'information sur Internet : par exemple celui **de** journaliste spécialisé dans la gestion des communautés [...]

**E**

Je ne crois pas qu'il y aura **des** journalistes Web comme il y a **des** journalistes radio ou **des** journalistes télé : les techniques Web doivent plutôt se diffuser dans l'ensemble de la profession. Mais **les** jeunes que je recrute sont **de** vrais geeks, ils passent leur temps sur le Net, j'attends d'eux qu'ils maîtrisent tous **les** outils et **les** supports que sont les blogs, les réseaux sociaux, Twitter, comme on attendait autrefois des journalistes qu'ils lisent la presse écrite tous **les** jours.

**Exercice 14** ..... p. 120

1. ... **en** une nuit. 2. Avais-je affaire **à** l'un des ... 3. ... **d'**aller voir ailleurs ... 4. Vous sembliez \_\_\_\_\_ ne plus croire **à** rien. 5. ... **de** réciter un poème à ma place ? 6. ... **pour** répartir..., **aux** travaux pratiques et préparer \_\_\_\_\_ mes examens. 7. Je suis resté immobile **à** contempler... 8. Pour éviter **de** prendre..., **à** la concierge ... 9. ... **à** claquer des mains. 10. ... **à** nous entendre. 11. ... **à** (**de**) faire *Perdu de vue*..., **de** le faire. **À** l'époque ..., **au** sérieux... aider \_\_\_\_\_ quelqu'un.

**Exercice 15** ..... p. 120

événement *m*, télévision *f*, émission *f*, journal *m*, revue *f*, quotidien *m*, magazine *m*, presse *f*, agence *f*, article *m*, reportage *m*, entretien *m*, interview *f*, analyse *f*, chronique *f*, enquête *f*, sondage *m*, écriture *f*, écologie *f*, environnement *m*, recueil *m*, envie *f* vanité *f*, orgueil *m*, assurance *f*.

# Bilan compétences III

## Compréhension de l'oral

### ● Piste 66

#### I. .... p. 105

##### Transcription

- Bonjour, Monsieur le Directeur.
- Bonjour, Madame. Asseyez-vous.
- Merci.
- Je vous remercie d'avoir répondu à notre annonce. Vous sollicitez le poste de l'attachée de presse, n'est-ce pas ?
  - Effectivement.
  - Bien. Voyons, je reprends votre CV. Vous avez 25 ans, une formation d'interprète complétée par un diplôme d'une école de journalisme ...
    - Relations publiques.
    - Pardon ?
    - La spécialisation, ce n'est pas le journalisme mais les relations publiques. Et puis c'est la formation d'interprète qui est supplémentaire, c'est un master que j'ai fait après avoir travaillé 5 ans dans les relations publiques.
      - Je vois. Je peux continuer ?
      - Oui, oui, je vous en prie.
      - Je vous remercie. Êtes-vous bien bilingue français allemand comme vous l'avez écrit sur votre CV ?
        - Tout à fait. Mon père est allemand, j'ai vécu à Berlin jusqu'à l'âge de 18 ans. Puis je suis allée à Strasbourg pour mes études. Puis à Paris pour l'École d'interprétariat et de traduction.
          - À ce que je sache, les études d'interprétariat nécessitent la connaissance d'une troisième langue ...
            - C'est l'anglais.
            - ...du moins au niveau de la compréhension à l'oral. Quel est votre niveau d'anglais ?
              - Un bon niveau. C'est écrit dans le CV – courant professionnel, c'est bien ça ?
                - Mais c'est votre CV, pas le mien !
                - Ça fait un moment que je l'ai écrit, vous savez.
                - ... Pourquoi avez-vous répondu à notre annonce ?
                  - J'ai emménagé dans ce quartier il y a un mois. Votre entreprise est à 5 minutes à pied de chez moi. C'est très pratique, n'est-ce pas ? Et ça fait presque six mois que je suis au chômage.
                    - Comment cela est-il arrivé ? Pourquoi avez-vous quitté votre poste précédent ?

- Je me suis disputée avec mon chef.
- Quel était l'objet de la dispute ?
  - Disons qu'on ne s'entendait pas bien, depuis son arrivée dans la société. L'ancien P.D.G., celui qui m'avait embauchée, m'aimait bien. Il était lui-même de Berlin, cela l'arrangeait beaucoup que l'attachée de presse parle allemand. Et avec le nouveau chef on n'avait absolument rien en commun. Chaque jour il trouvait un prétexte pour m'embêter. Donc, quelques mois après son arrivée au poste de directeur, j'ai donné ma démission.
    - J'en conclus que le travail en équipe peut vous poser problème ?
      - Si l'équipe est bonne, aucun problème.
      - Je vois. Quelles sont selon vous, vos plus grandes qualités ?
        - Je suis très ponctuelle.
        - C'est tout ?
          - Non. J'ai le contact facile avec les gens, je n'ai pas peur de prendre les responsabilités et j'ai une bonne éducation générale. Je parle parfaitement trois langues étrangères... Et puis...
          - Ça suffit, merci. Quel est votre principal défaut ?
            - Parfois je parle trop. C'est sans doute parce que je suis un peu timide alors parfois, pour paraître plus décontractée ...
              - Vous le paraissez bien assez. Seriez-vous prête à travailler tard le soir ou le week-end, à condition d'être rémunérée bien sûr ?
                - Tard le soir, il n'y a pas de problème. Le week-end, en revanche, cela m'ennuierait.
                - Êtes-vous prête à voyager ?
                  - Oui, mais dans les pays chauds de préférence. Je supporte mal le froid et l'humidité, j'ai une bronchite chronique, donc...
                  - Je comprends. Je vous remercie d'être venue, Madame. Je crois que nous pouvons terminer notre entretien. Avez-vous des questions à me poser ?
                    - Oui. Est-ce que je pourrais commencer mardi, parce que lundi matin je vais chez le dentiste ...

##### Corrigé

1. le poste de l'attachée presse.
2. un diplôme d'interprète et un diplôme de relations publiques (d'une école de journalisme).
3. français, allemand, anglais.

4. L'entreprise est à 5 minutes de chez elle. (Elle est au chômage depuis 6 mois.)

5. Elle est ponctuelle, elle a le contact facile avec les gens, elle n'a pas peur de prendre des responsabilités, elle a une bonne culture générale, elle parle parfaitement 3 langues étrangères.

6. Elle a une bronchite chronique.

7. Elle est disponible tard le soir, elle ne voudrait pas travailler le week-end.

8. Elle parle trop.

9. Non.

10. Oui. Citation: « Est-ce que je pourrais commencer mardi, parce que lundi matin je vais chez le dentiste... »

## ● Piste 67

II. .... p. 105

### Transcription

J'ai un parcours très atypique, et je remercie la providence de ne pas être devenu carriériste. Au départ, j'ai fait prépa puis l'école de commerce. Je rêvais d'une belle maison, d'un bon job et d'une belle voiture, bref d'être comme tout le monde. J'ai été très influencé par ma famille — mes deux frères aînés ont fait le commerce et ont réussi. Donc après le bac, je me suis orienté assez naturellement vers les finances. Sans trop penser à mon avenir.

Et puis je me suis rendu compte de la réalité. La réalité où les commerciaux vendent leurs produits juste pour les vendre sans penser au bien des gens. Ce qui m'a le plus choqué, c'était d'apprendre, par exemple, que les sociétés pharmaceutiques payent les médecins pour qu'ils prescrivent tel ou tel remède à leurs malades. Enfin, je simplifie un peu les choses, mais en gros, ça se passe comme ça. Je ne l'ai pas accepté. Je n'accepte pas la pression, les heures supplémentaires, bosser pour un patron que je ne vois jamais. Je n'accepte pas l'égoïsme de notre société, les mensonges des commerciaux, les négociations, etc. Et puis l'argent n'est plus une priorité. C'est ma vie la priorité, ma famille et mes amis: l'humain et le naturel, pas l'artifice et la fortune.

Tout a commencé par un entretien d'embauche. Je venais d'avoir mon diplôme, je voulais travailler comme commercial, j'étais vraiment sincère et moti-

vé. Mais il faut dire que les « managers » que j'avais en face de moi m'ont fait peur. La peur de devenir un jour comme eux. Deux momies en costumes qui ne voient pas en face d'eux une personne mais un CV. De vrais imbéciles qui posent toutes leurs questions sur le même ton — quel est votre plan carrière, que savez-vous sur notre société... Je me suis dit au final: « Et moi? Je deviendrais comme eux? » Ça m'a tellement dégoûté que je me suis dit: plus jamais ça! J'ai donc commencé les boulots à mi-temps, des boulots de toutes sortes. Je me suis occupé des dossiers au service des archives, puis j'ai été conseiller financier indépendant, ensuite j'ai travaillé dans une banque. J'ai écrit des nouvelles, un scénario de film et des romans. Mais je n'en ai rien fait, je les garde pour plus tard...

J'ai pas mal cherché ce que je voulais, car tout le monde me disait: fais commercial! Fais un boulot qui correspond à ton diplôme! Mais c'était impossible pour moi, je ne voulais pas vendre mon âme, je voulais rester le gentil garçon que j'étais, trouver une femme qui m'aime, fonder une famille et participer à un projet simple, utile et efficace. En septembre prochain, je pars pour le Pérou construire un campus universitaire et faire ma vie.

Aujourd'hui, je prépare mon avenir, et je me sens libre et plein d'espoir. Je n'aurais jamais imaginé ça. Si j'avais suivi la norme, je serais en train de vivre dans cette ambiance égoïste, en train de participer à la pollution de notre planète, devenir un menteur, un arriviste... Ça fait du bien de revenir à plus de simplicité, même si on n'a pas la sécurité. Ce que je veux par-dessus tout aujourd'hui, c'est la liberté.

### Corrigé

Sujets mentionnés: 2, 6, 7, 8, 10.

## Compréhension de l'écrit

Répondez aux questions. .... p. 106

1 — C; 2 — A, E; 3 — D; 4 — A, C; 5 — Il est inutile d'imiter les Américains parce qu'ils parlent une langue pleine d'expressions idiomatiques, à cause de quoi ils sont mal compris. 6 — par périphrases; en parlant avec les mains et le corps.

# Leçon 10 Nouvelles technologies

## Livre de l'élève

### Maîtriser la grammaire

#### ● Piste 68

#### Exercice 2 ..... p. 109

1. Vous avez passé un mois au bord de la mer ? — Oui, nous y avons passé tout un mois.
2. Vous êtes resté à Paris une année entière ? — Oui, j'y suis resté toute une année.
3. Tu as encore un mois pour préparer ton examen ? — Oui, j'ai tout un mois pour le faire.
4. La direction a envoyé une équipe de collaborateurs à cette conférence ? — Oui, la direction a envoyé toute une équipe de collaborateurs à cette conférence.
5. Tu as appris par cœur un chapitre entier ? — Oui, j'ai appris tout un chapitre.
6. Il a inventé une histoire pour expliquer son retard ? — Oui, il a inventé toute une histoire.
7. Tu as fait une série de photos ? — Oui, j'en ai fait toute une série.
8. Il a lu un tas de magazines spécialisés ? — Oui, il en a lu tout un tas.

#### Exercice 3 ..... p. 109

1. Quelle chance que vous ayez passé tout un mois à la montagne ! 2. C'est dommage qu'il ait plu toute la semaine. 3. Cela l'irrite que tu passes toutes les soirées devant la télé. 4. Il a dit qu'il passerait chez eux dans la soirée. Mais je ne crois pas qu'il passe chez eux toute la soirée. 5. Pourquoi n'êtes-vous pas venu au rendez-vous ? — Oh ! c'est toute une histoire ! 6. Le chercheur est sûr que toute l'histoire de l'humanité est une histoire de guerres et de conflits. 7. Hier, je suis resté chez moi toute la journée. 8. J'ai mis toute une journée à rédiger cet article mais je ne l'ai pas fini. 9. Comment se fait-il qu'il possède toute une collection de voitures anciennes ? 10. Je doute qu'elle offre toute sa collection de peintures au musée de la ville.

#### ● Piste 69

#### Exercice 5 ..... p. 110

1. Faites-vous souvent du sport ?
2. Voyez-vous souvent vos camarades de lycée ?
3. Allez-vous souvent à la mer ?

4. Allez-vous souvent à la campagne ?
5. Travaillez-vous souvent à la bibliothèque ?
6. Rédigez-vous souvent des essais ?
7. Quand vous voyagez en auto, vous arrêtez-vous souvent pour faire le plein ?
8. Quand on a de la fièvre, comment faut-il prendre l'aspirine pour que la température baisse ?

#### Exercice 6 ..... p. 110

1. Personne ne vous oblige à venir tous les jours à sept heures et demie : la journée de travail commence à neuf heures. 2. Je voudrais essayer le tailleur qui est dans la vitrine. — Mais lequel ? Il y en a deux. — (Je voudrais) celui-là, le beige. — Mais ils sont beiges tous les deux. Venez, vous allez me montrer. 3. Elle avait trois filles ; toutes les trois étaient mariées. 4. Je fais du sport tous les deux jours. Toutes les fois qu'il fait beau, je joue au football et quand il pleut, je nage dans la piscine. 5. L'homme fatigué s'arrêtait tous les cent mètres pour souffler. 6. Vous devez prendre ce médicament toutes les trois heures. 7. Je vais au bureau tous les deux jours, et le reste du temps, je travaille sur l'ordinateur chez moi. C'est très commode ! 8. Cela vous étonne que l'enfant pose des questions toutes les cinq minutes ? Mais c'est tout naturel ! 9. Tous les dimanches nous allons à la campagne faire du ski.

#### ● Piste 70

#### Exercice 8 ..... p. 111

1. Un diplomate doit-il connaître des langues étrangères ? — Certainement, tout diplomate doit...
2. Une aide-soignante doit-elle avoir de la patience et de la compréhension ? — Certainement, toute aide-soignante doit...
3. Un homme d'affaires doit-il avoir de l'esprit pratique et du dynamisme ? — Certainement, tout homme d'affaires doit...
4. Un journaliste doit-il avoir de la créativité et de la curiosité ? — Certainement, tout journaliste doit...
5. Un homme politique doit-il avoir de l'ouverture d'esprit ? — Certainement, tout homme politique doit...
6. Un chercheur doit-il avoir de la logique et de la réflexion ? — Certainement, tout chercheur doit...

7. Un expert-comptable doit-il avoir de la rigueur et de la concentration? — Certainement, tout expert-comptable doit...

8. Un chargé de communication doit-il avoir du dynamisme et de la communicabilité? — Certainement, tout chargé de communication doit...

**Exercice 9** ..... p. 111

1. Tout animal préfère la liberté. 2. Toute enfance passe vite. 3. Tout amour passe. 4. Tout être humain est mortel. 5. Toute machine peut tomber en panne. 6. Toute langue demande des efforts. 7. Toute banque exige une pièce d'identité avant d'accorder un prêt. 8. Tout candidat doit passer un test pour s'inscrire.

**Exercice 10** ..... p. 111

1. Tout journal publierait cette interview. 2. Toute agence de presse a pour but de diffuser les informations. 3. Tout reporter rêve d'être témoin d'un événement extraordinaire. 4. Toute erreur le rend furieux. 5. Tout homme politique essaie d'éviter les erreurs, mais tout le monde n'y arrive pas. 6. Toute parole imprudente prononcée par le chef de l'État peut provoquer un scandale. 7. Toute vérité n'est pas bonne à dire. 8. On peut faire du sport à tout âge.

**Exercice 11** ..... p. 111

1. Raphi voulait **à tout prix** lancer sa propre affaire. 2. La voiture roulait **à toute vitesse** sur l'autoroute... 3. ... m'appeler **à tout moment**. 4. ... les gamins qui se sauvaient **à toutes jambes**. 5. ... garder son sang-froid **en toutes circonstances**. 6. ... essayez de parler **en toute occasion**. 7. Pas par nous, **en tout cas**. 8. ... des activités **de toutes sortes**: sportives, culturelles, relationnelles... 9. On ne parle pas du tout (**en tout cas**, pas avec moi)... 10. Mais **de toute façon**, c'est la musique qui a le plus d'importance! 11. ... il prend son parapluie **à tout hasard**.

**Exercice 12** ..... p. 112

1. Je dois décrocher ce diplôme à tout prix! 2. Il est toujours ravi de rendre service à ses amis; vous pouvez vous adresser à lui à tout moment. 3. Il est très occupé, mais tout de même il essaie de faire du sport en toute occasion. 4. Je doute qu'il veuille vous parler. En tout cas, il a refusé de me recevoir, moi. 5. La voiture roulait à toute vitesse sur une chaussée déserte. 6. Vous pouvez compter sur moi en toutes circonstances. 7. Elle a acheté aux enfants toutes sortes de cadeaux: voitures, poupées, bonbons... 8. Je doute que sans expérience professionnelle, vous soyez embauché. De toute façon, il est déjà trop tard: il n'y a plus de postes vacants. 9. Je savais que mon frère n'était pas chez lui, je l'ai tout de même appelé à tout hasard.

**Exercice 13** ..... p. 112

1. L'éditeur m'a proposé de signer le contrat **tout de suite**. 2. **Tout à coup** une voiture s'arrête devant la maison voisine. 3. Vous pouvez y emménager **tout de suite**. 4. Si je n'avais pas trouvé cette banque **tout de suite**, ... 5. — **Tout à fait** d'accord! 6. Hier, j'ai vu une nouvelle pièce **tout à fait** extraordinaire. 7. ..., ce n'est **tout de même** pas difficile à comprendre... 8. — Pas **tout à fait**. Je m'occupe plutôt du service commercial... Et vous? 9. — **Tout à fait**. J'ai une chambre à 80 euros la nuit. 10. Mais je vais **tout de même** l'acheter... 11. — **À tout à l'heure**. 12. ... avec plus de force que **tout à l'heure**. 13. **Tout à l'heure** encore il m'a dit...

**Exercice 14** ..... p. 112

1. ... il en possède **toute une** collection! 2. Gilbert ... a vendu **toute sa** collection de tableaux. 3. **Toute** collection d'œuvres d'art... 4. ... : pendant **tout le** mois elle est restée auprès de sa mère malade. 5. **Tout un** mois a passé... 6. Son père... en possédait **toute une** bibliothèque. 7. — **Toute cette** bibliothèque avait été réunie par mon grand-père. 8. Léontine était **tout le** temps malade... 9. Un arbitre de football thaïlandais a été attaqué par **toute une** équipe... Après cet incident, **toute l'équipe** a été pénalisée. 10. Je doute qu'il vous ait dit **toute la** vérité. 11. **Toute** vérité n'est pas bonne à dire. 12. ... les représentants de **toutes les** nations du monde. 13. ... c'est **toute une** nation qui aspire à l'indépendance. 14. **Toute** nation défend sa langue et sa culture.

**Exercice 15** ..... p. 112

1. ... **toute** représentation de la France à l'étranger... 2. ... il coordonne et anime l'action de **toute l'équipe**. 3. L'ambassadeur réunit ses collaborateurs **tous les** matins. 4. ... pendant **toute la** durée de leur mission. 5. ... élucider **toutes** sortes de mystères. 6. C'était une de ces questions **toutes** simples... 7. C'est un chien qui comprend **tout**. C'est un chien **tout à fait** sympathique. 8. Ils sont **tout** petits et très typés.

**Exercice 16** ..... p. 113

1. ... **à l'autre** bout du monde... 2. ... **un autre** type de communication... 3. Les frères Lumière réalisèrent **d'autres** films. 4. **Les autres** fleuves, bien aménagés... 5. Tous **les autres** minerais doivent être importés. 6. ... dans **d'autres** pays... 7. ... j'ai envie **d'autre** chose. 8. ... remettre les présentations à **un autre** jour. 9. ... j'étais navrée **l'autre** jour de cette confusion. 10. ... **d'autre** part la mise en scène était remarquable. 11. Une chose est de faire des projets et **autre** chose est de les exécuter. 12. ... c'est **autre** chose.

**Exercice 17** ..... p. 114

1. Trouvez un autre titre pour votre article, celui-ci n'est pas très réussi. 2. Sur le territoire de la France il y

a quelques massifs montagneux. Les Alpes et les Pyrénées sont assez hautes, les autres montagnes sont beaucoup plus basses. 3. Ce sujet ne m'intéresse plus, parlons d'autre chose. 4. Cet auteur a aussi publié d'autres romans. 5. J'ai aussi lu les autres romans de cet auteur. 6. Tu ne dois pas tout le temps penser à cette réunion, pense à autre chose. 7. Ce magasin se trouve de l'autre côté de la rue. 8. Il est allé en mission en Guyane. — C'est où ça? — À l'autre bout du monde! 9. J'habite ici et je travaille à l'autre bout de la ville. 10. Le directeur est occupé aujourd'hui, venez un autre jour. 11. L'autre jour, j'ai rencontré un ancien camarade de classe.

### Exercice 18 ..... p. 114

1. En connais-tu **d'autres** du même auteur? 2. ... qui aime plus fort que **l'autre**? 3. ... **d'autres** font la queue au cinéma... 4. ... pour la découverte **des autres** et du monde. 5. ... ni l'un ni **l'autre** ne voulaient du plateau-repas... 6. L'un avait fait la Grèce et **l'autre** l'Italie. 7. ... communiquer d'une maison à **une autre** sans emprunter les rues. 8. Ils se sautent dans les bras l'un de **l'autre** ... 9. ... qu'il en aimait **une autre**. 10. ... nous aurons besoin l'un de **l'autre**. 11. De temps à **autre** ... 12. ... on en voit aujourd'hui apparaître **une autre**. 13. ... **d'autres** viennent de l'anglais ... 14. ... les parents parlaient autant avec **les uns** qu'avec **les autres**.

### ● Piste 71

#### Exercice 19 ..... p. 115

1. Y a-t-il d'autres curiosités dans cette ville? — Oui, il y en a d'autres.
2. Avez-vous d'autres films de ce réalisateur? — Oui, j'en ai d'autres.
3. Peux-tu me montrer d'autres photos de ce site? — Oui, je peux t'en montrer d'autres.
4. Faut-il mettre une autre cravate? — Oui, il faut en mettre une autre.
5. A-t-il un autre mobile? — Oui, il en a un autre.
6. A-t-elle invité d'autres copains? — Oui, elle en a invité d'autres.
7. Il a rencontré une autre fille? — Oui, il en a rencontré une autre.
8. Peux-tu mettre une autre chanson? — Oui, je peux en mettre une autre.
9. Allez-vous visiter d'autres pays? — Oui, je vais en visiter d'autres.
10. Veux-tu un autre gâteau? — Oui, j'en veux un autre.

#### Exercice 22 ..... p. 115

1. Dans notre groupe il y a 20 personnes. Les uns apprennent l'anglais, les autres le français. 2. Certains aiment passer leurs vacances à la montagne, d'autres au bord de la mer mais il y a ceux qui préfèrent aller à la campagne. 3. J'ai répondu à une annonce, puis à une autre, et ensuite tous les jours j'envoyais quelques cour-

riels. 4. Deux personnes ont répondu à mon annonce: l'une m'a proposé un poste de secrétaire et l'autre celui de chauffeur. 5. Ce candidat ne nous convient pas, cherchez quelqu'un d'autre. 6. Tu as déjà mangé ta poire? En veux-tu une autre? 7. Cette cravate ne te va pas. Mets-en une autre! 8. Quel beau film! Avez-vous d'autres films de ce metteur en scène? 9. Sa femme lui a dit qu'elle en aimait un autre et qu'elle voulait divorcer d'avec lui. 10. Tu fais ce que tu veux sans penser aux autres. 11. Si vous refusez notre proposition, nous nous adresserons à d'autres spécialistes. 12. Cela ne te gêne pas que les autres puissent ne pas aimer ta décision? 13. Elle a deux fils mais ni l'un ni l'autre ne lui ressemblent. 14. Tu voyageras, tu verras d'autres pays, d'autres villes. 15. Dans cette ville, il y a trois musées. Hier, nous avons visité le musée d'art moderne, et aujourd'hui les deux autres. 16. Seules deux personnes ont réussi cet examen, les autres ont échoué. 17. Personne d'autres n'aurait pu me comprendre, mais lui, il m'a tout pardonné.

### Exercice 23 ..... p. 116

#### A

1. tu auras battu ... la sauce sera devenue ... 2. tu te seras rendu compte ... tu l'auras avalé ... tu auras pris ... 3. vous aurez rassemblé ... vous aurez rempli 4. vous aurez fini ...

#### B

1. je serai arrivé ... 2. il sera rentré ... 3. j'aurai appris ... 4. j'aurai terminé ... 5. on aura fini ... 6. la soupe aura réchauffé ...

### Exercice 24 ..... p. 117

1. L'année prochaine, quand tu **auras terminé** tes études au lycée, tu **entreras** en faculté des sciences. 2. Tu **pourras** t'inscrire à l'université aussitôt que tu **auras obtenu** ton bac. 3. Dès que vous **aurez reçu** l'invitation, **appelez-moi** sur mon portable ... 4. Demain, à cette heure-ci, je **serai déjà parti**. 5. Vous me **direz** lequel vous **aurez choisi**. 6. Quand vous **aurez fini** ce roman, je vous en **prêterai** un autre. 7. **Préviens-moi** dès que tu **auras atterri** à Orly. 8. ... — Nous **mangerons** le pain que nous **aurons gagné**. 9. Tout de suite, il **aura compris** qu'on a fouillé sa chambre. 10. Après que vous **aurez goûté** ce café, vous n'en **voudrez** plus d'autre.

### ● Piste 72

#### Exercice 25 ..... p. 117

1. Quand reviendra-t-elle d'Égypte? — Elle reviendra d'Égypte aussitôt qu'elle aura terminé sa mission.
2. Quand réserverez-vous les billets? — Nous réserverons les billets après que nous aurons su la date du départ.
3. Quand enverrez-vous le courrier? — Nous enverrons le courrier dès que nous aurons rédigé le dernier document.

4. Quand sera-t-il nommé au nouveau poste? — Il sera nommé au nouveau poste une fois qu'il sera revenu des vacances.

5. Quand me direz-vous votre avis? — Je vous dirai mon avis aussitôt que j'aurai lu le dossier.

6. Quand te chargeras-tu de cette affaire? — Je me chargerai de cette affaire dès que j'en aurai reçu l'ordre du chef.

7. Quand te rendra-t-il ce livre? — Il me le rendra quand il l'aura lu.

8. Quand soumettra-t-elle son article? — Elle soumettra son article aussitôt qu'elle l'aura rédigé.

● Piste 73

Exercice 26. . . . . p. 117

1. C'est long, ce roman? — Pas du tout! Vous l'aurez terminé dans deux heures.

2. Chartres, c'est loin? — Pas du tout! Vous y serez arrivé dans une heure.

3. Votre appartement, ce n'est pas énorme, je l'espère? — Pas du tout! Vous l'aurez rangé dans trois heures.

4. Cet article, il est grand? — Pas du tout! Vous l'aurez traduit dans une demi-heure.

5. Ce plat, c'est long à préparer? — Pas du tout! Vous l'aurez préparé dans vingt minutes.

6. Cette montagne, elle est haute? — Pas du tout! Vous en atteindrez le sommet dans trois heures.

7. Tu as encore beaucoup à faire? — Pas du tout! J'aurai fini dans dix minutes.

8. La panne est-elle grave? — Pas du tout! On aura tout réparé dans une demi-heure.

Exercice 27. . . . . p. 117

1. Elle a écrit qu'elle reviendrait à Moscou dès qu'elle aurait fini son stage. 2. Il a dit qu'il ferait une fête aussitôt qu'il aurait réussi son bac. 3. L'employé a expliqué que vous auriez votre carte bleue lorsque vous auriez payé la cotisation annuelle. 4. Le gardien a dit qu'il mettrait le dispositif de sécurité aussitôt que les derniers visiteurs seraient sortis du musée. 5. L'employeur a fait savoir que nous aurions encore trois jours pour prendre une décision après que nous aurions reçu sa réponse. 6. Le maire espérait que les travaux commencent dès qu'on aurait obtenu les crédits nécessaires.

Exercice 28. . . . . p. 117

1. Je vous informerai dès que j'aurai pris ma décision. 2. Appelle-moi aussitôt que tu seras arrivé. 3. Dès que j'aurai fait toutes les photocopies on pourra aller prendre le déjeuner. 4. Quand vous aurez compris que j'ai raison, vous m'en serez reconnaissant. 5. Dès que nous aurons reçu votre dossier, nous vous convoquerons pour un entretien d'embauche. 6. S'il vous plaît, Rouen, c'est loin d'ici? — Mais non, vous serez arrivé dans une vingtaine de minutes. 7. La mai-

rie a annoncé que les travaux commencent dès qu'on aurait obtenu le prêt. 8. J'étais sûr que l'attaché culturel prendrait des vacances dès que le festival de la chanson française aurait fini. 9. Il savait qu'il devrait regagner son pays aussitôt que l'employé qu'il remplaçait aurait repris ses fonctions.

Exercice 30. . . . . p. 118

1. Gilbert est allergique à l'alcool: il ne boit **jamais rien**. — S'il n'a **jamais rien** bu, comment sait-il qu'il est allergique? — Si, il a bu du vin une seule fois, mais depuis il n'en a **jamais plus** bu. 2. Il faut que tu fasses les courses: nous n'avons **plus rien** dans le frigo. — C'est toujours moi qui m'en occupe, et toi tu n'achètes **jamais rien**! — Tu as raison, je te promets de ne **plus jamais** te le reprocher. 3. Je vais te confier un secret, mais promets-moi de ne **jamais** le raconter à **personne**! — Rassure-toi! **Personne** n'en saura **jamais rien**! 4. Après un certain âge, Mirielle n'a **plus** fêté ses anniversaires. Elle n'invite **jamais personne**. — C'est triste de ne **plus voir personne** le jour de son anniversaire! 5. J'étais curieuse de cette tradition de carnaval que je n'avais **jamais** vue **nulle part**.

Exercice 31. . . . . p. 118

A

1. Il n'est plus jamais venu. 2. Elle ne m'a plus rien dit. 3. Tu n'as rien trouvé nulle part. 4. Nous ne sommes jamais plus partis en vacances. 5. Elle n'a plus vu personne. 6. Vous n'êtes jamais plus revenu sur cette question. 7. Il n'a jamais invité personne. 8. Ils n'ont plus rien fait.

B

1. Il ne peut rien trouver nulle part. 2. Elle ne veut jamais s'adresser à personne. 3. Il n'a plus rien à prouver à personne. 4. Nous ne voulons plus jamais y aller. 5. Je ne veux jamais toucher à rien. 6. Il ne pourra jamais rien savoir.

Exercice 32. . . . . p. 119

1. Un Français sur quatre n'est jamais sorti de l'Hexagone. 2. Avec ce chien, je n'ai jamais eu aucun problème. 3. Il est étrange que tu sois parti sans rien dire à personne. 4. Il a eu un accident: il ne pourra plus jamais faire du ski alpin. 5. Tes affaires traînent partout, tu ne remets jamais rien à sa place! 6. C'était une de ces questions toutes simples que personne ne semble jamais se poser. 7. Ne plus penser à lui, ne plus s'inquiéter de son absence le soir, ne plus faire du tout attention à lui! 8. Quand on n'a plus rien à se dire, on se quitte. 9. Tu ne veux jamais consulter personne avant de prendre une décision! 10. Quand les pompiers sont arrivés, le sanglier s'était calmé: il n'y avait plus rien à détruire.

**Exercice 35** ..... p. 120

1. ... les agriculteurs travaillent plus **que** les habitants des villes. 2. Mon grand-père est plus âgé **que** ma grand-mère. Il a plus **de** quatre-vingts ans. 3. Aujourd'hui, plus **de** 60 % des lycéens... et plus **de** 50 % poursuivent des études supérieures. 4. ... deux fois plus **que** leurs aînés. 5. Les « beaux » vendeurs ont plus **de** chances... Plus **d'**un consommateur sur deux affirme... 6. ... elle attire plus **que** jamais les investisseurs étrangers ... 7. Cela doit faire plus **de** quarante ans... 8. ... pas plus **de** 40 % s'expriment correctement dans cette langue. 9. ... à plus **de** 450.000 exemplaires en une semaine.

**Exercice 36** ..... p. 121

1. Pas de fumée sans feu. 2. Pas d'amitié sans générosité. 3. Pas de découvertes sans curiosité. 4. Pas de réussite sans optimisme.

**Exercice 37** ..... p. 121

1. Mon père n'aime pas **les** peintres modernes. 2. Il n'y a pas **de** peintures modernes chez nous. 3. Tu n'as pas **de** courage. 4. Tu n'as pas **le** courage de reconnaître ta faute. 5. Il ne peut plus marcher, il n'a plus **de** force. 6. Son père n'a pas eu **la** force de lui refuser cette petite distraction. 7. Cet homme n'a pas **de** bon sens. 8. Cet homme n'a pas seulement **du** bon sens, mais aussi du talent. 9. Il ne faut pas **de** talent pour peindre un carré noir! — ... il ne faut pas seulement **du** talent... 10. Il n'a pas acheté **de** voiture. 11. Il n'a pas acheté **une** Renault mais **une** Peugeot. 12. Je n'ai jamais eu **de** voiture. 13. Je n'ai plus **la** voiture que mon père m'avait offerte ... 14. Je n'ai pas **d'**argent sur moi ... 15. Je n'ai pas l'argent suffisant pour acheter une villa. 16. Je n'ai pas **de** carte bancaire, je paie toujours en espèces. 17. Je n'ai pas **la** carte bleue... 18. Je ne lui ai pas offert **de** jouets à Noël. 19. Je ne t'ai pas offert **les** jouets pour que tu les casses immédiatement. 20. Dans ce pot il n'y a pas **de** lait. 21. Ce pot ne contient pas **du** lait, mais de l'eau. 22. Ce n'est pas **un** rédacteur, c'est un reporter. 23. Tu n'es pas **un** bon diplomate... — Je ne dis pas toujours **la** vérité, mais je ne dis jamais **de** mensonges. 24. Dans notre groupe, il n'y a pas **de** garçons. 25. Dans notre groupe, il n'y a que **des** garçons. 26. Pas **de** l'argent, des heures supplémentaires! 27. ... elle n'a pris ni **le** train, ni l'avion, elle a fait du stop. 28. — Non, je ne fais pas **de** basket, je ne fais que **du** tennis. 29. Comment se fait-il que vous n'avez pas **d'**ordinateur? 30. ... il n'a pas éteint l'ordinateur.

**Exercice 38** ..... p. 121

1. Il n'aime pas le jazz. Il n'écoute jamais de jazz. Il n'écoute pas du jazz, mais du rock. Il n'écoute que du rock. 2. Je ne supporte pas le poisson. Je n'achète jamais de poisson. Je n'achète pas du poisson, mais de la viande. Je n'achète que de la viande. 3. Elle n'aime

pas le café. Elle ne boit pas de café. Elle ne boit pas du café tous les jours. Elle ne boit que du café. 4. Tu n'as pas de patience. Tu n'as pas la patience d'écouter jusqu'à la fin. Tu n'as pas seulement de la patience, mais aussi de l'application et de la rigueur. 5. Je n'ai pas d'argent sur moi. Je n'ai pas l'argent suffisant pour acheter un appartement. 6. Il n'a pas de voiture. Il n'a plus la voiture que son père lui avait offerte. Il n'a pas une voiture, mais deux. 7. Je ne vais plus t'offrir de jouets. Je ne t'offre pas des jouets pour que tu les casses tout de suite. 8. Ils n'ont pas acheté d'appartement. Ils n'ont pas acheté un appartement, mais une maison de campagne. 9. C'est un diplomate. Ce n'est pas un diplomate, mais un journaliste. Il n'est pas un vrai diplomate. Ce n'est pas un bon journaliste, mais c'est un mauvais journaliste. 10. Il n'a pas de livres. Il n'a pas ce livre. Il n'a pas votre livre. 11. On t'a proposé une promotion? — Pas une promotion, mais une mission à l'étranger. 12. Est-ce que vous faites du foot? — On ne fait pas de foot, on fait seulement du volleyball.

**S'informer et enrichir son vocabulaire**

**I. Téléphone portable**

**II.** ..... p. 122

1 — C; 2 — F; 3 — A; 4 — D; 5 — E; 6 — B.

**IV.** ..... p. 122

**(A)**

mobile *m*, bête *f*, engin *m*, appareil *m*.

**VI.** ..... p. 123

1 — E; 2 — B; 3 — D; 4 — A; 5 — C.

**VII.** ..... p. 123

**(A)**

| avantages   | inconvenients   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• balise de survie</li> <li>• instrument de liberté</li> <li>• assurance tout risque</li> <li>• garantie absolue contre l'imprévu</li> <li>• esclave personnel tout à votre service</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• source d'angoisse</li> <li>• mouchard</li> <li>• moyen pour prolonger le temps de travail</li> </ul> |

**XI.** ..... p. 124

1. Que tout est devenu facile aujourd'hui! Il suffit de composer un numéro et vous pouvez parler à n'importe qui à l'autre bout du monde! 2. J'ai deux nouveaux messages et un appel en absence sur la messagerie. 3. À quelle heure ma réunion commence-t-elle? — Une minute! Je vais consulter la messagerie de mon portable. Je crois que Jacques m'a envoyé un message

hier. 4. Il faut que je mette mon portable en charge et j'ai laissé chez moi mon chargeur. Que faire? 5. Pour que ton portable ne sonne pas pendant le cours et n'empêche pas les autres de travailler, il existe un mode « silencieux ». 6. J'ai offert un portable à mon grand-père et je l'ai aidé à choisir son opérateur et son forfait. 7. Mon ami répète toujours que je peux le joindre n'importe quand et n'importe où. Mais ce n'est pas vrai. Son portable est très souvent éteint et plus souvent encore il n'est pas joignable. 8. Tu sauras le numéro de son portable si tu consultes la liste d'appels reçus.

## 2. Ordinateur

I. .... p. 125

Le texte est tiré d'un magazine pour les jeunes.

III. .... p. 125

portable, desktop (ordinateur de bureau), logiciel, logiciel système, navigateur Internet, gestionnaire de mails, puissance, périphériques, logiciel de traitement de texte, surfer sur Internet, connexion Internet haut débit, jouer en ligne, joystick, imprimante, graveur de CD, scanner, modem

VI. .... p. 126

J'ai pris l'habitude de rechercher toutes les informations dont j'ai besoin sur Internet. Heureusement que mon **fournisseur d'accès** propose des tarifs avantageux! Régulièrement, je vais sur la toile et j'utilise un **moteur de recherche** pour trouver de nouveaux **sites**. Par exemple, cette année, je voudrais faire un voyage au Canada. Alors j'ai tapé le **mot-clé** « Canada » et une longue liste s'est affichée. La description de quelques sites m'a paru prometteuse, je m'y suis rendu et, comme toujours, je suis arrivé d'abord sur une **page d'accueil** qui m'a donné diverses informations. Pour passer d'une page à une autre, j'ai utilisé la **barre de navigation**. En général, chaque site propose des **liens** vers d'autres et on peut naviguer ainsi durant des heures. Plusieurs sites m'ont plu, je les ai classés parmi mes **favoris** ainsi, je pourrai y retourner.

VII. .... p. 126

ⓑ

1. Lorsque vous êtes sur la page Web que vous souhaitez **mémoriser**, dans le menu **cliquez** sur « Favoris ». 2. **Cliquez** sur la commande « Ajouter aux favoris ». 3. Une boîte de dialogue s'ouvre. Dans la zone « Nom » apparaît le nom de la page. Vous pouvez le **conserver** ou le **changer** pour plus de clarté. **Tapez** alors le nouveau nom après avoir supprimé l'ancien. 4. **Cliquez** alors sur le bouton « Créer dans ». 5. **Sélectionnez** le dossier dans lequel vous voulez ranger votre adresse en cliquant une fois dessus. 6. **Cliquez** sur le bouton « OK » pour **valider**.

VII. .... p. 127

ⓒ

1 — g; 2 — a; 3 — c; 4 — i; 5 — b; 6 — h; 7 — d;  
8 — j; 9 — e; 10 — f.

IX. .... p. 127

1. Mon ordinateur portable ne marche pas. — Tu as essayé de le faire réparer? — Oui, on m'a dit qu'il fallait changer le disque dur. Alors, j'ai décidé qu'il valait mieux acheter un nouvel ordinateur plus puissant et plus moderne. 2. J'ai saisi ce texte sur l'ordinateur mais j'ai oublié de le sauvegarder. Et mon ordinateur a planté. Que faire? — Ne t'en fais pas! Il est possible que le texte ait été sauvegardé automatiquement. 3. Tu veux imprimer ce texte? — Oui, mais je voudrais d'abord y ajouter une photo. Et je n'y arrive pas. — C'est tout simple, utilise les commandes « copier — coller ». 4. J'ai ce fichier sur ma clé USB. Mais malheureusement, je ne peux pas l'imprimer: l'imprimante est en panne. — Ce n'est pas grave, envoie-le-moi par courrier électronique. 5. Mon fils se débrouille très bien en informatique. Il passe des heures à naviguer sur Internet. Il télécharge de nouveaux logiciels et les installe. Et moi je ne sais qu'appuyer sur les touches. 6. Pour trouver une information sur Internet utilisez un moteur de recherche, par exemple google ou yahoo. Saisissez un mot-clé et choisissez dans la liste des sites celui qui vous intéresse. Si vous voulez avoir la possibilité de vous rendre de nouveau sur ce site, vous pouvez mémoriser son adresse, en l'ajoutant aux favoris.

## 3. Appareils électroménagers

II. .... p. 128

1 — G; 2 — D; 3 — E; 4 — C; 5 — A; 6 — I; 7 — J;  
8 — F; 9 — B; 10 — H.

## Dire correctement

ⓑ ..... p. 132

1. J'ai eu **à peine** le temps de prendre ma douche...  
2. Ceux qui veulent apprendre une langue étrangère **sans peine**... 3. ... le vieil homme marchait **avec peine**. 4. ... le jour se levait **à peine**. 5. ... tu y arriveras **sans peine**. 6. ... Gabrielle avait **à peine** osé la serrer. 7. Il a soulevé la caisse **avec peine**...

ⓒ ..... p. 132

1. — Ce n'est pas la peine, lui ai-je dit. 2. ... elle ne s'est pas donné la peine de me saluer. 3. — Je n'ai pas voulu leur faire de la peine. 4. Ce n'est pas la peine de crier... 5. J'ai eu de la peine à démarrer... 6. ... il ne s'est même pas donné la peine de ranger un peu la chambre. 7. ... elle avait de la peine à retenir sa propre envie de rire. 8. Cette remarque, entendue par hasard, lui a fait de la peine.

**1 D** ..... p. 132

1. Ses paroles m'ont fait de la peine. — N'y fais pas attention! 2. Ce n'est pas la peine de descendre de la voiture. J'en ai pour cinq minutes. Je reviens tout de suite. 3. Combien de temps êtes-vous restés à Chartres? — Une heure et demie. Nous avons eu à peine le temps de visiter la cathédrale. 4. Tu me joindras sans peine. Je n'éteins jamais mon portable. 5. Il s'est levé avec peine et s'est approché lentement de la fenêtre. 6. Il ne m'a pas téléphoné, il ne s'est même pas donné la peine de m'envoyer un courriel. 7. La ligne était toujours occupée. J'ai eu de la peine à le joindre. 8. On n'obtient rien sans un peu de peine.

**2 B** ..... p. 133

1. ... pour **partager** son succès et sa gloire. 2. La Seine **divise** la ville de Paris en deux parties. 3. La directrice essayait en vain de nous **séparer**. 4. ... comment faire pour **diviser** quatre-vingts par cinq? 5. Le détroit du pas de Calais **sépare** la France du Royaume-Uni. 6. ... celle-ci était **divisée** en trois grands peuples ... 7. Je ne **partage** pas le point de vue de mes amis. 8. L'océan Atlantique me **séparait** d'elle.

**2 D** ..... p. 133

1. Les Alpes séparent la France de la Suisse et de l'Italie. 2. Je partage votre opinion. Ce n'est pas la peine d'accepter cette proposition. 3. Le frère et la sœur avaient été séparés dans leur enfance. Ils se sont retrouvés après vingt ans de séparation. 4. Le rédacteur en chef croit que mon article est trop long. Il m'a proposé de le diviser en deux parties. 5. Je connais bien Alexandre. Pendant six mois, nous avons partagé la même chambre et puis il a déménagé.

**3 B** ..... p. 134

1. Pour lui, tout allait **toujours** bien, je n'ai **jamais** rencontré depuis un tel optimisme. 2. ... je serais **toujours** en prison ... 3. Si **jamais** vous avez besoin de quelque chose, n'hésitez pas ... 4. — Il court **toujours**? — ... La police n'en a **toujours** pas retrouvé la moindre trace. 5. « Avez-vous **jamais** regardé un fleuve? » 6. ... ma vie a changé à tout **jamais**. 7. Et ce vieux chapeau, je l'ai **toujours**. 8. ... je me demande si tu grandiras **jamais**.

**3 D** ..... p. 134

1. Et Pierre, qu'est-ce qu'il devient? — Il travaille toujours au ministère et il n'est toujours pas marié. 2. Je n'ai toujours pas reçu de réponse de mon avocat. 3. Tu as vendu cette bague? — Non, je l'ai toujours. 4. Si jamais tu as besoin de mon aide, n'hésite pas à m'appeler. 5. As-tu jamais regardé les étoiles? 6. Aujourd'hui plus que jamais nous avons besoin d'interprètes qualifiés. 7. On n'a qu'une mère et on ne doit pas lui faire de la peine. Retiens-le à tout jamais! 8. Demain il peut devenir ambassadeur ou ministre. On ne sait jamais!

**4 B** ..... p. 134

1. Ça ne nous **dérangeait** pas ... 2. Il ne put **s'empêcher** de porter son regard ... 3. Ne vois-tu pas que tu nous **déranges**? 4. Tu m'**empêches** de réfléchir. 5. ... mon petit-fils **se dérangera** pour venir me voir à l'hôpital? 6. Nous devons **empêcher** la catastrophe.

**4 C** ..... p. 135

1. ... un chef d'État se **dérange** pour aller voir un peintre dans son atelier. 2. — La lumière du soleil vous **dérange**-t-elle? 3. Parce qu'Elsa est trop silencieuse et que cela l'**inquiète**. ... pour ne pas **déranger** maman ... 4. Elle **s'inquiéterait** ... 5. L'odeur vous **dérange**? 6. ... un petit sourire mystérieux qui m'a encore plus **inquiété**. 7. ... sans être **dérangé** par ses admirateurs. 8. Vous avez tort de **vous inquiéter**.

**4 E** ..... p. 135

1. Ne vous dérangez pas, je fermerai la fenêtre moi-même. 2. Ne vous inquiétez pas! Si quelque chose était arrivé, il m'aurait appelé sur mon portable. 3. Tu pourrais éteindre le magnéto? Normalement, la musique ne me dérange pas mais ce soir j'ai trop mal à la tête. 4. J'ai éteint le portable, il sonne tout le temps et m'empêche de travailler. 5. Qu'est-ce qui vous inquiète? La santé de votre fils ou ses études? 6. Excusez-moi (je vous demande pardon) de vous déranger mais j'ai besoin de prendre quelques documents. 7. J'ai besoin de parler à mon frère! Je vous prie de ne pas nous déranger. 8. J'espère que le départ de votre collègue pour Londres ne vous empêchera pas de finir le travail à temps.

**5 B** ..... p. 136

1. Le chef déteste que quelqu'un se serve **de** son stylo ... 2. ... toi qui n'as jamais servi **dans** l'armée? 3. Puisque j'ai commencé à servir \_\_\_\_\_ la République ... 4. ... je doute qu'elle vous serve **à** quelque chose. 5. ... pourriez-vous me servir **à** boire? 6. ... le bureau qui lui servait **de** quartier général. 7. Le portable sert **à** faciliter la communication ... 8. ... ne lui ont pas servi **de** leçon! 9. ... **À** quoi cela sert ... 10. servir \_\_\_\_\_ les autres, servir \_\_\_\_\_ la ville ...

**5 C** ..... p. 136

1. Dans ce petit restaurant, pour cinq euros seulement, on m'a servi une pizza énorme et de la salade verte. 2. Il nous a servi à boire mais il a refusé de dire quand le maître de la maison rentrerait. 3. À l'époque, mon frère faisait son service militaire / servait dans l'armée et je ne pouvais pas compter sur son aide. 4. À quoi sert de me coucher si tôt puisque de toute façon je n'arriverai pas à m'endormir. 5. Cette pièce me sert de chambre à coucher, de bibliothèque et même parfois de salon. 6. Mon fils a appris à se servir de l'ordinateur avant d'avoir appris à lire.

## Lire, comprendre et produire un texte

### I. .... p. 137

- |  |  |
|--|--|
| <b>A</b> Interrupteur                      | <b>G</b> Corps                           |
| <b>B</b> Témoin lumineux;                  | <b>H</b> Niveau d'eau gradué             |
| <b>C</b> Couvercle                         | <b>I</b> Socle d'alimentation            |
| <b>D</b> Commande d'ouverture du couvercle | avec enroulement du câble d'alimentation |
| <b>E</b> Bec verseur                       | <b>J</b> Poignée                         |
| <b>F</b> Filtre anti-tartre                |  |

### II. .... p. 137

1. Retirez la bouilloire de son socle et remplissez-la par le bec verseur. Respectez les repères « maximum » et « minimum » situés sur les niveaux d'eau.

2. Vous pouvez également remplir votre bouilloire par le couvercle ouvert en appuyant sur la commande d'ouverture et en soulevant la partie arrière.

3. Vérifiez que le couvercle soit bien fermé et remettez la bouilloire sur le socle.

4. Mettez en marche en positionnant l'interrupteur sur « I ». Le témoin lumineux s'allume.

5. L'appareil s'arrête automatiquement dès que l'eau arrive à ébullition, l'interrupteur revient sur la position « O » et le témoin lumineux s'éteint.

6. Faites pivoter le filtre et tirez-le vers le haut pour l'ôter du bec verseur.

### III. .... p. 138

Conseils de sécurité — B, F, H.

Entretien — C, E, G.

Si votre appareil ne fonctionne pas, que faire? — A, I, D.

## S'exprimer

### ● Piste 75

#### I. Micro-trottoir ..... p. 138

1. La génération Internet, c'est celle qui grandit avec l'omniprésence d'Internet. Bien sûr qu'Internet change la façon de voir le monde. Tu as accès à toute l'information, au monde entier en quelques clics. Il y a à peine 30 ans, la plupart des gens ne sortaient jamais de leur pays, et avaient juste le Journal télévisé de 20h. Alors, un événement hors du commun les choquait, alors que nous, on est indifférents à tout à force de trop en voir. Il y avait un super chanteur tous les 3 ou 4 ans, ce qui fait que les chansons sont restées dans les mémoires, alors que maintenant on a accès à tellement de musique que tout passe sans laisser de trace. Et tout est ainsi...

2. À mon avis, le mot génération est un peu trop fort. Les humains restent des humains, après tout ce

ne sont pas des machines, même les plus sophistiquées qui changeront la nature. Internet n'est qu'un fabuleux outil de communication et d'enseignement, il suffit de bien l'exploiter pour en tirer le maximum.

3. La façon de travailler au lycée ou au collège a carrement changé, c'est sûr, je parle surtout de la documentation sur Internet. Par exemple, je vois des collégiens faire du copier-coller pour leurs projets sans prendre la peine de les rédiger, et même les étudiants le font. Franchement, il y a de quoi avoir peur...

4. L'Internet permet de s'instruire, de rester aussi en relation avec les autres virtuellement, donc d'échanger sans aucun inconvénient. Mais il y a des générations... et il y a Internet... Internet c'est une ouverture supplémentaire sur le monde et sur les autres et un formidable moyen de gagner du temps, ou un passe temps. Il faut juste savoir ne pas abuser du surf parce que la vraie vie reste toujours en dehors du web.

5. Quand j'entends parler de la génération Internet, c'est le plus souvent pour désigner des aspects négatifs. Pourquoi ne pas voir le progrès comme quelque chose de positif et de naturel? L'Internet est un nouveau moyen de communication. Aujourd'hui on se pose la question de savoir si c'est bien ou non, demain nos enfants trouveront un moyen de communication encore plus évolué et on aura l'air ringard avec nos vieilles idées. C'est la vie.

6. Lorsqu'il y a un changement structurel dans la société on a tendance à parler de « génération » et parfois on en parle trop. La génération Internet c'est la génération qui a vécu dans l'ère du boom technologique. Je parle de l'apparition des téléphones cellulaires, les mini-lecteurs multimédias, la vidéo-conférence à la maison, les jeux vidéos... Mais d'un avis perso, je ne pense pas que cette « génération » ait une manière fondamentalement différente de voir le monde.

A — 1; B — 4; C — 5; D — 3; E — 6; F — 2.

### IV. .... p. 139

C'est une farce et attrape

### ● Piste 76

#### VI. Écouter et discuter ..... p. 140

— Bonjour, on va parler aujourd'hui des nouvelles technologies, donc, téléphones portables, ordinateurs, etc. Premièrement, est-ce que l'ordinateur fait partie des objets indispensables dans votre vie quotidienne?

— Ah, oui, absolument, pour mon travail, c'est absolument nécessaire.

— Vous l'utilisez combien d'heures par jour, par semaine?

— Alors, par jour, on va dire entre une demi-heure et une heure, obligatoire.

— Oui ?

— Ça, c'est pour contrôler mon courrier.

— Pour le travail ?

— Et pour le travail après deux, trois, voire huit, neuf heures, mais pour le courrier tous les jours minimum une demi-heure, une heure.

— Est-ce que vous vous considérez comme « accro » à votre ordinateur ?

— Pas du tout.

— Non ?

— Dès que mon travail est fini, je le ferme avec beaucoup de joie.

— Donc, vous vous en passez facilement ?

— Oui, je m'en passerais facilement, malheureusement, je m'en passe pas, parce que j'en ai besoin.

— D'accord. Est-ce que vous possédez un ordinateur portable ?

— Oui, bien sûr.

— En quoi selon vous il est plus pratique par rapport au PC ?

— En voyage, dès que je sors de Paris, j'ai mon portable avec moi, et c'est très pratique, j'ai tous mes dossiers, je me branche sur Internet et j'envoie mon courrier.

— Ça vous arrive de travailler en avion ou dans le train, en route ?

— Oui, ça m'arrive, mais c'est rare. C'est quand je suis un peu pressée, dépassée.

— Est-ce que vous vous rappelez quel âge aviez-vous quand l'ordinateur est entré dans votre vie ?

— Je pense que très vite, quand le PC a eu un accès facile, j'y suis venue, je pense qu'il y a dix ans, sûr, que je travaille sur PC.

— Et donc vous l'avez utilisé pour la première fois dans quel but, pour le travail ?

— Professionnel.

— Professionnel ?

— Clairement, c'était professionnel, il remplaçait ma machine à écrire et c'était bien pratique.

— Pensez-vous que les enfants doivent apprendre à maîtriser un ordinateur dès le plus jeune âge ?

— Oui, bien sûr, c'est clair, oui, c'est le stylo des temps modernes.

— Bon, parlons des téléphones portables maintenant, est-ce que vous pouvez imaginer une journée sans votre portable ?

— Non.

— Pas possible ?

— Impossible.

— Pour le travail principalement, et puis je suis directement reliée à ma fille et c'est très bien.

— Donc, vous vous sentiriez plutôt perdue ?

— Je me sentirais anxieuse, pas perdue, mais si le travail me veut... veut me joindre ou si ma fille a un problème... Je serais anxieuse.

— Est-ce que vous communiquez par SMS ?

— Oui, bien sûr, surtout de l'étranger.

— C'est moins cher ?

— Oui, beaucoup moins cher.

— Est-ce que quand vous écrivez un texto, vous utilisez une orthographe spécifique ?

— Pas du tout, je fais les accords de participes ...

— Les accents ...

— Les accents, mais ma fille, les jeunes utilisent ce qu'ils appellent le T9 et c'est épouvantable.

— Le T9 ?

— Oui, l'orthographe phonétique, épouvantable.

— Et pour une communication urgente, vous préférez quoi, un appel ou un SMS ?

— Un appel, c'est clair. Parce que je suis sûre de joindre la personne, alors que le SMS peut passer plusieurs heures après.

— Et dans quelles situations le SMS est plus pratique ?

— Je pense que je l'ai déjà dit, à l'étranger, c'est beaucoup, beaucoup moins cher. Ou quand je veux donner un numéro de téléphone ou quand je veux donner un vol, l'arrivée d'un vol, donc, là, je suis sûre que mon compagnon, surtout, qui oublie tout, va s'en souvenir.

— D'accord. Et que pensez-vous de l'utilisation du portable dans les lieux publiques ?

— Exécration.

— Exécration ?

— Oui. Maintenant en France dans les théâtres, les cinémas, ils brouillent et c'est très bien comme ça. Le, le téléphone ne passe plus. Et dans beaucoup de restaurants aussi c'est brouillé. Les portables ne passent plus et je trouve ça parfaitement ...

— Voilà justement, je voulais parler des lieux comme les transports, les ... pas le cinéma, le théâtre, bon, ça, ça va de soi, mais ...

— Non, mais, ils brouillent, s'ils ne brouillaient pas, vous avez pendant deux heures les téléphones qui sonnent ... et maintenant ça y est, ils ont trouvé, c'est le brouillage.

— Et qu'en pensez-vous, si une personne devant vous discute de sa vie privée pendant, je sais pas, un quart d'heure ...

— Moi, je l'interpelle. Je lui demande des nouvelles de son neveu, de son mari, de ...

— Vous pouvez faire ça ?

— Ah oui, oui, je le fais, je le fais systématiquement.

— Vous le faites ?

— Oui, oui.

— Selon vous quels sont les, les principaux atouts d'un téléphone portable ?

— Alors, l'atout principal, vraiment, c'est d'être en contact, même par non-contact, avec les personnes qui ont de l'importance pour vous, ma fille, par exemple. Je sais que « pas de nouvelles, bonne nouvelle ».

Ça, c'est vraiment l'atout principal. Le deuxième, c'est en cas d'urgence, pouvoir joindre n'importe qui à n'importe quelle heure.

— Est-ce qu'il y a des inconvénients aussi ?

— Oui, l'inconvénient, c'est que je ne peux plus être tranquille toute seule, on peut me joindre n'importe où, n'importe quand.

— Est-ce que vous éteignez votre portable parfois ?

— Oui, quand...

— Pour qu'on ne puisse pas vous joindre ?

— Bien sûr, le week-end, par exemple. Ma fille me joint sur le fixe et **tant pis** pour les autres.

— Quand vous choisissez un modèle du portable, est-ce que la marque est importante pour vous ?

— Alors, oui, la marque est importante, pas parce que c'est une marque à la mode, mais parce que les grandes marques sont beaucoup plus **fiables** que les marques chinoises qui ne sont pas très bonnes pour le moins.

— Vous préférez quoi comme marque ?

— Samsung.

— Vous avez choisi Samsung pour vous ?

— Oui.

— Et selon vous, le portable, est-ce qu'il doit posséder d'autres fonctions que celle d'émettre ou recevoir des appels ?

— À la limite, à la limite, appareil photo, c'est toujours sympa de pouvoir prendre une photo de quelqu'un, mais après, les infos, la télé, qu'est-ce qu'il y a encore, je ne sais pas ?

— Internet aussi.

— Internet, les SMS euh, les e-mails et... non, c'est pas pour moi, non.

— Vous... donc, vous n'avez pas choisi un modèle compliqué pour vous ?

— Ah, mais le... c'est que... le modèle compliqué, je l'ai, mais je ne m'en sers pas, parce que maintenant il n'y a plus que des modèles compliqués.

— Ah, oui, ça, c'est vrai, même les plus simples sont déjà compliqués. Bon, merci beaucoup.

— Merci à vous.

## Faire le point

I. .... p. 140

1. *Le monde de Victor* — **tout un** monde pour les **tout** petits. Bienvenue dans *Le monde de Victor*, un monde d'éveil et de découverte pour les **tout** petits.
2. Cet appareil est devenu dans nos vies « le petit détail qui change **tout** ». 3. Les montagnards et les marins peuvent désormais s'embarquer pour de grandes aventures en **toute** tranquillité... 4. Malgré son âge, ma grand-mère a appris **toute** seule à manier l'ordinateur... 5. Instrument de liberté, assurance **tout** risque... Certes. Mais **tout** bascule quand l'engin ne répond plus. 6. ... on éteint **tout** simplement le portab-

le. 7. **Toute** occasion est bonne pour ... 8. **Tout** utilisateur d'Internet doit ... 9. Le nombre de personnes se servant d'Internet double **tous les** deux ans.

II. .... p. 140

1. ... il permet **un autre** type de communication...
2. ... avec tous **les autres** médias? 3. En général, **d'autres** logiciels tels que navigateur Internet...
4. L'un permet de longues communications, **l'autre** donne le sentiment de liberté ...

III. .... p. 141

1. Ne jamais plus utiliser la bouilloire sans fermer le couvercle! 2. Ne jamais laver le socle de la bouilloire sous le robinet! 3. Ne jamais plus rien ouvrir si la provenance du mail est douteuse! 4. Ne jamais confier le mot de passe de sa boîte électronique à personne!
5. Ne plus jamais éteindre mon mobile nulle part!

V. .... p. 141

1. J'allais donc **le** chercher... Le problème était que je n'arrivais pas à **m'en** servir. 2. Il y **en** avait plusieurs dizaines. Mais **j'en** ai choisi un ... ce film, on me l'a livré à domicile. 3. Je ne peux plus **m'en** passer. S'il **m'**arrive de **le** laisser chez moi en sortant... 4. **Qu'en** penses-tu? — Oh! Elle ne s'y habituera jamais! Elle ne voudra pas **s'en** servir! — ... elle **l'**adore, sa cafetière! Elle a même appris à **la** programmer. 5. ... vous devez **la** remplir d'eau et **y** verser un demi-verre de vinaigre.

VI. .... p. 142

1. Le portable **dont** nous ne pouvons plus nous passer ... 2. La secrétaire **que** j'ai enfin réussi à joindre ... 3. ... le portable et le courrier électronique **qui** nous ont déjà fait oublier la lettre... 4. La prise sur **la-quel**le j'ai branché le fer à repasser ... 5. ... l'ordinateur **dont** vous vous servez actuellement ... 6. ... une fonction **qui** permet de mémoriser les adresses des sites. 7. Choisissez le dossier dans **lequel** vous voulez ranger votre fichier. 8. ... ce site plein de fragments vidéo **qui** m'ont intéressé et **que** j'ai téléchargés.

VII. .... p. 142

1. Quand il **alluma** son téléphone portable...
2. Anna... **tapa** son code personnel sur le clavier et **inséra** une carte numérique ... 3. ... François les **saisit** sur l'un des terminaux du réseau informatique.
4. ... il suffirait d'**appuyer** sur la télécommande...
5. Il essaya de **joindre** Peter sur son portable... 6. Il allait **composer** le numéro de l'atelier d'Anna lorsque le voyant... se mit à **clignoter** ... 7. ... une batterie qui ne **se décharge** jamais ...? — ... il doit la **recharger** tout seul!

VIII. .... p. 142

1. ... il devait **rencontrer** le directeur du journal local cet après-midi? 2. Mon oncle... **m'a accueilli** à

bras ouverts. 3. J'ai **croisé** Martine près de l'ascenseur... 4. C'est gentil à vous d'être **venu me chercher**. 5. ... **sur** le boulevard Saint-Germain. 6. Tu veux partir pour habiter **dans/sur** une île déserte... ? 7. J'étais déjà **dans** la rue... 8. **Sur** la place près de la mairie... 9. ... plusieurs personnes **s'étaient retournées** sur notre passage. 10. Je **me suis détourné** pour que personne ne voie l'expression de mon visage. 11. Tu devrais **profiter** des soldes... 12. Je n'ai pas encore appris à **me servir** du nouveau scanner. 13. Elle va le recevoir **dans** une minute. **Dans** deux ou trois minutes, j'aurai sa réponse. Et dire qu'**il y a** quinze ans encore, ça n'existait pas ! 14. Je vous donne ce médicament **pour** deux semaines. Prenez-le **toutes les** six heures. Mais si **dans** huit jours...

**IX.** ..... p. 142

désarroi *m*; numéro *m* pair; arôme *m*

passer son chemin; s'éloigner; s'apaiser; faire la queue; plisser les yeux; retrouver tous ses esprits; avoir mal au cœur

bref; précisément; entre chien et loup; chapeau!; déceamment; coupé sur mesure

**X.** ..... p. 143

1. Du côté pair de la rue il y a une autre pharmacie. Vous la trouverez sans peine par sa croix verte. 2. Il passe son chemin sans faire attention à l'avis des autres. 3. En vous regardant vous éloigner, j'ai pensé que je vous perdrais à jamais. 4. Entre chien et loup, la ville s'apaise bien que sur les terrasses des cafés il y ait toujours beaucoup de monde. 5. Certains préfèrent les costumes tout faits, d'autres — coupés sur mesures, mais il y a ceux qui ne portent que des jeans. 6. Dès qu'elle aura retrouvé ses esprits, elle se servira de son mobile pour appeler la police. 7. Tu fais la queue pour acheter les billets? Pourquoi ne les as-tu pas commandés sur Internet? Moi je profite toujours de ce service. 8. Bref, j'en ai assez de cet interrogatoire! Ça suffit, plus de questions! 9. Quel arôme étrange! Je n'ai jamais rien rencontré de pareil nulle part! 10. Tu t'es vite débrouillé dans ce programme! Chapeau! Comment fais-tu pour tout retenir du premier coup?

## Cahier d'exercices

### ● Piste 121

**Exercice 1** ..... p. 121

#### Transcription

##### Document 1

Il n'y a pas si longtemps, on vous promettait de graver vos photos, vos vidéos, votre musique pour l'éternité. Mensonge, car les supports numériques sont beaucoup plus fragiles qu'on ne le pensait, ce qui pose évidemment la question de la durée de vie de nos archives, un CD gravé pourrait devenir illisible au bout d'un an. Sans le savoir, vous avez peut-être déjà perdu vos données, vos documents, vos vidéos ou vos photos souvenirs.

##### Document 2

« Ils vieillissent tous, ce sont des organismes vivants, donc ils vieillissent tous, c'est à dire que, un CDR, même si on ne l'utilise pas, on le laisse dans sa boîte, on n'enlève même pas la cellophane, de toute manière il va vieillir. Ce que l'on fait c'est de ralentir le vieillissement : les laisser dans les boîtes en carton à l'abri de la lumière et de la poussière et de les mettre en atmosphère contrôlée, c'est à dire un pourcentage d'humidité assez faible et température faible, autour de 18 degrés, même moins, si on peut. »

Et les scientifiques sont perplexes. Ils ont du mal à expliquer ce vieillissement. Sans doute, une réaction chimique avec le colorant qui sert à graver l'information sur le disque. Le problème, c'est que le phéno-

mène est invisible à l'œil nu et qu'il met en péril toutes sortes d'archives, par exemple, l'imagerie dans les hôpitaux — les IRM, les scanners, les radios. Autre secteur très fragile — les entreprises, les collectivités locales qui ont rarement le personnel dédié à l'archivage.

#### Informations à cocher :

document 1 : a, c

document 2 : b, d, e, f.

### ● Piste 122

**Exercice 2** ..... p. 121

#### Transcription

Le salon des nouvelles technologies se tient en ce moment à Las Vegas, c'est l'occasion de découvrir les dernières innovations dans le domaine de l'électronique grand public, avec, en particulier, de nouvelles manières d'utiliser les ordinateurs. Quelques exemples avec Fabrice Collarou, Sylvain Rolland et Jean-François Lédain.

« À première vue, on pourrait le prendre pour un fou, mais en fait, quand cet homme claque dans les doigts et agite sa main, il commande son ordinateur, par exemple, pour augmenter le volume ou encore, ouvrir des programmes. Le secret — un capteur gyroscopique inséré dans le bracelet qu'il porte au poignet. On retrouve aussi cette innovation dans une souris informatique, désormais, on ne la

fait plus glisser sur la table mais on la pointe vers l'écran comme la télécommande d'une télévision. Et à l'avenir d'autres applications apparaîtront, cette fois dans le domaine de la santé. « Ce qu'on montre ici aujourd'hui c'est un capteur de mouvement pour capturer l'activité de personne, que ce soit pour la monitorer à la maison, savoir comment elle va, comment elle se porte, on lui met le capteur, par exemple, sur le torse, regarder et savoir si elle se porte bien, si elle vit bien, si elle est en pleine autonomie, si elle n'est pas tombée ... »

À Las Vegas, les industriels du monde entier sont donc venus présenter leurs dernières innovations comme ce prototype d'écran transparent et entièrement tactile: toucher du doigt, effleurer l'écran, on peut découvrir ici de très nombreux modèles d'ordinateurs dont la plupart des programmes ne demandent plus aujourd'hui d'utiliser un clavier ou une souris.

*Corrigé*

1 – C, 2 – B, 3 – C, 4 – B, 5 – A.

● **Piste 123**

**Exercice 3** ..... p. 122

*Transcription*

Un lapin pas comme les autres, il faut dire, 20 cm de haut, tout en plastique, blanc, de forme arrondie, plutôt design, ce lapin-là est un objet communicant, un lapin wi-fi. C'est la dernière invention de la société française Violet. Il s'agit d'un petit appareil qui permet de recevoir des messages tels que la bourse ou la météo, de manière douce, sous forme de couleurs lumineuses. Raccordé à Internet sans fil à condition d'avoir chez soi un réseau wi-fi ou de bénéficier d'une connexion gratuite dans son quartier, ce petit lapin va chercher sur le réseau les informations et les délivre ensuite à son propriétaire. Par exemple, lorsque la bourse monte, des lumières blanches clignent dans un sens et pour annoncer qu'il va faire beau, le petit lapin vire au jaune, il peut même prendre la parole. « Aujourd'hui, soleil, 24 degrés ». Selon ses concepteurs, cet étonnant lapin communicant qui s'appelle aussi Nabastag agit comme un filtre d'information: il diffuse des renseignements personnalisés sans qu'on ait besoin d'aller les chercher, et même les enfants peuvent les interpréter facilement. Chaque utilisateur peut paramétrer lui-même son lapin via Internet, par exemple on peut lui demander d'indiquer chaque jour à la même heure l'état du trafic sur le périphérique parisien à la Porte d'Orléans ou indiquer lorsqu'un ami se connecte à sa messagerie instantanée. Mais le plus spectaculaire, c'est la possibilité d'agir à distance sur un lapin, par exemple, vous pouvez bouger l'oreille de votre Nabastag chez vous et celui de votre petit(e) ami(e) à l'autre bout du monde se mettra alors à bouger de la même manière, grâce à Internet.

*Corrigé*

1.

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| taille                 | 20 cm                  |
| couleur                | blanc                  |
| forme                  | arrondi                |
| matériel               | plastique              |
| nom                    | Nabastag               |
| mode de fonctionnement | Internet, réseau wi-fi |

2. a, c, e, g, h, i

**Exercice 4** ..... p. 123

1. sur **tous les** sites Web 2. **toutes les** informations  
3. en **tout** lieu 4. à **tout** jamais 5. **tout** contact 6. à **tout** ordinateur 7. « Toute **une** histoire » 8. **tous les** deux jours. **Toutes les** fois qu'il fait beau 9. à **tout** moment. 10. **tout** de même... en **toute** occasion.  
11. une de ces questions **toutes** simples 12. à **toute** vitesse 13. à **tout** prix 14. de **toute** façon 15. des boulots de **toutes** sortes. 16. **toute** seule 17. **tout** seuls  
18. **tout un** cinéma.

**Exercice 5** ..... p. 124

1. toute information 2. toute l'information /toutes les informations 3. toute une équipe 4. toute l'équipe  
5. tout ordinateur 6. tous les ordinateurs 7. tout internaute 8. tous les internautes 9. toute une histoire  
10. toute l'histoire 11. toute histoire 12. toutes les histoires

**Exercice 6** ..... p. 124

1. En connais-tu **d'autres** du même auteur ? 2. ... l'un de **l'autre**. 3. ... **les autres** ? 4. ... les uns **des autres** ... 5. ... **d'autres** en suivent deux ou mêmes trois. **D'autres** ... 6. ... sur **un autre**. 7. ... rien **d'autre** ... 8. ... quelqu'un **d'autre**.

**Exercice 7** ..... p. 125

1. Oui, je **les** ai lus. 2. Oui, je **la** vois bien. 3. Oui, je veux **en** installer **d'autres**. 4. Oui, il ne faut pas **les** contrôler. 5. Non, je **n'en** ai pas besoin. 6. Oui, il **les** dérange. 7. Oui, je veux **en** acheter **un autre**. 8. Oui, je **les** ai effacés.

**Exercice 8** ..... p. 125

1. Bien, plus **qu'**un site Internet ... 2. Moins **de** cinq secondes plus tard ... 3. ... plus **de** temps ensemble qu'avec nos familles. 4. ... plus **d'**explications ... 5. ... plus **de** 50 CV. 6. Aujourd'hui plus **que** jamais ... 7. ... plus **d'**une semaine. 8. ... une vingtaine d'années de plus **qu'**Ingrid et **que** Rigaud ... 9. ... dix mille de plus **que** l'an dernier. 10. ... moins **de** trois jours ...  
11. Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,  
**Que** des palais romains le front audacieux,  
Plus **que** le marbre dur me plaît l'ardoise fine.

**Exercice 9** ..... p. 126

1. Il a dormi plus de deux heures. 2. Il sait plus que moi. 3. Nous y sommes restés moins d'une semaine. 4. Elle ne travaille pas moins que toi. 5. Ton portable a plus d'options que le mien. 6. Plus de 70% des internautes ont moins de 30 ans.

**Exercice 10** ..... p. 127

| infinitif  | passé simple       |
|------------|--------------------|
| commencer  | je commençai       |
| appeler    | tu appelas         |
| changer    | il changea         |
| être       | nous fûmes         |
| avoir      | vous eûtes         |
| aller      | ils allèrent       |
| faire      | il fit             |
| prendre    | il prit            |
| rendre     | il rendit          |
| voir       | il vit             |
| recevoir   | ils reçurent       |
| apercevoir | ils aperçurent     |
| craindre   | ils craignirent    |
| éteindre   | ils éteignirent    |
| couvrir    | ils couvrirent     |
| répondre   | ils répondirent    |
| construire | ils construisirent |
| mourir     | ils moururent      |
| naître     | ils naquirent      |
| devenir    | ils devinrent      |

**Exercice 11** ..... p. 127

1. Aussitôt qu'il aura atteint la majorité, il obtiendra son permis de conduire. 2. Je pourrai te contacter par Internet quand j'aurai réparé mon ordi. 3. Une fois qu'elle aura consulté son médecin, elle suivra le régime. 4. Je verrai ce film dès que j'aurai acheté un nouveau lecteur DVD. 5. Quand nous aurons choisi les couleurs, nous repeindrons notre salon. 6. Aussitôt que le commissaire de police sera arrivé sur le lieu de l'accident, il recueillera les témoignages.

**Exercice 12** ..... p. 128

1. Nous nous étions **habitués** à cette voiture...  
 2. ... Je lui ai **demandé**... Je l'ai **regardée**... Elle n'a pas **pris** la voiture... qu'elle n'avait pas **boutonnée**.  
 3. Elle s'est **retournée**... elle m'a **fait** un signe du bras.  
 4. Quand nous nous étions **séparés** ... , je l'avais **vue**...

5. — si vous les avez **visités** ... — Je ne les ai jamais **visités**. — ... vous n'avez jamais rien **vu** alors ?

6. — Nous nous sommes **reconnus**. — Nous ne nous étions pourtant jamais **rencontrés**.

7. ... tous les musées que j'ai **fréquentés**, tous les livres que j'ai **lus**...

8. ... que j'ai **reprise** comme ça, pour m'amuser.

9. Elle ne s'est même pas **donné** la peine...

10. Amélie a **imaginé** leur réaction, et cela l'a **fait** sourire.

**Exercice 13** ..... p. 129**A**

Quand il **aura fait** tomber le dernier arbre,  
 Quand il **aura contaminé** le dernier ruisseau,  
 Quand il **aura pêché** le dernier poisson,  
 L'homme **s'apercevra** que l'argent n'est pas comestible....

**B**

BRUXELLES. La panthère noire qui **était traquée** dans le nord-est de la France depuis deux semaines **a été aperçue** mercredi au cœur de la forêt ardennaise, du côté belge de la frontière. Les recherches entreprises par la police **n'ont toutefois rien donné**. Les autorités locales **envisagent** de fermer l'accès aux forêts de la région tant que le dangereux animal **n'aura été capturé**.

**Exercice 14** ..... p. 129

[...] Il **se mit** à pleuvoir sur le lac. Un jour, on **m'apporta** une lettre qui me **surprit**. Elle **débutait** par: Mio Caro et **continuait** en anglais. J'**appelai** ma femme qui **demanda** l'enveloppe et me **fit** observer que ce billet doux **n'était** pas pour moi [...]. J'**appelai** Dino. Il **vint** sous la fenêtre. « La grosse demoiselle anglaise vous **a écrit**. » Il **éclata** de rire et **se vissa** un doigt sur la tempe. [...] Il **rit** encore. Je **n'insistai** pas mais la lettre **resta** sur ma table et toute la journée me **tenta**. Le soir, j'**écrivis** en mauvais italien, avec le maximum de fautes d'orthographe, une lettre qui **commençait** par: « Dear Miss Trude ». Je **assurai** que je **n'avais pas oublié** le dramatique sauvetage, qu'il **pleuvait** à Gandria, mais que l'été suivant, j'**espérais** bien son retour.

Ce **n'était** pas une tromperie, **c'était** une bonne action. J'**avais** quelques années auparavant **traversé** Nottingham et il **m'en restait** un souvenir des plus gris: la vie **devait** y être sinistre. Miss Trude **avait** droit à du bonheur.

Dès la réponse, j'**appris** qu'elle **s'était inscrite** dans une école de langues et **apprenait** l'italien. Je lui **écrivis** que j'**apprenais** l'anglais dans une école de langues à Lugano, je **m'occupais** du jardin pendant que le monsieur français **écrivait** son roman. La réponse **ne tarda pas**. Vers la dixième lettre, elle

**sembla** tant progresser en italien que je **me crus** obligé de faire pareil en anglais.

Le printemps **approchait**. Au mois de mai, nous **allions devoir (devrions)** rendre la maison. Ma femme me **reprochait** mon divertissement. Qu'**allait devenir** cette correspondance quand nous **serions partis**? Je **cherchais** une échappatoire quand le courrier de Nottingham **cessa** brusquement. Le silence **dura** un mois. Et puis je **reçus** une lettre d'un notaire de Nottingham. Miss Trude **avait eu** un accident. Miss Trude **n'écrirait plus jamais**. Elle **avait laissé** un testament en faveur de son « fiancé » qui **héritait** d'un magasin de chaussures.

**Exercice 15** ..... p. 131

1. Je n'aime pas **les** vacances... **les** voyages. 2. Je n'ai pas économisé **l'**argent ... 3. ... **un** cœur ... et **des** mains pour nous égorger. 4. ... je n'avais pas **de** but. 5. Franck n'a pas **de** carton d'invitation ... pas **de** problème ... 6. Franck n'a pas **la** sienne ... **la** voiture de sa mère ... 7. Malheureusement, on ne compte plus **les** accidents ... 8. Je n'accepte pas **l'**égoïsme ... **les** mensonges... **une** priorité. 9. ... plus **un** mot ... 10. ... plus **de** questions.

**Exercice 16** ..... p. 131

Téléphoner à l'autre bout du monde *via* Internet : un service aux tarifs attractifs qui remporte déjà **un** vif succès international

Depuis **des** années, **les** spécialistes des réseaux savent que le transport de **la** voix sur Internet est possible. **Le** fonctionnement pour l'utilisateur est simple : après téléchargement de l'application et inscription en ligne, il lui suffit de se connecter à Internet et d'appeler **d'**autres skypeurs pour discuter avec eux gratuitement. Le plus souvent, **un** casque et **un** micro sont nécessaires, notamment dans un environnement de travail à plusieurs.

Depuis l'été 2004, Skype a développé **un** service payant, pour pouvoir appeler des numéros fixes ou portables depuis son ordinateur. **Les** tarifs annoncés sont très compétitifs. Sur ces traces prometteuses, **de** nouvelles propositions arrivent sur **le** marché :

le français Neuf télécom a lancé sa filiale Wengo, qui offre **des** services similaires. **D'**autres, comme Wanoadoo, filiale de l'opérateur France télécom, propose la *live box* depuis quelques mois. Enfin et surtout, les messageries instantanées, de type Yahoo Messenger ou MSN ou ICQ, sont capables d'ajouter **la** voix à la possibilité déjà largement utilisée du « chat ». Ces services sont indépendants des territoires géographiques et sont disponibles dans **le** monde entier.

**Exercice 17** ..... p. 132

1. ... je continue **de (à)** sourire, je pense **à** *La Passante* de Baudelaire... j'essaye **de** me souvenir... 2. J'étais arrêtée **au** bord du trottoir **à** guetter... 3. ... **de** dîner avec moi ..... ce soir... 4. Il me parle **de** beaucoup de choses mais jamais **de** lui. 5. Je sors ..... ce soir, ... **sur** mon portable. 6. ... **après** l'avoir **à** peine parcouru. 7. ... ce n'est pas la peine **de** chercher davantage! 8. Comment faire **pour** protéger mon ordinateur **contre** les virus? 9. ... **à** me servir **du** nouveau scanner. 10. ... servir ..... une tasse de café **à** notre invité? — ... la machine **à** café est **en** panne. 11. ... **à** se servir **de** toutes les nouveautés : ... **à** surfer **sur** le Net ... se passer **de** son portable. 12. **À** quoi sert... 13. ... afin de servir ..... la cause de l'indépendance de Québec. 14. Un groupe **de** pirates... qui permettrait **de** se servir **du** moteur de recherche 15. ... **à** orienter les enfants dans leur recherche **sur** Internet. 16. ... **à** écrire et **à** dicter des articles de qualité. 17. ... **de** centrale audio-vidéo-TV... 18. ... **à** faire avancer les choses de leur quotidien.

**Exercice 18** ..... p. 133

téléphone *m*, répondeur *m*, boîte *f*, message *m*, messagerie *f*, annuaire *m*, liste *f*, chargeur *m*, recharge *m*, réveil *m*, agenda *m*, lampe *f*, miroir *m*, banque *f* (de données), album *m*, revue *f*, dépliant *m*, magazine *m*, manuel *m*, connexion *f*, imprimante *f*, enceinte *f*, graveur *m*, navigateur *m*, logiciel *m*, ordinateur *m*, clavier *m*, lecteur *m* (CD), fichier *m*, dossier *m*, touche *f*, gestionnaire *m*, fournisseur *m*, courrier *m*, lien *m*, barre *f*, adresse *f*, vitesse *f*, souris *f*, option *f*, programme *m*, traitement *m*, lave-linge *m*, sèche-cheveux *m*, lave-vaisselle *m*, cafetière *f*, bouilloire *f*, aspirateur *m*

# Leçon 11 Bonne santé!

## Livre de l'élève

### Maîtriser la grammaire

#### Exercice 1 ..... p. 145

(A)

1. ... **même** Orwell n'y avait pas pensé! 2. Le mobile est strictement personnel, et **même** intime ... 3. ... les commander **même** à distance. 4. ... ses parents surpris et **même** mécontents de me voir là? 5. ... **même** pour une simple signature. 6. ... **même** les jours de pluie ... 7. ... **même** si elle avait des sentiments très forts pour moi. 8. Et **même** lorsqu'il était là...

(B)

1. ... il lui arrivait **même** de la suivre dans les rues de Montmartre. 2. Elle a **même** appris à la programmer. 3. Je ne sais **même** pas où vous habitez... 4. L'idée ne lui venait **même** pas ... 5. Elle n'a **même** pas eu le temps ... 6. ... il ne s'est **même** pas donné la peine ... 7. Récemment, je m'en suis **même** servi comme lampe de poche ... 8. ... slogan que vous n'avez **même** pas traduit ...

#### ● Piste 77

#### Exercice 2 ..... p. 145

(A)

1. Il se sert de son lave-vaisselle? — Non, il ne se sert même pas de son lave-linge.

2. Il a un ordinateur portable? — Non, il n'a même pas de téléphone mobile.

3. Vous avez un blog? — Non, nous n'avons même pas d'adresse électronique.

4. Vous maîtrisez Excel? — Non, je ne maîtrise même pas Word.

5. Elle sait programmer la cafetière? — Non, elle ne sait même pas la faire marcher.

(B)

1. Tu as téléchargé ce document? — Non, je ne suis même pas allé sur ce site.

2. Tu as ajouté cette adresse aux favoris? — Non, je ne l'ai même pas mémorisée.

3. Vous avez trouvé cette information? — Non, nous n'avons même pas eu le temps de naviguer sur le Net.

4. Elle a imprimé le document? — Non, elle ne l'a même pas téléchargé.

5. Il a utilisé ce logiciel? — Non, il ne l'a même pas installé.

#### Exercice 4 ..... p. 146

1. à la même heure 2. en même temps 3. en même temps 4. à la même heure 5. à la même heure 6. en même temps 7. en même temps 8. à la même heure

#### Exercice 5 ..... p. 146

1. Ce n'est pas la peine de répéter deux fois la même chose, j'ai déjà tout compris. 2. Comment faites-vous pour vous coucher toujours à la même heure? 3. Tout médecin vous dira la même chose: il faut suivre le régime et manger à la même heure. 4. Cette pièce nous sert en même temps de bureau et de salle de séjour. 5. Il veut faire carrière et en même temps il ne se donne pas la peine de faire avec soin le travail dont on le charge. 6. En toutes circonstances il agit de la même façon: d'abord, il consulte sa femme et après il prend une décision. 7. Les frères étaient vêtus de la même façon: les deux portaient des jeans, des chemises à carreaux et les mêmes baskets blanches. 8. Que ta voiture est belle! Si je gagnais davantage, je m'achèterais la même. 9. Je me sers toujours du même vieil ordinateur. Il est temps de m'acheter un portable! 10. Nous avons tous eu la même formation, mais notre salaire n'est pas le même!

#### Exercice 7 ..... p. 147

1. Même aujourd'hui 2. aujourd'hui même 3. la même rue 4. même la grand-rue 5. dans la ville même 6. même le soir 7. le même soir 8. le soir même

#### Exercice 8 ..... p. 147

1. lui-même 2. elle-même 3. lui-même 4. tout seul 5. eux-mêmes 6. tout seuls 7. moi-même

#### Exercice 9 ..... p. 147

1. Je doute que vous ayez écrit cet article tout seul. Je suis sûr que quelqu'un vous a aidé. 2. Je doute que vous ayez écrit cet article vous-même. Je suis sûr que votre père l'a fait pour vous. 3. Cette fois, il a écrit son

discours lui-même. Normalement, c'est son attaché de presse qui le fait. 4. Vous pouvez partir, Amélie. Je ferai imprimer moi-même tous les fichiers. — Merci, Monsieur le Directeur! 5. Elle est tombée dans l'escalier et n'a pas pu se relever toute seule jusqu'à ce que les voisins soient venus l'aider. 6. Tu dois accompagner ton mari chez le médecin. Tout seul il n'ira jamais. 7. Elle a commencé à défaire le lit. — Ne vous dérangez pas, ma tante, je le ferai moi-même. 8. Un petit enfant ne peut pas jouer tout seul tout le temps. Il a besoin de compagnie. Et vous vous fâchez contre lui et dites qu'il vous dérange.

**Exercice 10** ..... p. 148

1. En passant mon chemin ... 2. En vous regardant vous éloigner ... 3. ... en arrivant là-bas ... 4. ... en l'ajoutant aux favoris. 5. ... en se demandant ... 6. ... en m'entendant dire cela. 7. ... en appuyant sur la commande d'ouverture et en soulevant la partie arrière. 8. ... en étant parfois cruellement honnête avec ceux qui vous entourent. 9. ... en avalant trop de son vin blanc sucré et fort. 10. ... en ne mangeant qu'« un pruneau et un abricot sec par jour ».

© **Piste 78**

**Exercice 11** ..... p. 148

1. Comment le motard a-t-il provoqué l'accident? — Le motard a provoqué l'accident en roulant à toute vitesse.

2. Quand as-tu appris le succès de ton ami? — J'ai appris le succès de mon ami en l'appelant hier soir.

3. Comment a-t-il mérité la Légion d'honneur? — Il a mérité la Légion d'honneur en servant la République avec dévouement.

4. Par quels moyens peut-on faire des progrès en français? — On peut faire des progrès en français en lisant beaucoup et en parlant en toute occasion.

5. Comment les cambrioleurs ont-ils pu emporter tous les tableaux? — Les cambrioleurs ont pu emporter tous les tableaux en se faisant passer pour des restaurateurs.

6. Comment le petit garçon s'est-il fait gronder par ses parents? — Le petit garçon s'est fait gronder par ses parents en les dérangeant à tout instant par ses questions.

7. À quel moment t'es-tu rendu compte que tu avais perdu ta clé USB? — Je me suis rendu compte que j'avais perdu ma clé USB en la cherchant dans ma poche.

8. Comment vous tenez-vous au courant des nouveautés techniques? — Nous nous tenons au courant des nouveautés techniques en nous connectant à Internet et en nous rendant sur les sites compétents.

© **Piste 79**

**Exercice 13** ..... p. 149

1. Il vous répond et il reste assis? — Oui, il me répond tout en restant assis.

2. Il vous pose des questions et en même temps il regarde l'écran de l'ordinateur? — Oui, il me pose des questions tout en regardant l'écran de l'ordinateur.

3. Elle vous sert à table et elle vous raconte ses aventures? — Oui, elle nous sert à table tout en racontant ses aventures.

4. Il se sert de son portable et continue à marcher? — Oui, il se sert de son portable tout en marchant.

5. Ils se sont séparés, mais ils sont toujours restés amis? — Oui, ils se sont séparés tout en restant amis.

6. Elle se rappelle sans peine les dates et en même temps elle oublie les noms? — Oui, elle se rappelle sans peine les dates tout en oubliant les noms.

7. Il nous sourit sans cesser de parler avec son voisin? — Oui, il nous sourit tout en parlant avec son voisin.

8. Il critique votre article et en même temps il veut le publier? — Oui, il critique notre article tout en voulant le publier.

**Exercice 14** ..... p. 149

1. Il est sorti sur l'autoroute, tout en parlant sur son portable. 2. Elle est entrée dans une agence de presse, tout en poursuivant ses études universitaires. 3. L'employé me posait des questions, tout en tapant sur le clavier de son ordinateur. 4. Il répond au directeur tout en restant assis. Ce n'est pas poli! 5. À dîner, tout en nous servant, maman a raconté sa visite chez le médecin. 6. Tout en partageant en gros votre avis, j'ai une petite objection à faire.

**Exercice 15** ..... p. 149

1. se servant d'Internet 2. « Impression, soleil levant » 3. le détroit séparant les îles 4. constituant souvent la majorité des ressources 5. indiquant la destination souhaitée

**Exercice 16** ..... p. 150

1. ... son unique bras reposant sur la surface de la table ... 2. M. Verrier devenant nerveux ... 3. ... une montre en or appartenant au directeur de la banque. 4. ... des personnes provenant d'horizons très différents ... 5. Un groupe de pirates a créé un outil permettant de se servir du moteur de recherche Google pouvant être exploités ... 6. ... une gouvernante sachant jouer du piano et parlant plusieurs langues étrangères

**Exercice 18** ..... p. 150

1. Un enfant **dérangeant** sans cesse les grandes personnes... 2. ... **en le dérangeant** à tout moment par ses questions. 3. **En écoutant** l'attaché économique... 4. ... l'ambassadeur **écoutant** attentivement l'attaché économique. 5. ... **en organisant** régulièrement des événements et **en invitant** des artistes. 6. **En roulant** trop vite... 7. ... les voitures **roulant** trop vite pour que nous puissions traverser. 8. ... mon voisin de palier **rendant** les clés à la gardienne. 9. **En rendant** les clés à la gardienne... 10. **En sortant** de chez elle...

**Exercice 19** ..... p. 150

1. ... en leur donnant toutes les chances ... 2. ... lui donnant tout leur amour et leur affection. 3. En nous servant à boire ... 4. En ouvrant la porte ... son voisin sortant de l'immeuble. 5. En entrant ... un employé de la banque photographiant ... 6. ... leur mère cachant les cadeaux sous l'arbre de Noël. 7. ... en passant en voiture devant la ferme. 8. ... jeune avocat connaissant l'anglais et l'allemand et ayant une expérience ... 9. Madame, on vous a surpris doublant au tournant ... 10. ... « fête du monde » ayant lieu tous les deux ans sur la place de la mairie.

**Exercice 20** ..... p. 151

1. l'employé remplissant le formulaire ↔ le formulaire rempli par l'employé  
 2. le vendeur servant les clients ↔ les clients servis par le vendeur  
 3. l'opérateur proposant un nouveau service ↔ le nouveau service proposé par l'opérateur  
 4. mon collègue envoyant un message ↔ le message envoyé par mon collègue  
 5. un copain rechargeant son portable ↔ le portable rechargé par mon copain  
 6. la secrétaire saisissant un texte ↔ le texte saisi par la secrétaire  
 7. l'utilisateur sélectionnant une commande ↔ la commande sélectionnée par l'utilisateur  
 8. un pirate téléchargeant un film ↔ le film téléchargé par un pirate

**Exercice 21** ..... p. 151

1. les stagiaires **arrivant** demain — les stagiaires **arrivés** hier  
 2. les hôtes étrangers **partant** dans deux jours — les hôtes étrangers **partis** il y a deux jours  
 3. les touristes **descendus** dans cet hôtel la semaine dernière — les touristes **descendant** toujours dans cet hôtel  
 4. l'ascenseur **monté** au dixième — l'ascenseur **montant** lentement  
 5. les amis **venus** me voir quand j'étais malade — les amis **venant** me voir de temps en temps  
 6. un magazine télévisé **sortant** tous les soirs — un magazine télévisé **sorti** samedi dernier

**Exercice 22** ..... p. 152

1. fort 2. bas 3. net 4. fort 5. court 6. fort 7. fort 8. fort ...  
 cher 9. ferme... bon 10. bas 11. bon... fort 12. fort  
 13. haut... bas 14. fort 15. droit

**Exercice 23** ..... p. 152

1. trop fort 2. très cher 3. net 4. net 5. ferme 6. sentent bon, mais trop fort 7. fort occupé, je doute fort 8. tout droit

**● Piste 80****Exercice 24** ..... p. 152

1. Il parle à voix basse ? — Oui, il parle bas.  
 2. Il a vendu sa maison de campagne pour une grosse somme ? — Oui, il l'a vendue cher.  
 3. Vous aimez l'odeur de cette fleur ? — Oui, cette fleur sent bon.  
 4. Il faut travailler pour réussir cet examen ? — Oui, il faut travailler ferme.  
 5. Vous doutez qu'il y consente ? — Oui, j'en doute fort.  
 6. Elle a refusé de nous aider ? — Oui, elle a refusé net.  
 7. La voiture s'est arrêtée au feu rouge ? — Oui, elle s'est arrêtée net.  
 8. Elle s'est fait couper les cheveux ? — Oui, elle s'est fait couper court.  
 9. Est-ce que l'enfant tousse ? — Oui, l'enfant tousse fort.  
 10. Il dit sans crainte tout ce qu'il pense ? — Oui, il le dit net.

**Exercice 25** ..... p. 152

1. il parle **bas** — à voix **basse** 2. très **bonnes** — sentent **bon** 3. **fort** jolie — grande et **forte** 4. plus **fort** — très **forte** 5. bien **haut** — à **haute** voix 6. très **court** — très **courtes**

**Exercice 26** ..... p. 152

1. Il a refusé net de venir avec moi. Bien que j'aie insisté, il a tenu bon. 2. Ils payeront cher leur refus. 3. Je doute fort qu'il vienne. 4. Son cœur battait fort. Elle a frappé à la porte, d'abord tout bas, puis plus fort. 5. Lui seul a osé dire à haute voix ce que tout le monde pensait tout bas. 6. Je lui ai tendu la main et il l'a serrée très fort. 7. Parlez plus haut, on vous entend mal. 8. Ce parfum sent fort, n'en mettez pas trop. 9. Tu devrais travailler ferme si tu veux obtenir ce prix. 10. Ces fleurs sentent bon.

**Exercice 28** ..... p. 153

**(A)**  
 1. suffisamment 2. patiemment 3. couramment 4. violemment 5. vaillamment 6. négligemment 7. fréquemment 8. récemment 9. précédemment 10. apparemment 11. étonnamment 12. évidemment

**(B)**  
 1. commodément 2. profondément 3. passionnément 4. forcément 5. précisément 6. aisément 7. énormément 8. décidément

**Exercice 29** ..... p. 153

se rencontrer fréquemment, se défendre vaillamment, attendre patiemment, s'habiller négligemment, revenir récemment, travailler suffisamment, souffler violemment, se sentir apparemment mieux ;

s'installer commodément, décrire précisément, s'intéresser passionnément, dormir profondément, pardonner aisément, une voiture pas forcément neuve; décidément, je n'ai pas de chance!

**Exercice 31** ..... p. 154

**A**

1. **les** cheveux 2. **le** pied 3. **la** jambe 4. **les** dents 5. **les** mains 6. **la** main 7. **les** mains

**B**

1. **les** yeux mi-clos, **la** tête basse 2. **le** nez 3. **le** bras 4. **à la** main 5. **les** pieds 6. **Le** front 7. **à la** main

**C**

1. **le** doigt 2. **les** yeux 3. **la** main 4. **à l'estomac** 5. **de la** main 6. **des** yeux 7. **la** tête ... **les** yeux

**D**

1. **Mon** cœur 2. **ses** lèvres 3. **Sa** tête 4. **Ses** mains 5. **Votre** visage ... **vos** cheveux

**E**

1. **des** yeux marron, **un** grand front, **des** tempes dégarnies et **un** nez aquilin 2. **un** visage poupin 3. **un** nez bourbonien 4. **un** visage 5. **une** peau mate, **des** cheveux noirs et **de** grands yeux verts

**Exercice 32** ..... p. 155

Elle était assise, au milieu du banc, toute seule. En même temps qu'il passait, elle leva **la** tête; il la regarda.

Elle avait un large chapeau de paille, avec des rubans roses qui palpaient au vent, derrière elle. **Ses** cheveux noirs, contournant la pointe de **ses** grands sourcils, descendaient très bas et semblaient presser amoureusement l'ovale de **sa** figure. Elle était en train de broder quelque chose; et **son** nez droit, **son** menton, toute sa personne se découpait sur le fond de l'air bleu.

Jamais il n'avait vu cette splendeur de **sa** peau brune, la séduction de **sa** taille, ni cette finesse **des** doigts que la lumière traversait.

Quels étaient son nom, sa demeure, sa vie, son passé?

**Exercice 33** ..... p. 155

1. Elle avait de grands yeux bleus, des cheveux bruns ondulés et une peau blanche. 2. Ses bras étaient grands et forts. / Il avait des bras grands et forts. 3. Parfois, mes yeux se fermaient si vite que je n'avais pas le temps de penser: «Je m'endors...» 4. Il avait fermé les yeux mais n'arrivait pas à s'endormir. 5. Je lui ai tendu la main. 6. Marcel a soupiré et s'est essuyé le front. 7. N'oublie pas de te laver les mains avant le repas. 8. Tu t'es déjà brossé les dents? 9. Il m'a serré la main. 10. Le médecin a pris sa main: elle était froide et humide. 11. Le nouveau s'est

assis et a mis sa casquette sur les genoux. 12. Elle s'est caché les mains derrière le dos. 13. Des larmes coulaient sur son visage. 14. Le musicien dormait sous un arbre, le visage recouvert par un journal. 15. Il marchait, les mains dans les poches. 16. Elle est sortie, un châle sur les épaules. 17. Un bruit étrange s'est fait entendre derrière son dos. Elle a levé la tête. 18. Elle s'est penchée sur le malade et lui a mis la main sur le front.

## S'informer

**II.** ..... p. 156

1 — C, E; 2 — D; 3 — A, B; 4 — A, C, D.

**III.** ..... p. 156

медицинские услуги — les soins médicaux

расходы на здоровье — les dépenses de santé

врач-терапевт — un médecin généraliste

антидепрессант — un antidépresseur

снотворное — un somnifère

психика — le psychisme

зависимость — la dépendance

сердце сдаёт — le cœur qui flanche

сердечно-сосудистые заболевания — les maladies cardio-vasculaires

рак — le cancer

люди, страдающие гипертонией, гипертоники — les hypertendus

нарушение мозгового кровоснабжения — les accidents vasculaires cérébraux

разнообразное питание — la variété d'alimentation

потребление вина — la consommation de vin

быть полезным для сосудов — faire du bien aux artères

## Enrichir son vocabulaire

1. Anatomie humaine

**I.** ..... p. 156

**A** 19; **B** 5; **C** 15; **D** 14; **E** 12; **F** 1; **G** 7; **H** 9; **I** 3;  
**J** 2; **K** 13; **L** 8; **M** 18; **N** 17; **O** 4; **P** 11; **Q** 10; **R** 6;  
**S** 16; **T** 20.

**III.** ..... p. 157

1. coude, ~~crâne~~, épaule, genou, hanche → articulations des membres

2. ~~cerveau~~, poumons, bronches → système respiratoire

3. audition, ~~respiration~~, goût, odorat, toucher, vue → sens

4. articulations, muscles, os, ~~veines~~ → appareil locomoteur

5. estomac, ~~poumon~~, foie, intestin → système digestif

6. cœur, sang, veines, ~~bronches~~, artères → circulation sanguine

**IV.** ..... p. 157

|               |          |                |
|---------------|----------|----------------|
| articulations | cœur     | gaz carbonique |
| os            | estomac  | respiration    |
| vertèbres     | foie     | odorat         |
| muscles       | intestin | vue            |
| veines        | poumons  | audition       |
| artères       | cerveau  |                |
| sang          | crâne    |                |
| bronches      | oxygène  |                |

**2. Santé**

**II.** ..... p. 158

1. Elle s'est brûlé au visage. 2. Il s'est blessé au pied.  
3. Il a perdu connaissance. 4. Tu es enrhumé. 5. Elle s'est cassé le bras droit. 6. Il s'est fracturé la jambe.

**III.** ..... p. 158

1 - H; 2 - E; 3 - G; 4 - F; 5 - B; 6 - C; 7 - A; 8 - D.

**IV.** ..... p. 158

1. médicament 2. médicament... médecin 3. médecine... médicaments... médecins 4. température 5. fièvre 6. tu guériras / te rétabliras 7. guérir 8. soigne 9. Mon cœur me fait mal 10. j'ai mal au cœur

**V.** ..... p. 159

| le malade  | le médecin  | l'infirmière  |
|--|---|---|
| faire une crise cardiaque, perdre connaissance, souffrir de douleurs à la poitrine, avoir des migraines, refuser d'entrer à la clinique, garder le lit, aller mieux, renoncer à fumer, se mettre aux exercices en plein air, se rétablir | ausculter, prendre le pouls et la tension, diagnostiquer une crise cardiaque, insister sur l'hospitalisation, recommander une infirmière qualifiée, prescrire des piqûres, prescrire des antalgiques et des somnifères, recommander de suivre un régime | faire des piqûres, prendre le pouls et la tension, faire manger le malade, obliger le malade à suivre toute la prescription |

**VI.** ..... p. 159

**A** - c

**B**

| Douleurs à l'estomac         |  |
|------------------------------|--|
| Automédication possible B, D | Automédication déconseillée A, C, E    |
| Maux de tête                 |  |
| Automédication possible A, E | Automédication déconseillée B, C, D, F |
| Fièvre                       |  |
| Automédication possible C    | Automédication déconseillée A, B       |
| État grippal                 |  |
| Automédication possible B    | Automédication déconseillée A, C, D    |

**Lire et discuter**

**II.** ..... p. 162

1 - V; 2 - F; 3 - F; 4 - V; 5 - F; 6 - V; 7 - V; 8 - V.

**Dire correctement**

**1 B.** ..... p. 163

1. de passer 2. à obtenir 3. à se faire opérer 4. de prendre... à se joindre 5. à attendre

**1 D.** ..... p. 163

1. Décide-toi! Je suis sûr que tu ne le regretteras pas plus tard. 2. Le médecin a étudié les résultats des examens, puis il a ausculté à nouveau le malade et a décidé de l'hospitaliser. 3. Que je suis contente que tu te sois enfin décidée à changer de coiffure! Celle-ci te va beaucoup mieux. 4. Bien que le chef soit de mauvaise humeur, je suis décidé à lui parler.

**2 B.** ..... p. 164

1. nature 2. saison 3. milieu 4. mer 5. forme 6. jour... jour.

**2 D.** ..... p. 165

1. Vous ne devriez pas rester si longtemps en plein soleil. Et si on s'installait à la terrasse d'un café? 2. J'ai toujours rêvé de vivre en pleine nature. C'est dommage que ce ne soit pas possible. 3. Tout le monde est indigné que cette horrible statue soit installée en plein milieu d'une place ancienne. 4. Elle a perdu connaissance en pleine rue et a été transportée à l'hôpital.

**3 C.** ..... p. 165

1. Les soins médicaux dans une clinique coûtent très cher. C'est pourquoi il est entré dans un hôpital. 2. Il a soigneusement fermé la porte de la salle. Il ne voulait pas que les autres entendent notre conversation. 3. Mon fils n'a que 18 mois. Si je travaille, j'aurai besoin de quelqu'un pour le soigner. 4. Ma femme trouve que les soins du ménage prennent trop de temps et demande que j'achète un lave-vaisselle. 5. Gardez le lit! Soignez-vous! Et revenez me voir dans huit jours! 6. Si tu te soignes bien, tu te rétabliras très vite.

**4 A.** ..... p. 165

1. à travailler 2. d'aller 3. de partir 4. à manger 5. à garantir 6. de rester 7. de guérir 8. de m'en passer

**5 B.** ..... p. 166

1. Nous étions à bout de forces et nous nous sommes installés / assis sous un arbre pour nous reposer. 2. Bien qu'il soit à bout de souffle, il continuait à marcher très vite. 3. Au bout de deux semaines / quinze jours le malade se levait déjà, il restait longtemps assis

dans son fauteuil près de la fenêtre mais il était trop faible pour quitter sa chambre. 4. Il rêve d'acheter un petit bout de terrain à la campagne pour y passer les week-ends et les vacances.

6 B ..... p. 167

1. de lui 2. sur un 45 tours 3. de fatigue 4. sur ma mère 5. à propos 6. sur le loyer 7. en panne 8. des nues

6 D ..... p. 167

1. La nuit était tombée et on ne voyait plus rien dans le jardin. 2. Quand la fièvre est tombée, le médecin a ordonné d'arrêter les piqûres. 3. Si cette lettre n'était pas tombée sous mes yeux, je n'aurais jamais appris la vérité. 4. Il s'est levé, s'est dirigé vers la porte et est tombé sur l'infirmière qui venait d'entrer dans la pièce. 5. J'ai appelé mon ami mais je suis tombé sur le répondeur. 6. Je crains qu'elle ne tombe en syncope. 7. Les jeunes parents sont enfin tombés d'accord sur le nom de l'enfant. 8. Il m'a à peine salué et s'est détourné tout de suite. — Et toi, tu aurais voulu qu'il tombe à tes pieds?

7 C ..... p. 167

1. Il est tombé dans la rue et a failli se casser le bras. 2. Elle a fait semblant d'avoir une crise cardiaque et j'ai manqué d'appeler le médecin. 3. Il a failli accepter cette proposition. Heureusement, il a changé d'avis à temps. 4. Nous avons manqué de nous perdre dans cette ville inconnue. 5. J'ai failli tomber amoureux de cette jeune fille. 6. Le petit a manqué d'avoir une bosse.

8 A ..... p. 168

c

8 B ..... p. 168

1 — F; 2 — H; 3 — G; 4 — B; 5 — A; 6 — D; 7 — E; 8 — C.

8 C ..... p. 168

1 — C; 2 — A; 3 — D; 4 — F; 5 — G; 6 — B; 7 — E.

8 D ..... p. 168

1. ... sur quel  **pied**  danser. 2. ... Il fait la sourde  **oreille** . 3. J'ai fait des  **pieds**  et des  **mains**  ... 4. Quand les poules auront des  **dents**  ! 5. ... sur mes deux  **oreilles** . 6. ... couper les cheveux à  **l'œil** . 7. Je suis tout  **yeux** , tout  **oreilles** . 8. ... pour la bonne  **bouche** .

8 E ..... p. 168

1. Si tu fais tes devoirs par-dessus la jambe, je suis sûr que tu rateras ton examen / échoueras à ton examen. 2. Écoutez, c'est très important! — Je suis tout yeux tout oreilles. 3. Tu peux me décrire l'homme qui a volé ton sac? — Je n'ai même pas eu le temps de voir son visage. Il a pris ses jambes à son cou. 4. Quand Pierre finira-t-il son roman? — Quand les poules auront des dents! Il est trop occupé par son jour-

nal. 5. C'est le docteur Duval qui soigne votre mari? Alors vous pouvez dormir sur les /vos deux oreilles. 6. Le docteur m'a recommandé de garder le lit et de prendre de l'aspirine. Mais c'est comme un cautère sur une jambe de bois. 7. Tu t'es servi deux morceaux de tarte? Mais mon petit, tu as les yeux plus grands que le ventre! Jamais tu ne mangeras /tu n'arriveras à manger tout ça. 8. Perdue dans la montagne, nous avons mangé toutes nos provisions et n'avions plus rien à nous mettre sous la dent. 9. Ma sœur a ouvert de grands yeux quand je lui ai dit qu'on m'avait proposé un rôle dans ce spectacle. 10. Jacques a encore mis les pieds dans le plat. Il a demandé à ma tante comment allait son mari. Alors qu'ils viennent de divorcer! — J'ai toujours dit que Jacques était bête comme ses pieds.

## S'exprimer

● Piste 82

I. Micro-trottoir ..... p. 171

Je pense que notre forme physique dépend avant tout de ce qui se passe dans notre tête parce que, par exemple je fais pas mal de choses pour être en forme mais je me sens souvent fatiguée. Par contre quand je suis de bonne humeur ou quand ça se passe bien au boulot je me sens miraculeusement mieux.

\*\*\*

Moi, c'est une demi-heure de gym tous les jours. En plus, je marche beaucoup. Je mange fruits et légumes en abondance; je ne fume jamais. Pour le reste: je vis le moins stressée possible, je sors souvent et je vois beaucoup mes amis!

\*\*\*

C'est impossible d'être tout le temps en forme à moins que la personne ne fasse rien dans la vie! Et puis encore, il faut bien accepter que la fatigue fait partie de la vie, mais le sommeil et les vacances sont faits pour se reposer. Il n'y a pas de recette miracle!

\*\*\*

Je me dis que demain je ne serai peut-être plus là...

\*\*\*

Je pense que les recettes de bien être sont plus ou moins universelles. Il faut faire du sport, bien manger, boire assez d'eau. Il faut vivre chaque jour en se disant que c'est le dernier, ne pas trop se soucier des problèmes, aimer, partager et faire ce qu'on a envie de faire. Être positif, aimer la personne qu'on est. Et puis accepter les critiques des autres sans trop s'en prendre la tête...

\*\*\*

J'avoue honteusement que je ne fais rien... Je n'y pense pas trop en fait, car ça ne sert à rien de se soucier de sa santé. La vie est pleine de surprises, bonnes ou mauvaises et même si on est très préoccupé de

préservé sa forme on n'échappera pas à ce qui nous est destiné. Par exemple, je suis allergique aux chats et j'en ai deux, asthmatique et je fume... Et je n'en suis pas morte!

\*\*\*

Sport quotidien, régime équilibré, huit heures de sommeil obligatoires... Les gens sont vraiment trop naïfs pour penser que c'est ce qui leur donnera la pêche et la sensation du bien être total... Perso, moi, il m'arrive de bosser 24 heures de suite sans fermer l'œil, je fume un paquet de Gauloises par jour, je n'ai jamais fait de sport et je ne mange que les choses que j'aime sans compter les calories et les vitamines. Et je me sens en pleine forme! Mon secret? Tout ce que je fais dans la vie me fait plaisir — je m'éclate au boulot, j'adore sortir avec mes potes... J'aime ma vie, quoi...

### ● Piste 83

#### IV. Écouter et discuter ..... p. 171

— Bonjour, Floris, je vais te poser quelques questions sur le domaine de la santé. Première question : que signifie pour toi un mode de vie sain ?

— D'abord, pour moi, un mode de vie sain c'est respecter l'équilibre alimentaire, manger tous les jours de manière équilibrée, des fruits, des légumes, de la viande et du pain selon les critères, donnés par les médecins.

— Est-ce que c'est ton mode de vie à toi, personnellement ?

— Généralement, généralement j'essaie de respecter au mieux ce que l'on m'a prescrit, mais il est vrai que avec le mode de vie étudiant il est difficile de respecter tous les jours à midi un bon repas équilibré.

— Donc tu n'as pas de régime alimentaire particulier ou si ?

— Non, en fait, je fais selon mes envies, selon les besoins que je ressens.

— D'accord, et quand tu achètes un produit, est-ce que tu regardes attentivement la liste des ingrédients, les calories, etc. ?

— Généralement, ce qui m'intéresse en premier, c'est la date de péremption, de façon à ne pas consommer de... d'aliments avariés, mais, en fait, il y a tellement d'ingrédients listés sur les produits, que ça prendrait trop de temps de les vérifier totalement.

— Oui, ça, c'est vrai. Est-ce que tu as un faible pour quelque chose qui est considéré comme nuisible, comme la cigarette, le fast-food ?

— J'adore les fast-foods et j'ai tendance à y aller régulièrement surtout parce que nous n'avons pas beaucoup de temps entre les différents cours à l'université, donc c'est plutôt pratique d'aller aux fast-foods.

— Et est-ce que tu fumes ?

— Non, pas régulièrement, il m'arrive de fumer en soirée, lors de fête avec des amis, mais c'est très rare.

— Est-ce qu'il y a beaucoup, donc, à propos de tes amis, est-ce qu'il y a beaucoup de fumeurs dans ton entourage ?

— Oui, à Paris beaucoup de mes amis fument, la plupart de mes amis fument, d'ailleurs.

— Est-ce que cela te dérange d'être non-fumeur parmi les fumeurs ?

— Non, pas, pas vraiment, puisque je pense qu'il faut respecter les besoins et la dépendance à la cigarette des autres.

— Donc, ça ne te dérange pas qu'on fume à table, en voiture à tes côtés ?

— Non, pas vraiment, je le supporte, d'autant que moi parfois je fume, donc, ça ne me dérange pas vraiment.

— Et que penses-tu de la restriction des espaces fumeurs ?

— D'un côté je pense que c'est une bonne mesure puisqu'elle permet aux non-fumeurs d'être respectés et de ne pas avoir à supporter les nuisances de la cigarette tous les jours aux bars, aux restaurants, dans les espaces publics, etc., c'est le cas en France, mais d'un autre côté je ne sais pas si c'est une bonne mesure pour faire arrêter les gens de fumer.

— Donc, à ton avis, les gens ne vont pas arrêter de fumer parce qu'ils ont moins de possibilités de le faire ?

— Non, non, je ne pense pas, d'autant que j'ai beaucoup d'amis qui ont l'habitude de sortir à l'extérieur des restaurants pour pouvoir fumer avec les autres clients du restaurant, donc ça ne les empêche pas de fumer, lorsqu'ils le souhaitent.

— Quelques questions sur le sport : est-ce que l'activité physique occupe une place importante dans ta vie ?

— Une place importante ? Je ne dirais pas une place importante, puisque je ne pratique que trois heures de sport par semaine.

— Et quel sport ?

— Je fais un peu de tennis, j'adore le tennis depuis, depuis longtemps et j'en... je le pratique avec des amis généralement ou avec des, des enseignants de temps en temps de façon à me perfectionner.

— Et pour finir quelques questions sur le domaine médical. Quand tu te sens souffrant, tu attends que ça passe ou tu consultes immédiatement un médecin ?

— En fait, je ne suis pas un malade imaginaire, donc je, je ne m'invente pas de maladies, mais je préfère regarder d'abord mon armoire à pharmacie pour voir ce que je peux utiliser afin de me soigner avant de consulter tout médecin.

— On dit que « mieux vaut prévenir que guérir ». Qu'est-ce que tu en dis ?

— Je pense que c'est une bonne formule, bien synthétique qui, qui signifie pour moi qu'il faut d'abord faire attention à sa santé et tout faire pour conserver sa santé avant que de devoir soigner les maladies qui pourraient être plus ou moins graves et difficiles à soigner.

— Et la dernière question, est-ce que tu as jamais voulu être médecin ?

— Cette idée m'est passée par la tête il y a quelques années, avant que j'entre à l'université, ma famille travaille dans le domaine médical, et donc m'a encouragé tout naturellement à poursuivre des études de médecine, mais finalement ce sont les relations internationales qui ont pris le dessus.

— En pensant aux études de médecine, est-ce que tu pensais à un domaine concret ?

— Je souhaitais être chirurgien et la chirurgie cardiaque m'intéressait particulièrement, le cœur est un organe extrêmement intéressant et il m'aurait plu de travailler dans ce domaine-là.

— Quelles sont selon toi les qualités nécessaires pour être un bon médecin ?

— Pour être un bon médecin je pense qu'il faut tout le temps être à l'écoute du patient, respecter la volonté du patient, tout en ayant un regard d'expert qui sache parfois ne pas, ne pas se plier à la volonté du patient, mais s'intéresser d'abord à sa santé et aux enjeux vitaux pour ce patient.

— Merci beaucoup.

— Je vous en prie.

## Faire le point

**I.** ..... p. 172

1. en coupant du pain 2. reliant les os 3. en se cognant contre la table 4. en bronzant sur la plage 5. en mangeant du Mac'Do 6. consultant le médecin 7. en fumant beaucoup 8. mangeant trop gras 9. en skiant dans la montagne 10. en me promenant trop légèrement habillé 11. en tombant dans l'escalier 12. se terminant par *-isme*

**II.** ..... p. 172

Les serveuses et garçons de café sont attendus nombreux samedi prochain pour la traditionnelle course **ayant lieu** tous les ans depuis 1996.

Cette année, l'initiative revient à nouveau à l'union des métiers et des industries de l'hôtellerie de Côte-D'Or en association avec la brasserie *La Bourgogne*.

Les serveurs **portant** leurs plateaux, obligatoirement **chaussés** de souliers de cuir noir et **vêtus** de la tenue réglementaire, c'est-à-dire celle **portée** habituellement sur le lieu de travail, se donnent rendez-vous sur la place de l'Hôtel de ville. Les athlètes **venus** défendre [...] Les gagnants — un garçon et une serveuse — sont ceux qui ont réussi à ne rien renverser de leur plateau **en parcourant** la distance dans le meilleur temps.

Comme chaque fois, le public **passionné** par ce spectacle unique ne manque pas d'accompagner de ses encouragements les valeureux concurrents. [...]

Les participants peuvent s'inscrire à partir de 14 heures jusqu'à 14 h 45 le jour même auprès des organisateurs **en venant** chercher leur dossard et leur plateau.

**III.** ..... p. 172

1. plus il est **fort** 2. à voix **basse** 3. frapper **fort** 4. à quoi **bon** 5. tout **haut**... tout **bas** 6. qui montent **haut** 7. sont **bonnes** 8. **fort** chevelue 9. Les talons **hauts** 10. à voix **basse** ... à **haute** voix 11. **fort** injuste 12. moins **forte** 13. un **bon** compte..., une **bonne** cuisinière et une **bonne** digestion 14. une **bonne** épouse

**IV.** ..... p. 173

1 — G; 2 — E; 3 — A; 4 — H; 5 — B; 6 — C; 7 — D; 8 — I; 9 — F.

**V.** ..... p. 173

1. apparemment 2. précédemment 3. négligemment 4. Récemment 5. patiemment... vaillamment 6. suffisamment 7. Évidemment 8. décevement 9. Pas forcément ! 10. étonnamment

**VI.** ..... p. 173

1. Si tu as froid ... 2. Si tu a pris froid ... 3. J'ai mal à la jambe et j'ai du mal à me tenir debout. 4. ... se faire mal. ... Où as-tu mal, mon petit ? Qu'est-ce qui te fait mal ? 5. ... elle a de grands pieds. 6. Et avec ses longues jambes ... 7. ... il a des bras trop longs. 8. Elle lui a tendu la main ... 9. ... prends-le dans tes bras ! 10. Je porte un long manteau noir et à la main ... 11. Je prends toujours mon fils par la main ...

**VII.** ..... p. 174

courbature *f*; équilibre *m*; fièvre *f* de cheval; ordonnance *f*; nuque *f*; aisselle *f*; sein *m*; marche *f*; exploit *m*; vaillance *f*

grelotter; étouffer; gémir; délirer; être perclus de courbatures; avoir une mine épouvantable; être trempé; être effrayé; se tordre les mains; prendre dans ses bras; prendre son courage à deux mains; froter; arrêter sur-le-champ; ce n'est pas convenable

**VIII.** ..... p. 174

Camille a descendu l'escalier et s'est arrêtée dans le hall. Elle avait une fièvre de cheval, elle souffrait d'une migraine et était toute percluse de courbatures. Elle avait du mal à garder l'équilibre. En la voyant, son voisin Philibert a dit qu'elle avait une mine épouvantable et lui a conseillé de remonter se coucher. Mais Camille a décidé d'aller travailler.

Dans la nuit, Philibert a mal dormi. Il ne pouvait s'empêcher de penser à Camille qui devait avoir froid dans sa petite chambre là-haut. À trois heures du matin, Philibert, qui était très timide, s'est enfin décidé à monter chez elle. Camille se sentait vraiment très mal. Elle grelottait, gémissait et délirait. Philibert ne pouvait pas la laisser dans cet état. Il l'a soulevée et l'a portée chez lui. Dans l'escalier, il a manqué plusieurs fois de tomber. Quand il l'a déposée sur le lit, il a remarqué qu'elle était toute trempée. Il a pris son cou-

rage à deux mains, l'a déshabillée et l'a frottée avec de l'eau de Cologne. Puis il lui a donné un cachet d'aspirine et Camille s'est endormie.

Le matin, Philibert a fait venir le médecin qui a ausculté la malade, lui a pris le pouls et la tension. Le médecin a dit que Camille avait une grippe. Mais son état l'inquiétait. Il a dit que la malade souffrait d'anémie et qu'elle était à bout de forces, qu'il aurait fallu l'hospitaliser mais que pour le moment il craignait de la déranger. Le docteur a arrêté Camille pour dix jours et a laissé une ordonnance en ajoutant que le plus important pour la malade était de bien se nourrir.

#### IX. . . . . p. 174

1. — Docteur, je me sens mal. J'ai mal à la gorge, je suis perclus de courbatures. Je crois que j'ai une fièvre de cheval.

— Quand vous êtes-vous senti mal ?

— À vrai dire, hier j'avais déjà mal à la tête et je grelottais. Je me suis soigné moi-même. J'ai pris de l'aspirine. Et ce matin je suis allé travailler.

— Vous avez eu tort. Il aurait fallu garder le lit.

— Docteur, je crains que ce ne soit une pneumonie ! J'ai du mal à respirer, j'étouffe.

— N'ayez pas peur ! Je vais vous ausculter ... Non, je ne crois pas que ce soit une pneumonie. Vous avez

une grippe. Vous devez garder le lit, boire beaucoup et prendre ce médicament toutes les trois heures. Si vous vous sentez plus mal, n'hésitez pas à m'appeler.

2. Mon fils est tombé. D'abord, j'ai pensé qu'il s'était fait mal, qu'il n'aurait qu'un bleu et que cela passerait tout seul. Mais il pleurait très fort et disait qu'il avait très mal au pied. J'ai eu peur que ce ne soit une fracture et j'ai fait venir le médecin. Le docteur a dit que c'était une entorse. C'est quand même mieux qu'une fracture. Mais il devra garder le lit !

3. — Je me suis réveillée en pleine nuit, j'avais une migraine terrible. J'ai failli perdre connaissance.

— La pauvre, tu as pris froid ou as attrapé un virus ?

— Tout simplement, je suis fatigué. Je suis à bout de forces. Chaque soir, je tombe de fatigue. Je crois que je devrais me remettre à prendre des antidépresseurs et des somnifères.

— Bien sûr, tu devrais te soigner. Mais attention ! On s'habitue très vite aux antidépresseurs et puis on a du mal à s'en passer. Consulte le médecin et repose-toi. C'est le plus important.

4. — Je suis sûr que dans deux décennies les médecins sauront guérir toutes les maladies, même le SIDA et le cancer. — Tout à fait. La médecine progresse vite. Les chercheurs découvrent de nouveaux traitements, de nouveaux médicaments.

## Cahier d'exercices

### ● Piste 124

#### Exercice 1 . . . . . p. 135

##### Transcription

##### Document 1

Depuis son arrivée à Peshawar, Pierre-Marie Notre-Dame, chirurgien de guerre, ne s'arrête jamais. De jour comme de nuit, il opère des victimes des combats entre les forces pakistanaises et les talibans. À 8 heures, ce matin-là, nous montons avec lui dans sa voiture, direction l'hôpital de la Croix Rouge. Pierre-Marie nous explique qu'il doit s'adapter quotidiennement à l'insécurité grandissante ...

##### Document 2

Des recommandations, c'est un traitement symptomatique par le médecin généraliste, associé à la prise d'un traitement antiviral et une protection par des masques pour éviter la contagion de l'entourage. S'il existe des difficultés pour respirer, il faut que ces patients soient (re)pris en charge en milieu hospitalier.

##### Document 3

Mon fils a été gravement blessé, je n'ai pas d'argent pour le faire soigner, alors, on est venu ici, les soins sont gratuits.

##### Document 4

Des précautions sont de toute évidence à prendre mais les questions demeurent face aux risques. Pour les centres de vacances, par exemple, les voyages à l'étranger, et surtout la prise en charge des malades. Le docteur Marie Leralbi, membre du syndicat « Médecins généralistes de France », s'étonne du peu de places prévues jusqu'alors pour les médecins généralistes.

##### Document 5

C'est à chaque fois une blessure nouvelle, il faut chaque fois être un peu inventif, bon, on a naturellement nos règles de chirurgie de guerre, mais quand même il n'y a pas deux blessures qui se ressemblent, ça c'est clair.

##### Corrigé

(A)

|            | la grippe | la chirurgie |
|------------|-----------|--------------|
| document 1 |           | ✓            |
| document 2 | ✓         |              |
| document 3 |           | ✓            |
| document 4 | ✓         |              |
| document 5 |           | ✓            |

## B

|                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| un médecin                  | <u>documents 2, 5</u> |
| un journaliste              | <u>documents 1, 4</u> |
| autre (le père d'un blessé) | <u>document 3</u>     |

## C

- un chirurgien de guerre
- la chirurgie de guerre
- un médecin généraliste
- l'hôpital de la Croix Rouge
- des soins gratuits
- une blessure
- un blessé
- un traitement symptomatique
- un traitement antiviral
- la contagion de l'entourage
- opérer des victimes des combats

## ● Piste 125

## Exercice 2 ..... p. 136

## Transcription

Depuis qu'il travaille dans cette entreprise, Luc a fumé **75 432** cigarettes dans ce bureau, **14 757** à la cafétéria, **52 858** dans cette salle de réunion, **7 353** dans l'ascenseur, **6 432** à la photocopieuse. Au total, Luc a fumé **156 832** cigarettes. C'est beaucoup. Surtout pour un non-fumeur.

## ● Piste 126

## Exercice 3 ..... p. 136

## Transcription

«Je suis amoureux d'une cigarette...» Plus de 70% des Français sont favorables à l'interdiction totale de fumer dans les entreprises et dans les restaurants, c'est le résultat d'un sondage TNS Sofres, pour le compte de «l'Alliance contre le tabac». 70%! Un sondage pour illustrer la vaste campagne d'information sur le tabagisme passif que le gouvernement a lancée il y a quelques mois. Le tabagisme passif, c'est quoi? Et bien, c'est la fumée de cigarette que vous inhalez quand quelqu'un fume à côté de vous. Et ce tabagisme passif est responsable de bronchites, d'asthmes et d'otites chez les enfants, de maladies cardiaques et de cancers du poumon chez les adultes. Personne n'a envie de mourir du cancer de son voisin, alors pour inciter les fumeurs à respecter les zones non-fumeurs dans les lieux publics et les entreprises, mais aussi et surtout pour les convaincre d'arrêter de fumer, l'Institut National de Prévention et d'Éducation pour la Santé a financé deux spots télévisés. Deux spots qui illustrent les quantités de cigarettes qu'inhalent un non-fumeur lorsqu'il vit en présence d'un fumeur au bureau ou à la maison.

Depuis qu'il travaille dans cette entreprise, Luc a fumé **75 432** cigarettes dans ce bureau, **14 757** à la cafétéria, **52 858** dans cette salle de réunion, **7 353** dans l'ascenseur, **6 432** à la photocopieuse. Au total, Luc a fumé **156 832** cigarettes. C'est beaucoup. Surtout pour un non-fumeur.

L'idée est simple, même si vous ne fumez pas, vous fumez. Philippe Lamoureux, directeur général de

l'Institut National de Prévention et d'Éducation pour la Santé:

« Le tabagisme passif est un problème de santé publique important, on sait que le tabagisme passif est impliqué dans la survenance de certains cancers, est impliqué dans la survenance de l'asthme, de la bronchiolite chez les enfants, et donc il fallait attirer l'attention également sur ces aspects, liés à la consommation de tabac et on voudrait au travers de cette campagne inciter à la réflexion nos concitoyens et en particulier les fumeurs, et on a voulu démontrer ou faire prendre conscience physiquement de ce que représente la quantité de tabac à laquelle vont être exposés les non-fumeurs du fait de la proximité de fumeurs. »

Et nous sommes, semble-t-il, prêts à recevoir ce message. Plus de 80% d'entre nous se déclarent gênés par la fumée et un sondage réalisé auprès de mille personnes montre que la majorité ne serait pas opposé à une interdiction totale de fumer dans les lieux publics. Le professeur Gérard Dubois, président de *Alliance contre le tabac*: « Quand on demande aux Français s'ils sont favorables à une interdiction totale de fumer, c'est à dire, il n'y a plus de zones fumeurs, dans les cafés, dans les restaurants, dans les discothèques et sur les lieux de travail, 2/3 à 3/4 d'entre eux répondent « oui » en fonction des lieux, donc une immense majorité. Et quand on leur demande si, en cas d'interdiction totale, ils iront plus souvent, aussi souvent ou moins souvent dans ces lieux, pratiquement pour chacun d'entre eux, ils iront plus souvent, donc il n'y a aucune diminution de fréquentation à attendre dans les cafés, restaurants et même les discothèques s'il y a une interdiction totale de fumer. »

Aujourd'hui le fait de fumer hors des emplacements autorisés peut vous coûter 450 euros d'amende.

## Corrigé

1 - F ; 2 - V ; 3 - F ; 4 - V ; 5 - F ; 6 - V ; 7 - F.

## Exercice 4 ..... p. 137

- Je n'ai même pas eu mal au bras.
- Tu n'as même pas eu de bleus.
- Il ne s'est même pas cassé la jambe.
- Elle n'a même pas fait les examens.
- Nous n'avons même pas pris froid.
- Vous n'avez même pas eu de fièvre.
- Ils n'ont même pas établi de diagnostic.
- Elles ne se sont même pas soignées.

## Exercice 5 ..... p. 137

- Se soigner soi-même...
- Pour éviter de recommencer le même interrogatoire ...
- Même Adèle ...
- ... c'est la gentillesse même!
- ... jusqu'au soir et même jusqu'au lendemain s'il le fallait.
- Le lendemain même ...
- Je n'ai même pas eu le temps de voir son visage.
- Mais je ne vais quand même pas fumer dehors!
- ... qu'elle a inventé elle-même.

10. ... **même** lui qui est si paresseux! 11. Les participants peuvent s'inscrire le jour **même** ... 12. **Même** si un proche souffre... 13. Et **même**, j'arriverai un peu en retard. 14. ...**même** le SIDA et le cancer.

**Exercice 6** ..... p. 138

1. les patients consommant des médicaments/les médicaments consommés par les patients 2. les antidépresseurs créant une dépendance/ la dépendance créée par les antidépresseurs 3. les autorités menant une politique de prévention/ la politique de prévention menée par les autorités 4. le malade suivant un traitement homéopathique/ le traitement homéopathique suivi par le malade 5. le généraliste prescrivant des piqûres/ les piqûres prescrites par le généraliste 6. le malade consultant un spécialiste en rhumatologie/ le spécialiste en rhumatologie consulté par le malade 7. les spécialistes établissant un diagnostic/ le diagnostic établi par les spécialistes 8. le docteur guérissant un malade/ le malade guéri par le docteur

**Exercice 7** ..... p. 139

1. survenue 2. survenant 3. tombée 4. montant 5. restant 6. resté

**Exercice 8** ..... p. 139

1. ... **planté** devant ton ordi. 2. ... **en se disant** que c'est le dernier ... 3. ... **en subissant** le regard des autres ... 4. Des normes de poids **correspondant** à des moyennes idéales ... Sans **compter** le message ... ne sont plus **acceptés**. 5. **Étudiant** la botanique ... 6. ... **en étudiant** beaucoup. 7. **Désirant** partager ..., **situé** à Paris, VI<sup>e</sup> arr.

**Exercice 9** ..... p. 139

1. Cette voiture n'est pas **chère**. — ... a coûté assez **cher**. 2. Des vents **forts** ... — Le vent souffle très **fort**. 3. Il a refusé **net** ... il a tenu **bon**. 4. ... très **bonne** et **fort** jolie. 5. Ces fleurs sentent **bon**, mais un peu trop **fort**. 6. ... trop **bas**, ... d'une voix plus **haute**? 7. J'ai de **forts** doutes... J'en doute **fort**. 8. ... à **haute** voix. Elle lisait très **haut** ... 9. ... coupés très **court**. 10. ... ses phrases **courtes**, ses mots précis.

**Exercice 10** ..... p. 140

| -ement  | -ment                               | -ément   | -emment   | -amment                                 |
|---|-------------------------------------|--|---|---|
| chaudement<br>sèchement<br>régulièrement<br>sérieusement<br>longuement<br>attentivement<br>rapidement<br>doucement<br>seulement | gentiment<br>absolument<br>poliment | énormément<br>profondément<br>précisément<br>commodément | fréquemment<br>patiemment<br>prudemment<br>négligemment<br>évidemment<br>précédemment | méchamment<br>constamment<br>couramment |

**Exercice 11** ..... p. 141

| infinitif présent | participe passé | infinitif passé      | participe présent |
|-------------------|-----------------|----------------------|-------------------|
| avoir             | eu              | avoir eu             | ayant             |
| être              | été             | avoir été            | étant             |
| mettre            | mis             | avoir mis            | mettant           |
| venir             | venu            | être venu            | venant            |
| tenir             | tenu            | avoir tenu           | tenant            |
| découvrir         | découvert       | avoir décou-<br>vert | découvrant        |
| choisir           | choisi          | avoir choisi         | choisissant       |
| détruire          | détruit         | avoir détruit        | détruisant        |
| naître            | né              | être né              | naissant          |
| mourir            | mort            | être mort            | mourant           |
| joindre           | joint           | avoir joint          | joignant          |
| savoir            | su              | avoir su             | sachant           |

**Exercice 12** ..... p. 141

Il regardait le tableau **accroché** au mur et **représentant** la baie de Napoule.

— Vous aimez ce tableau? lui ai-je demandé. C'est mon défunt mari qui **l'a peint**.

— Beaucoup, m'a-t-il répondu poliment — on **voyait** bien qu'il le **trouvait** très laid.

— Vous savez, mon mari **était** le meilleur des hommes, mais comme peintre ce **n'était** ni Picasso ni Vélazquez.

C'est comme ça que nous **nous sommes mis** à parler de peinture et que **j'ai appris** qu'il **avait fréquenté** les Beaux-Arts avant de s'engager dans les sapeurs-pompiers de Paris. C'est curieux!

Ce jour-là, il en **a presque oublié** ses horaires. Moi aussi j'aurais bien voulu qu'il **reste** encore un peu. Au moment de partir, je lui **ai demandé** son nom et je lui **ai dit**: « Je suis bien contente, Vincent, d'**avoir fait** votre connaissance. » « Moi aussi », m'a-t-il répondu timidement. Puis il **s'est sauvé**.

Je **me suis senti** un peu triste qu'il **parte/soit parti** comme ça, et aussi les jours d'après. **J'ai racheté** des gâteaux, au cas où, mais je les **ai mangés**

seule. Je me sentais toute bête. En fait, ce n'est pas très gai, la vie d'une vieille dame. Les journées peuvent être si longues.

Et puis un jour, j'**ai reçu** un coup de téléphone : c'était Vincent. Il m'**a demandé** tout simplement : « C'est ma journée de congé, est-ce que ça vous **dirait** d'aller vous promener ? On **pourrait** aller au musée Jacquemart-André. On **pourrait** regarder les tableaux et ensuite manger sur place. » Je n'**ai eu** que le temps de **me pomponner**.

C'**était** une matinée formidable, un peu fatigante, mais formidable. J'**avais** l'impression de ne pas **être sortie** de mon appartement depuis des siècles. Nous **avons bien mangé**, en **discutant** de plein de choses sur la terrasse, parce que, en plus il **faisait** beau.

**En partant**, j'ai acheté des cartes postales dans la boutique.

#### Exercice 13 ..... p. 143

1. Dans **sa** chevelure... **des** cheveux blancs. 2. ... **le** cœur qui flanche, et **les** maladies cardio-vasculaires restent **la** première cause de mortalité avec **le** cancer. 3. Il lui frota **la** tête, **le** cou, **le** visage, **le** dos... Il essora **le** gant et le posa sur **son** front. Il lui fallait **de** l'aspirine à présent. 4. Elle avait fermé **les** yeux. 5. ... aussi fort qu'**un** vrai prince... passer **vos** bras autour de **mon** cou ... 6. Il mange avec **sa** fourchette et **son** couteau, ne met jamais **ses** doigts dans **le** nez, reprend toujours **du** dessert et après **le** dîner, il s'installe sur la terrasse, **son** walkman sur **les** oreilles, avec **un** gros

bouquin. 7. **Ses** cheveux noirs et gras lui pendaient des deux côtés de **la** figure et elle avait **le** cou entouré d'**une** épaisse compresse blanche. 8. **Ses** pommettes encore roses de pulmonaire, sur **son** teint bruni, lui donnaient **un** faux air de bonne santé. 9. ... **un** nez aquilin, **des** lèvres minces et **de** petits yeux noirs.

#### Exercice 14 ..... p. 143

1. ... **à** descendre ... **de** courbatures ... **d'**une migraine épouvantable. 2. ... **de** penser **à** son boulot. 3. ... **à** se nourrir et **à** dormir. Obligez-la **à** garder le lit ... 4. ... **à** retourner se coucher. 5. Paul faillit ..... manquer la sortie de l'autoroute. 6. ... **sur** quel pied danser. 7. ... **sur** cette lettre ? 8. Nous allons vous garder **pour** la bonne bouche ... 9. ... **à** deux mains : il la désabilla. 10. ... **sur** ses parents surpris et mécontents **de** me voir là ? ... **à** regretter ..... cette expédition. 11. ... **de** tomber **sur** vous **par** hasard et **de** vous présenter mes collègues et amis !

#### Exercice 15 ..... p. 144

squelette *m*, os *m*, articulation *f*, crâne *m*, épaule *f*, peau *f*, coude *m*, hanche *f*, genou *m*, sang *m*, artère *f*, cœur *m*, veine *f*, système *m*, cerveau *m*, audition *f*, odorat *m*, goût *m*, vision *f*, toucher *m*, estomac *m*, foie *m*, respiration *f*, poumon *m*, toux *f*, grippe *f*, bronchite *f*, pneumonie *f*, insomnie *f*, indigestion *f*, pouls *m*, tension *f*, remède *m*, maternité *f*, brûlure *f*, fièvre *f*, coupure *f*, rhume *m*, blessure *f*, douleur *f*, ordonnance *f*, piqûre *f*, prescription *f*, crise *f*, courbature *f*, soin *m*

# Leçon 12 Loisirs

## Livre de l'élève

### Maîtriser la grammaire

**Exercice 2** ..... p. 177

1. La Cigale **ayant chanté**... 2. **Ayant avalé** un premier cachet... 3. ... entre frères et sœurs **ayant** une grande différence d'âge? 4. Le Président peut nommer ambassadeur un diplomate **ayant** une expérience suffisante de son métier, c'est-à-dire **arrivé** à un grade assez élevé... 5. ... les chefs d'État et de Gouvernement des pays **ayant** en commun l'usage du français. 6. **Ayant traversé** un vaste hall... 7. **S'étant approché** du malade... 8. **M'étant réveillé** très tard...

**Exercice 3** ..... p. 177

Un sanglier **apparu** soudain sur la route a été à l'origine d'un grave accident de voiture. La Jaguar **conduite** par le fils cadet de l'industriel Devermont qui avait récemment posé sa candidature aux élections régionales, a écrasé l'animal à cinq heures du matin sur la route départementale. Le **croyant** mort, Alexandre Devermont-fils, qui était accompagné de Franck Mingaut, fils d'un cultivateur bien **connu** dans notre département, a pris la décision d'embarquer le sanglier. Une décision fort malencontreuse car la bête **ayant repris** connaissance a dévasté l'intérieur de la voiture de luxe. Les pompiers **venus** d'urgence sur le lieu de l'accident n'ont eu d'autre solution que de recourir à leurs armes pour abattre l'animal.

**Exercice 4** ..... p. 178

1. **C'est le diplôme qui** reste la meilleure garantie contre le chômage. 2. Moi, **c'est la techno que** je préfère. 3. **C'est nous qu'il** en avait prévenus en premier lieu. 4. **C'est ses romans qui** m'intéressent. 5. **C'est une pièce** de Marivaux **qu'ils** répètent. 6. **C'est vous qui êtes** le gérant? 7. **C'est eux que** vous cherchez? 8. **C'est elle que** je regarde partir avec tristesse.

● **Piste 85**

**Exercice 6** ..... p. 178

1. Je vais décrocher. → C'est moi qui vais décrocher.

2. Tu dois partir. → C'est toi qui dois partir.  
3. Il est en retard. → C'est lui qui est en retard.  
4. Je suis venu le premier. → C'est moi qui suis venu le premier.  
5. Elle écoute du jazz. → C'est elle qui écoute du jazz.  
6. Nous sommes ravis de vous voir. → C'est nous qui sommes ravis de vous voir.  
7. Vous êtes contre cette décision. → C'est vous qui êtes contre cette décision.  
8. Je vais parler au chef. → C'est moi qui vais parler au chef.  
9. Ils viennent d'arriver. → C'est eux / ce sont eux qui viennent d'arriver.  
10. Elles partent demain. → C'est elles / ce sont elles qui partent demain.  
11. J'ai peur des avions. → C'est moi qui ai peur des avions.  
12. Vous avez raison. → C'est vous qui avez raison.

**Exercice 8** ..... p. 178

1. C'est en avril 1868 qu'il est né. 2. C'est dans une famille bourgeoise et cultivée qu'il est né. 3. C'est comme essayiste et poète qu'il commence sa carrière littéraire. 4. C'est *Cyrano de Bergerac* qui lui apporte un grand succès. 5. C'est en 1897 que cette pièce est jouée pour la première fois. 6. C'est par *LAiglon* que sa réputation est consolidée en 1900. 7. C'est à la fin de sa vie qu'il renonce aux honneurs. 8. C'est à Cambo, dans le Pays basque, qu'il se retire. 9. C'est à Paris qu'il meurt en 1918. 10. C'est un héritier du théâtre romantique qu'ils ont vu en lui. 11. C'est par l'originalité de sa dramaturgie et la virtuosité de sa langue que le public d'aujourd'hui est séduit.

● **Piste 84**

**Exercice 9** ..... p. 179

[A]

1. Nous partons demain. → C'est demain que nous partons.  
2. Nous allons à Lyon. → C'est à Lyon que nous allons.  
3. Il a peur de ton chien. → C'est de ton chien qu'il a peur.

4. Elle a besoin de votre aide. → C'est de votre aide qu'elle a besoin.
5. Je compte sur toi. → C'est sur toi que je compte.
6. Tu viens avec Lucie. → C'est avec Lucie que tu viens.
7. Elle est née en janvier. → C'est en janvier qu'elle est née.
8. Il travaille à la banque. → C'est à la banque qu'il travaille.
9. J'accepte avec joie. → C'est avec joie que j'accepte.
10. Elle voyage pour le plaisir. → C'est pour le plaisir qu'elle voyage.

**B**

1. Nous ne partons pas samedi, mais dimanche. → Ce n'est pas samedi que nous partons mais dimanche.
2. Elle ne travaille pas chez Chanel, mais chez Gautier. → Ce n'est pas chez Chanel qu'elle travaille mais chez Gautier.
3. Je ne suis pas né en février, mais en mars. → Ce n'est pas en février que je suis né mais en mars.
4. Tu n'es pas content de ta pièce, mais de ton roman. → Ce n'est pas de ta pièce que tu es content mais de ton roman.
5. Il ne part pas en mission mais en vacances. → Ce n'est pas en mission qu'il part mais en vacances.
6. Vous n'allez pas à Londres mais à New York. → Ce n'est pas à Londres que vous allez mais à New York.
7. Je ne compte pas sur vous, mais sur lui. → Ce n'est pas sur vous que je compte mais sur lui.
8. Elle n'a pas besoin de votre amitié mais de votre amour. → Ce n'est pas de votre amitié qu'elle a besoin mais de votre amour.

● **Piste 86**

**Exercice 10** ..... p. 179

1. Je vous pose la question, répondez! → C'est à vous que je pose la question!
2. Tu m'apportes ces fleurs? C'est gentil! → C'est à moi que tu apportes ces fleurs?
3. Tu lui achètes du chocolat? Elle ne l'aime pas! → C'est à elle que tu achètes du chocolat?
4. Je lui enverrai ces photos. Il va adorer! → C'est à lui que j'enverrai ces photos.
5. Tu leur proposes de rester? Ils n'y consentiront jamais! → C'est à eux que tu proposes de rester?
6. Elle nous demande de la déposer? Mais avec plaisir! → C'est à nous qu'elle demande de la déposer?
7. Tu veux leur offrir ce voyage? Elles seront ravies! → C'est à elles que tu veux offrir ce voyage?
8. Il t'a prescrit ce remède? Il faut donc que tu le prennes! → C'est à toi qu'il a prescrit ce remède?

**Exercice 11** ..... p. 179

1. Elle voudrait que **ce soit toi qui** viennes la chercher.
2. C'est normal que **ce soit/soient les pa-**

**rents qui** s'occupent de leurs enfants. 3. Je crains que **ce soit/soient eux qui** ne veuillent pas me voir. 4. Je doute que **ce soit lui qui** ait fait ce portrait. 5. Ça me gêne que **ce soit le chef qui** me pose ces questions. 6. Il ordonne que **ce soit toi qui** rédige cet article. 7. Il n'est pas évident que **ce soit lui qui** soit engagé. 8. Comment se fait-il que **ce soit ton frère qui** ait gagné?

**Exercice 12** ..... p. 179

1. Ce n'est pas toujours vrai que ce soit la pratique d'un sport qui nous aide à nous rétablir.
2. Ce n'est pas étonnant que ce soient les personnes âgées qui consomment le plus de soins médicaux.
3. Je ne pense pas que ce soit ce régime alimentaire qui me convienne.
4. Mon médecin est sûr que c'est des vitamines que je dois prendre régulièrement.
5. On constate que c'est la politique de prévention menée par les autorités qui porte ses fruits.
6. Je trouve surprenant que ce soient les Français qui consomment le plus d'antidépresseurs.
7. Est-il vrai que ce soit surtout la variété de notre alimentation qui nous sauve?
8. Il est prouvé que c'est l'huile d'olives, les fruits et les légumes qui font surtout du bien aux artères.

**Exercice 13** ..... p. 180

1. ... c'est **ce que** j'aimerais le mieux pour les vacances.
2. ... **ce que** je voudrais faire vraiment ...
3. **Ce qui** ne va pas à ma fac ...
4. **Ce qui** a disparu ...
5. **Ce que** j'aime dans mon métier ...
6. **Ce qui** se profile clairement ...

**Exercice 14** ..... p. 180

1. **Ce qui** m'irrite le plus pendant une maladie, c'est de garder le lit.
2. Un somnifère, c'est **ce que** j'avale d'habitude pour m'endormir en avion.
3. Des activités sportives, c'est **ce qui** me permet d'être en forme.
4. C'est en plein air **que** je préfère en faire.
5. Dormir dix heures au moins, c'est **ce que** je fais pour reprendre mes forces.
6. **Ce que** je pense, c'est qu'on a bien fait d'interdire de fumer dans les lieux publics.
7. **Ce qui** est important, c'est **que** cette mesure réduise la consommation de tabac.
8. **Ce que** je crois essentiel, c'est d'inciter les jeunes à faire du sport.

● **Piste 87**

**Exercice 15** ..... p. 180

**A**

1. J'adore patiner. → Ce que j'adore, c'est patiner!
2. Je n'aime pas regarder la télé. → Ce que je n'aime pas, c'est regarder la télé!
3. Je veux voir « Le malade imaginaire ». → Ce que je veux, c'est voir « Le malade imaginaire »!
4. Tu ne dois pas manquer ce spectacle. → Ce que tu ne dois pas manquer c'est ce spectacle!
5. Nous devons absolument visiter le Louvre. → Ce que nous devons absolument visiter c'est le Louvre!

B

1. Je déteste les bandes dessinées. → Ce que je déteste, c'est les bandes dessinées!
2. J'adore les romans d'aventures. → Ce que j'adore c'est les romans d'aventures!
3. Vous pourriez faire une partie d'échecs. → Ce que vous pourriez faire c'est une partie d'échecs!
4. Tu devrais faire de la danse. → Ce que tu devrais faire c'est de la danse!
5. Nous aimons faire des randonnées dans la montagne. → Ce que nous aimons faire c'est des randonnées dans la montagne.

C

1. Le cinéma m'intéresse beaucoup. → Ce qui m'intéresse beaucoup, c'est le cinéma!
2. L'opéra me passionne vraiment. → Ce qui me passionne vraiment, c'est l'opéra!
3. La musique classique les ennuie. → Ce qui les ennuie, c'est la musique!
4. Cette plaisanterie le fait rire. → Ce qui le fait rire, c'est cette plaisanterie!
5. Votre départ la rend triste. → Ce qui la rend triste, c'est votre départ!

**Exercice 18** ..... p. 181

1. Il y a quelqu'un ici? Non, personne.
2. J'avais besoin de parler à quelqu'un.
3. Si tu trouves quelqu'un de sûr, tu pourras lui confier ce secret.
4. Les parents sont heureux que leur fille ait trouvé quelqu'un de bien.
5. Demain je rencontre quelqu'un qui me propose un travail de reporter.
6. Bien qu'il se croie quelqu'un, il n'est pas très compétent dans ce domaine. Consulte quelqu'un d'autre.
7. Quelques-uns d'entre nous ont déjà fait un stage en France.
8. Un groupe de danseuses est apparu sur la scène. Quelques-unes portaient des masques.

**Exercice 19** ..... p. 181

- 1 - E ; 2 - A ; 3 - D ; 4 - C ; 5 - F ; 6 - H ; 7 - B ; 8 - I ; 9 - J ; 10 - G.

**Exercice 20** ..... p. 182

1. s'aider **soi-même**
2. Elle doit s'aider **elle-même**
3. on ne peut être **soi-même**.
4. N'aimer que **soi**, n'estimer que **soi**
5. malgré **moi**.
6. on fait tout **soi-même**.
7. Chacun travaillait pour **soi**.
8. se juger **soi-même**
9. plus de confiance en **vous**.
10. Parler trop de **soi**
11. autour **d'elle**
12. par **soi-même**.
13. il reste toujours maître de **lui**.
14. L'amour de **soi**
15. préoccupées par **elles-mêmes**
16. hors **d'elle**.
17. Fabrice était hors de **lui**
18. Rester chez **soi** sans rien faire
19. la maîtrise de **soi**, ... on se retrouve avec **soi-même**.
20. une victoire déjà sur **moi-même**

**Exercice 21** ..... p. 182

1. Chacun pour tous et tous pour un / chacun!
2. « Chacun pour soi » — ce n'est pas mon principe.
3. Ici il n'y

a personne pour nous servir ; nous faisons tout nous-mêmes.

4. Vous devez vous aider vous-même : suivez un régime, faites du sport!
5. Que chacun réponde de soi!
6. Je ne pense pas qu'il soit facile d'être toujours sûr de soi.
7. Tu restes toujours maître de toi. Comment fais-tu pour y arriver?
8. Le père était hors de lui : sa fille ne s'occupait que d'elle-même et ne pensait pas du tout à ses parents!
9. Chacun est maître chez soi.
10. J'ai dû obéir malgré moi.

**Exercice 22** ..... p. 182

Jusque vers cinq ou six heures du soir, la règle du jeu admise par tout le monde, c'était : **personne** ne s'occupe de **personne**, **chacun** fait ce qu'il veut, et on se parle à peine. Nous travaillions quand nous avions du travail, nous mangions sans avoir d'heure, quand il y avait **quelque chose** à manger, et le téléphone restait dans un coin du studio, solitaire... **Quelquefois** le téléphone abandonné se mettait à parler tout seul, à se répéter l'heure de l'horloge parlante, ou des prévisions météorologiques, **quelque part** une voix de femme demandait l'heure d'arrivée de l'avion en provenance de New Delhi... **Quelqu'un** peut-être essayait d'appeler, ayant à nous annoncer **quelque chose** d'important? Nous n'étions là pour **personne**. Léone travaillait.

## S'informer

**I.** ..... p. 183

A

A - V ; B - F ; C - V ; D - F ; E - F ; F - F ; G - V.

B

- a. bricolage, jardinage
- b. retraités, femmes au foyer
- c. médias, marques de vêtements, aura des grands sportifs, encouragement des parents
- d. entretenir sa forme physique, retarder le vieillissement.

**II.** ..... p. 183

A

réduction *f* du temps de travail, allongement *m* de l'espérance de vie, divertissement *m*, jardinage *m*, bricolage *m*, émission *f* sportive, série *f*, baladeur *m*, écoute *f* des informations, fréquentation *f*, cinéphiles, console *f* de jeux, vie *f* saine, pratiquer un sport, moyen *m* efficace, entretenir sa forme physique, retarder le vieillissement, natation *f*, marche *f*, gymnastique *f*, vélo *m*

B

1. les divertissements
2. le tiercé gagnant
3. la télé, la « lucarne magique »
4. les téléphages
5. le milieu rural
6. les seniors
7. le baladeur

C

accroissement *m*, allongement *m*, apprentissage *m*, bricolage *m*, changement *m*, classification *f*, déplacement *m*, divertissement *m*, écoute *f*, espérance *f*, fréquentation *f*, jardinage *m*, lecture *f*, montage *m*, préférence *f*, réduction *f*, vieillissement *m*

## Enrichir son vocabulaire

### ● Piste 88

I. .... p. 184

1. Ton ami pratique le tennis? — C'est ça. Il fait du tennis.
2. Pierre et Adèle pratiquent la planche à voile? — C'est ça. Ils font de la planche à voile.
3. Tes copains pratiquent l'aviron? — C'est ça. Ils font de l'aviron.
4. Tes copines pratiquent le patinage? — C'est ça. Elles font du patinage.
5. Tu pratiques la natation? — C'est ça. Ju fais de la natation.
6. Tes parents pratiquent le vélo? — C'est ça. Ils font du vélo.
7. Ton collègue pratique la boxe? — C'est ça. Il fait de la boxe.
8. Ta vieille amie pratique l'équitation? — C'est ça. Elle fait de l'équitation.

II. .... p. 184

1. basket-ball, ~~tennis~~, volley-ball, football, rugby → sports d'équipe
2. aikido, judo, karaté, ~~musculation~~ → arts martiaux
3. ~~natation~~, ski, roller, skate, surf → sports de glisse
4. échecs, ~~équitation~~, tennis, ping-pong → jeux
5. natation, course, gym, ~~hockey~~, vélo → sports individuels

III. .... p. 185

1. une demi-heure de **course!** 2. ces cours de **yoga**
3. faire du **basket** 4. J'avais arrêté **le judo** 5. Je fais du **vélo**.

IV. .... p. 185

1. ... « le **Journal** de 20 heures », le journal. 2. Les **émissions** qui parlent de la politique ... 3. Après les débuts difficiles, cette **chaîne** cryptée ... 4. Plus de la moitié des **télespectateurs** ... 5. Les **animateurs** des émissions télévisées ... 6. ... sur les **plateaux** de télévision. 7. ... surtout les **documentaires**.
8. L'audience des **feuilletons** est constitué ...

VIII. .... p. 187

1. Les jeunes font du sport pour se distraire alors que les adultes et les personnes âgées (en font) pour être en bonne forme.
2. Les hommes préfèrent les sports d'équipe (le

football, le basket, etc.) tandis que les femmes pratiquent plus souvent les sports individuels (la natation, la course, la gym).

3. À condition que tu t'entraînes beaucoup (de t'entraîner beaucoup), tu gagneras cette compétition.

4. Comment, tu ne sais pas faire du ski? Tu devrais essayer. Je suis sûr qu'avec (l'aide d') un moniteur expérimenté tu apprendras très vite.

5. Nous devons venir soutenir notre équipe bien que je ne sois pas sûr que nous puissions gagner ce match. L'équipe adverse est en très bonne forme.

6. Tu sais que la France a gagné la coupe du monde de football en 1998? — Oui, quand les Français sont devenus champions du monde, c'était une fête dans tout le pays.

7. Regarder des émissions sportives est une chose mais pratiquer un sport (faire du sport) en est une autre!

8. Comment veux-tu que je fasse du sport si dans notre petit village il n'y a ni stade, ni salle de gym, ni piscine? — Tu pourrais faire de la course ou du vélo (du cyclisme). Faire du sport en plein air est très bon pour la santé.

9. Ma sœur cadette passe des heures à regarder la télé (devant la télé). Elle regarde les infos, des séries, des films, des jeux, des émissions musicales. En fait, elle ne regarde même pas, elle zappe jusqu'à ce que ma mère en ait assez et qu'elle éteigne la télé.

10. Les habitants des villes (les citadins) ont plus de possibilités de se cultiver. Ils peuvent aller voir des expositions, voir de nouveaux spectacles au théâtre; alors qu'à la campagne on regarde la télé ou on écoute la radio.

## Lire et discuter

II. .... p. 189

- 1 — F; 2 — V; 3 — F; 4 — V; 5 — V; 6 — F; 7 — F;  
8 — F; 9 — V; 10 — F.

## Dire correctement

① C. .... p. 190

1. Beaucoup de gens abandonnent le sport faute de temps. 2. Faute d'argent, les parents n'ont pas pu envoyer leur fils dans une école privée. 3. Je n'ai pas obtenu ce poste faute d'expérience dans ce domaine. 4. Il est inacceptable que dans les pays pauvres des gens meurent faute de médicaments. 5. Je lui ai montré ta lettre faute de meilleur argument. 6. Faute de mieux, nous allons emménager dans ce petit deux-pièces.

① D. .... p. 191

1. Il sait à qui est la faute, mais ne le dira jamais à personne. 2. Je suis en retard, mais ce n'est pas de

ma faute. L'ascenseur était en panne. 3. Ce n'est pas la faute des parents si leurs enfants ne veulent pas faire d'études et passent leur temps à jouer sur l'ordinateur. — Et moi je crois que c'est la faute des parents. 4. Tu aurais pu le dire plus tôt! C'est de ta faute! 5. Je ne peux pas faire de l'alpinisme faute d'équipement. 6. Faute de public, il récitait ses vers à lui-même.

**2 B** ..... p. 191

1. ... Je **soutiens** le moral... 2. ... pour mieux **supporter** le vol. 3. ... il m'a **soutenu**. 4. Au lieu de me **soutenir**... 5. ... **supporter** les difficultés du périple. 6. [...] les retraités **soutiennent** également leurs petits-enfants. 7. ... la musique m'a toujours **soutenu**. 8. ... Il ne **supportait** pas qu'on le contredise. 9. ... **soutenir** notre équipe de foot!

**2 D** ..... p. 192

1. Si ma famille ne m'avait pas soutenu, je ne me serais jamais décidé à changer de métier. 2. J'ai refusé la proposition d'aller en Tunisie parce que je ne supporte pas le climat chaud. 3. La plupart des collègues ont soutenu le projet du rédacteur en chef, et moi j'ai soutenu celui de mon ami. 4. Mon père ne supporte pas qu'on lui mente ou qu'on lui cache tout simplement la vérité. 5. Bien que je sois très occupé, je viendrai soutenir notre équipe. 6. Je suis reconnaissant à tous ceux qui ont soutenu ma candidature.

**3 C** ..... p. 192

1. Ne me raconte pas d'histoires! Je sais que tu n'as même pas essayé de me contacter. 2. Tu n'es pas allé au collège? Qu'est-ce que c'est que cette histoire? 3. Il affirme qu'il a failli gagner le championnat de tennis. — Ne le crois pas! Ce sont des histoires! 4. Tu as vu le chef du personnel? — Oui, tout s'est passé sans histoires. 5. J'ai parlé de nos projets de vacances histoire de changer de sujet. 6. Elle fait du baby-sitting pour gagner un peu d'argent de poche. 7. Ce grand ours en peluche ressemble à Luc. Si on le lui offrait, histoire de rire?

**4 A** ..... p. 192

1. dur comme fer 2. comme un dératé 3. comme une madeleine 4. il change d'avis comme de chemise 5. comme un pompier 6. Tu mens comme tu respirez! 7. comme une feuille

**4 B** ..... p. 193

1 — D; 2 — A; 3 — G; 4 — D; 5 — F; 6 — C; 7 — H; 8 — E.

**5 B** ..... p. 193

1. Il me parle **de** beaucoup de choses mais jamais **de** lui. 2. Il ... parlait **de** sa triste vie... 3. Je n'ai pas envie de parler \_\_\_\_\_ sport ... parler \_\_\_\_\_ politique. 4. Ma-maman ne supporte pas qu'on parle \_\_\_\_\_ affaires... 5. Il me parlait sans cesse **du** boulot..., **de** son projet...

6. ... parlent déjà **des** vacances d'été, **des** agences, **des** itinéraires. 7. ... On parlait \_\_\_\_\_ cinéma, \_\_\_\_\_ théâtre, \_\_\_\_\_ littérature. 8. ... elle allait me parler **de** la pluie et **du** beau temps. Et **des** prochaines vacances.

**5 C** ..... p. 193

1. Le médecin interdit que nous parlions affaires au malade. Le malade a besoin de repos. Il faut le distraire. 2. Vous parlez de choses que vous ne comprenez pas. 3. Quand j'étais enfant, je détestais que mes parents parlent politique. Ils se disputaient tout le temps. 4. Changeons de sujet. Parlons d'autre chose. 5. Souvent les gens qui aiment parler sport, n'en font pas.

**6 A** ..... p. 193

1. Mais qu'est-ce qu'elle t'a **dit**? 2. De quoi avez-vous **parlé**? 3. Il m'a beaucoup **parlé** de son travail. Et il m'a **dit**... 4. Oui, il a beaucoup **parlé** mais j'ai l'impression qu'il n'a rien **dit**. 5. Ce n'est pas la peine de **parler** pour ne rien **dire**.

**6 C** ..... p. 194

1. Soudain, j'entends \_\_\_\_\_ un petit rire... 2. ... j'ai entendu **parler** de vous. 3. J'ai entendu **dire** que... 4. J'ai entendu \_\_\_\_\_ le murmure... 5. Un jour de stage j'ai entendu \_\_\_\_\_ le chef pousser un cri... 6. J'en ai entendu **parler**. 7. J'avais entendu **dire** beaucoup de bien... 8. ... on ne voyait pas les voitures arriver mais on les entendait \_\_\_\_\_ ...

**6 E** ..... p. 194

1. Vous avez entendu ma question? 2. Vous avez entendu parler de cela? 3. Qu'est-ce que vous avez entendu dire de cela? 4. Vous avez entendu dire qu'il était parti? 5. J'ai beaucoup entendu parler de cet homme. 6. J'ai entendu dire beaucoup de bien de cet homme. 7. On dit que cette actrice tourne dans une nouvelle série. J'ai entendu dire qu'elle jouait le rôle d'une simple femme de ménage. 8. À la fac, on parle beaucoup du nouveau spectacle amateur. — C'est vrai? Et moi n'ai pas encore entendu parler de ce spectacle. 9. Tu as entendu cette émission à la radio? — Non, mais j'en ai entendu parler. 10. On parle beaucoup de ce film. J'en ai déjà entendu dire beaucoup de bien. 11. Qu'est-ce que vous en avez entendu dire? — J'ai entendu dire que la décision n'était pas encore prise.

**7 B** ..... p. 195

1. Il se sent à l'aise dans n'importe quelle situation. 2. Le président de l'association m'a accueilli froidement. Et je me suis senti mal à l'aise. 3. L'entraîneur nous a souri et nous nous sommes tout de suite sentis à l'aise. 4. Asseyez-vous! Mettez-vous à l'aise!

**9 B** ..... p. 196

1. Il m'a remercié du regard. 2. Sans dire un mot, il a montré/indiqué du doigt un fauteuil. Je me suis assis

et j'ai commencé à attendre. 3. Le professeur est entré dans la salle d'études, a salué les étudiants de la tête et leur a fait signe de la main de ne pas se lever. 4. L'entraîneur m'a demandé si je voulais prendre part à la compétition. J'ai fait oui de la tête.

10 A. . . . . p. 196  
1 — C; 2 — A; 3 — E; 4 — F; 5 — B; 6 — D.

10 B. . . . . p. 196  
1. Comme/qu'est-ce que c'est étrange! 2. Comme/qu'est-ce que c'est ennuyeux! 3. Comme/que c'est formidable! 4. Comme/que tu chantes bien! 5. Comme/que cette situation paraît étonnante! 6. Comme nous avons ri! /Qu'est-ce qu'on a rigolé! 7. Comme/que cette émission est bien! 8. Comme/que ce film est passionnant!

## S'exprimer

### ● Piste 90

#### I. Micro-trottoir . . . . . p. 197

1. J'ai beau lui expliquer qu'elle ferait mieux de bouger davantage, qu'elle finira par avoir des maux dans le dos, à force de passer des heures courbée sur ses chiffons, mais la seule réponse à laquelle j'ai droit c'est quelque chose du style « Jean-Paul Gaultier et Sonia Rikel sont aussi passés par là »! (le modélage des vêtements)

2. ... Il n'aimait rien en particulier, et faisait un peu de tout — du foot avec des copains, des jeux d'échecs avec son grand-père, de la natation en été, quand on partait sur la côte. Jusqu'au jour où il a vu un championnat de patinage à la télé. Il en a été tellement impressionné, que depuis trois ans il passe tout son temps à la patinoire. (le patinage)

3. Mais oui, c'est une bonne idée, ça! C'est tout près de chez nous, elle pourra y aller toute seule après l'école. Et puis Maurice lui donnera son kimono, qui est trop petit pour lui. Mais... ce n'est un peu dur comme sport pour une fille? (le karaté)

4. J'aimais beaucoup les cours en eux-mêmes mais je détestais les concours, parce qu'il fallait se maquiller et mettre plein de gel sur les cheveux. Pour un garçon c'est beaucoup plus gênant que pour une fille. Et puis à un moment l'esprit de la compétition prend le dessus sur le plaisir. J'ai arrêté et je ne le regrette pas. (la danse du salon)

5. Je vais à la piscine deux fois par semaine avant le travail et cela me fait un bien incroyable! Le seul inconvénient c'est qu'après le sèche-cheveux j'ai terriblement sommeil. Donc, arrivée au bureau, je passe la matinée à prendre un café sur l'autre. (la natation)

6. Je ne suis pas trop sportive, je n'ai pas besoin de faire du sport. Pour me relaxer, je m'enferme toujours chez moi avec un ou deux bouquins, je me fais un bon

chocolat chaud et je m'installe sur mon canapé. Un week-end comme ça et hop, pleine forme pour toute la semaine! (la lecture)

### ● Piste 91

#### IV. Écouter et discuter . . . . . p. 198

— Caroline, je vais te poser quelques questions concernant les loisirs. Premièrement, as-tu beaucoup de temps libre?

— Alors, oui, j'ai la chance d'exercer un métier qui me passionne, mais qui me laisse beaucoup de temps libre, et donc j'ai la chance de consacrer ce temps à mes passions.

— Quelles sont tes passions actuelles?

— Alors mes passions depuis que je suis née plus au moins sont l'étude et l'apprentissage, j'aime beaucoup apprendre les langues, étudier les traditions des divers pays des diverses époques.

— Tu associes l'idée de loisir plutôt au mot « activité » ou au mot « repos »?

— Certainement au mot « repos », puisque les mots « loisir » et « repos » en latin viennent du mot *otium* ou du grec *schole* qui ont directement donné le mot « école », donc l'activité serait en latin *negotium*, le négoce, donc c'est le contraire du « repos ».

— Imagine, si tu as une journée de congé imprévue, qu'est-ce que tu vas en faire?

— Je crois que le premier plaisir que j'aurais le matin, c'est de me mettre à mon bureau pour lire à mon aise et éventuellement le soir partager un repas avec mes amis et mes proches.

— Et parmi tes loisirs y en a-t-il un qui déplaît à tes proches justement, à tes amis ou non?

— Je ne pense pas, peut-être la seule chose c'est le fait de se donner gratuitement à des études sans que cela rapporte financièrement de l'argent cela peut parfois choquer certaines personnes, ça oui, mais déplaire, je ne pense pas.

— Est-ce que tu sais quels étaient les loisirs de tes parents, de tes grands-parents?

— Oui, les loisirs de mon père, je les connais, il s'intéressait énormément à la poésie et au théâtre, mais tout cela avant son mariage, et c'est un point qui nous unit très fort. Ceux de mes grands-parents par contre je ne les connais pas, puisque je n'ai pas connu mes grands-parents.

— Et tes loisirs à toi, est-ce qu'ils ont changé avec l'âge?

— L'étude a toujours été une priorité, je dirais que les sujets d'étude évoluent avec l'âge et la maturité, c'est ainsi par exemple que, avec l'âge, je commence de plus en plus à m'intéresser à l'histoire par exemple, ce qui n'était pas le cas quand j'ai été plus jeune.

— Et une journée entière sans travail, est-ce que c'est pour toi un plaisir ou un ennui?

— C'est un plaisir, c'est un plaisir du matin au soir, et même la nuit.

— Et même la nuit... Et selon toi, dans la vie en famille, en couple est-il indispensable d'avoir les loisirs communs ?

— Oui, pour moi c'est très important et c'est pour ça d'ailleurs qu'il est fort difficile de... à mon avis, de fonder une famille de nos jours, c'est que justement je, je chercherais quelqu'un qui a les mêmes loisirs, ce qui n'est pas facile.

— Et parmi les activités que tu as devant toi, est-ce qu'il y en a une que tu voudrais particulièrement essayer ?

— Alors, en ce qui concerne la corrida je me sens un petit peu trop lente, cela me ferait peur, la chasse sous-marine j'aurais peur sous l'eau, la pêche — j'aime beaucoup, c'est très, très tranquille, l'aquarelle — malheureusement je dessine mal, le rallye ne m'attire pas, l'équitation j'aimerais beaucoup, mais je n'ai jamais vraiment eu l'habitude des chevaux, la floristique ne me tente pas et la photographie non plus.

— Je te remercie beaucoup.

## Faire le point

I. .... p. 198

**A**  
1. J'aime **le** sport. 2. Je n'aime pas **le** sport. 3. Je fais **du** sport. 4. Je pratique **un** sport. 5. Je ne pratique pas **de** sport. 6. Je ne fais plus **de** sport depuis trois ans. 7. Je ne fais pas **du** sport pour m'amuser, mais pour être en bonne forme. 8. Le cyclisme est **un** sport individuel mais il est agréable de faire **du** vélo avec des copains.

**B**  
J'ai arrêté de regarder **la** télévision. J'ai arrêté d'**un** coup, définitivement, plus **une** émission, pas même **le** sport. J'ai arrêté il y a plus de six mois, fin juillet, juste après **la** fin du Tour de France. J'ai regardé comme tout **le** monde **la** retransmission de **la** dernière étape du Tour de France, tranquillement, l'étape des Champs-Élysées, qui s'est terminée par **un** sprint massif remporté par l'Ouzbek Abdoujaparov, puis je me suis levé et j'ai éteint **le** téléviseur. Je revois très bien **le** geste que j'ai accompli alors, **un** geste très simple, très souple, mille fois répété, mon bras qui s'allonge et qui appuie sur **le** bouton, l'image qui disparaît de l'écran. C'était fini, je n'ai plus jamais regardé **la** télévision.

III. .... p. 199

B.  
IV. .... p. 199

Alors qu'Ariane Mnouchkine, fondatrice du Théâtre du Soleil, présente une nouvelle pièce, retour sur **quelques-uns** des spectacles qui ont jalonné une aventure théâtrale unique.

[...] Elle a fondé le Théâtre du Soleil en 1964, et depuis, au rythme d'un spectacle **tous les** trois ans, elle poursuit sa quête radicale d'un théâtre populaire [...] Le Théâtre du Soleil est [...] une troupe où se côtoient **toutes les** nationalités. [...]

Ariane Mnouchkine, elle, n'a pas changé, qui préfère parler **des autres** plutôt que d'**elle-même** : « Je me donne une part de mérite, bien sûr, mais j'ai eu la chance de travailler avec des gens qui donnaient **tout** pour le théâtre » : les comédiens, le scénographe Jean-Jacques Lemêtre et la petite équipe administrative dévouée qui gère les tournées internationales de **chacun** des spectacles du Soleil. Elle, Mnouchkine, est la mère, la reine, l'âme du Soleil, s'occupant de **tout**, [...] répétant sept à huit mois pour **chaque** spectacle [...]

V. .... p. 200

**Ayant lu** l'annonce **parue** sur votre site Internet, je me permets de vous écrire pour poser ma candidature pour le stage d'été.

**Poursuivant** actuellement mes études en deuxième année de licence information-communication option métiers du livre, je suis à la recherche [...] Je serais particulièrement intéressée par un stage d'assistante d'édition au sein de votre maison d'édition **connue** pour la qualité de ses publications en histoire de l'art.

Mes atouts, outre ma formation, sont mes nombreux séjours **effectués** à l'étranger, notamment en Irlande, qui m'ont permis d'acquérir un très bon niveau d'anglais. **Ayant suivi** durant trois ans les cours du soir à l'École du Louvre [...]

**En espérant** vous **avoir persuadée** de ma motivation, et dans l'espoir de vous **rencontrer** prochainement, je vous prie d'agréer [...]

VI. .... p. 200

Joséphine fut tirée de sa rêverie par la sonnerie du téléphone. Elle **décrocha**. [...] C'**était** Iris, sa sœur aînée. Elle **parlait** toujours d'une voix gaie [...]

« Je dois appartenir à un autre monde », pensait Joséphine **en écoutant** le bavardage de sa sœur. Depuis qu'elle était enfant, elle était Jo, la petite oie blanche... Celle qui **brillait** à ses examens, mais ne **savait** pas dessiner un trait d'eye-liner. Celle qui se foulait la cheville **en descendant** l'escalier parce qu'elle **était** en train de lire la théorie des climats de Montesquieu ou branchait le toasteur sous le robinet d'eau **en écoutant**, sur France culture une émission **parlant** des cerisiers en fleurs à Tokyo. Celle qui gardait la lumière **allumée** tard dans la nuit penchée sur ses copies, pendant que sa sœur aînée **sortait** et **réussissait**.

À sa thèse et quelques articles **parus** dans des revues spécialisées, sa mère **réagissait** toujours avec scepticisme. « *L'essor économique...*, ma pauvre chérie, mais qui veux-tu que ça **intéresse**? Tu **ferais**

mieux d'écrire une biographie de Richard Cœur de Lion ou Philippe Auguste, ça **intéresserait** les gens ! On **pourrait** en faire un film, un feuilleton ! [...] »

**VII.** ..... p. 200

1. Hier, ma sœur et moi nous sommes allées **voir** ...  
 2. ... à **regarder** la télévision. 3. Comment peux-tu **écouter** ça ? 4. ... je suis allé **entendre** « Carmen » de Bizet. 5. ... mes parents vont **entendre** un concert ...  
 6. Mon père ne veut même pas **entendre parler** d'un chien ... 7. J'ai **entendu dire** que ... 8. Je crois que j'ai **entendu** cette chanson ... — J'ai **entendu dire** beaucoup de bien ... 9. Je n'ai pas réussi à **visiter** l'exposition ... 10. ... à **regarder** la « Porte de l'Enfer » de Rodin. 11. ... pour **visiter** le Panthéon ! 12. Il faut que tu **sortes**, que tu **ailles** au spectacle ... ! 13. Nicolas **sort** avec Sophie ! 14. Ce n'est pas très difficile notre **moniteur** ... 15. Il n'est pas rare qu'un **entraîneur** étranger ... 16. ... l'unique **animateur** depuis un mois.

**VIII.** ..... p. 201

jugement *m* ; bouquin *m* ; milieu *m* ; serviette-éponge *f* ; maillot *m* une pièce ; bonnet *m* de bain  
 évaluer ; afficher ; tendre l'oreille ; se sentir exclu ;  
 courir comme un dératé ; devancer  
 fragile ; essoufflé ; écarlate

**IX.** ..... p. 201

Claire et Nadia travaillaient comme caissières chez Chopi. Mais Nadia travaillait juste pour l'été, histoire de se faire un peu d'argent de poche. Elle faisait ses études à l'université où elle étudiait la sociologie ou quelque chose dans le genre.

Un jour, Nadia a invité Claire à une soirée. D'abord elles sont passées dans un café où elles ont rencontré les copines de Nadia qui étaient toutes étudiantes. Quand Claire a dit qu'elle était caissière, que c'était son métier, les filles se sont tout de suite désintéressées d'elle/ont perdu tout intérêt pour elle. Seule Nadia essayait de l'encourager du regard.

À la soirée, dans un appartement chic non loin du Jardin du Luxembourg, Claire se sentait aussi mal à l'aise. Les jeunes gens parlaient de choses sur lesquelles Claire n'avait pas d'avis, ils affichaient les écoles d'où

ils sortaient ou ils pensaient entrer. Ils parlaient avec mépris des jeunes des banlieues : à qui la faute s'ils ne réussissaient pas dans la vie ? Il aurait fallu /Ils auraient dû mieux travailler au collège. Claire tendait l'oreille à leurs conversations : ils parlaient cinéma, théâtre. Claire n'aimait pas le théâtre : elle trouvait les comédiens peu naturels ; elle préférait les livres et le cinéma.

Claire a quitté la soirée. En rentrant chez elle, elle pensait à sa famille. Elle se rappelait que dans son enfance, elle, son père et son frère faisaient du vélo, jouaient au foot, faisaient la course. Alors elle était heureuse, maintenant ce n'est pas pareil ...

**X.** ..... p. 201

1. Tout le monde ne parlait que de soi. Chacun affichait l'école d'où il sortait et évaluait ses perspectives sur le marché du travail.

2. Elle tendait l'oreille aux jugements des jeunes gens et se sentait de plus en plus mal à l'aise dans ce milieu. Elle se sentait exclue, perdue. Qu'est-ce que c'était triste !

3. Tu as déjà entendu parler de leurs projets de vacances ? Ils pensent aller en Afrique. — Amélie ne sera pas d'accord. La chaleur c'est ce qu'elle ne supporte pas !

4. Quelques-uns de ses collègues n'étaient pas d'accord avec ses jugements. Ils affirmaient avoir entendu dire beaucoup de bien de ce bouquin.

5. Ce que je ne supporte pas, c'est ses jugements sur le théâtre ! Il n'y comprend rien !

6. Ayant mis dans le sac son maillot une pièce, son bonnet de bain et une serviette-éponge, elle est partie à la piscine.

7. Ayant couru une demi-heure comme des dératés, écarlates et essoufflés, les enfants étaient tout heureux et fiers d'avoir devancé leur père.

8. Dans ce milieu personne ne parle de soi, personne n'affiche sa richesse. Cela ne se fait pas.

9. Ce que je ne comprends pas, c'est pourquoi vos enfants ne font pas de sport. Ils passent toutes les soirées à regarder la télé, à zapper. Ils regardent n'importe quoi : des dessins animés, des feuilletons, des jeux télévisés. Ils pourraient aller au stade ou à la piscine, faire de la musculation ou jouer au football, histoire de bouger un peu.

## Cahier d'exercices

© Piste 127

**Exercice 1** ..... p. 145

*Transcription*

**Document 1**

*Ils ont leur mot à dire.*

J'avais pas vu la pendule ! Il est 15 h 10. Eh ben, on a failli être en retard. Il fait chaud, 30 degrés à Paris, au

moins le double dans ce studio. Il faut dire que nous sommes nombreux. *Ils ont leur mot à dire*, le rendez-vous de toutes les passions, de toutes les curiosités et de toutes les gourmandises. [Laurent Sadou] *Ils ont leur mot à dire* avec aujourd'hui, Catherine Fruchon, tout saint, Catherine, bonjour ! Cinéma ? — Oui, cinéma et littérature. — Fromage et dessert. — Comme

vous dites. — Pour parler de? — « Le hé... le Hérisson », alors, le film, et « l'Élégance du hérisson » — le livre. — D'accord. Ça va bien? — Ça va très bien. — Tant mieux, vous m'avez fait peur. Zora Soti, mon tout petit, bonjour. — Bonjour, Laurent. — Mention spéciale... — Au frère Jean-Pierre Capet, un prêtre congolais qui s'occupe d'un centre d'accueil pour les enfants des rues de Libreville. — José Marignot, José, bonjour. — Bonjour, Laurent. — On va taper du pied, samedi, au stade de France. — Et des mains aussi, David Guetta et les meilleurs DJ du monde, investissent le temple du ballon rond, c'est pour une nuit folle et de folies. — Nous sommes en direct, c'est de la radio, c'est bien la moindre des choses.

**Document 2**

*Ils ont leur mot à dire avec*, aujourd'hui, Baïa Louage, Baïa, bonjour. — Bonjour! — Ça y est, vous avez posé vos bijoux, vos colifichets, vos grigris et alors un énorme trousseau de clés! Cadet Roussel a trois maisons? — Tout à fait, oui. — Qu'est-ce que c'est que toutes ces clés? — Je suis gardienne de prison, en fait. — Joli métier. Musiques urbaines... — Avec Le SLAM national et international de poésie de Bobigny, jusqu'à dimanche, tout près de Paris, en tout 35 équipes venues de partout et y compris l'Afrique. — Zora Soti, Zori Sota, mon tout petit, bonjour! — Bonjour, Laurent! — Qui vous a fait ça, qui vous a coupé votre mèche, votre frange? — C'est moi, ce matin, j'en ai eu assez, je me suis regardée dans la glace et clac! — Elle est téméraire! — Voilà! — Mention spéciale. — Konome Agboïtouré et Marie-Claire Machécam, deux grandes sportives, Saïouba, qui vont nous parler de leur passion pour le foot. — Saïouba Traoré, mon grand, bonjour. — Bonjour! — Où sont passés vos cheveux? [Il n'en a jamais eu!] — Moi, j'ai un coiffeur céleste. — Un coiffeur céleste... Saveurs et traditions? Et je sens qu'on va se régaler. — Oui, nous allons pousser les portes d'un restaurant sénégalais dans le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris, et qu'est-ce qu'on y mange? Le plat national sénégalais, kepen. — Le kepen! Nous sommes en direct, c'est de la radio, c'est bien la moindre des choses.

*Corrigé*

**A** 1 — C, 2 — B, 3 — B, 4 — C, 5 — A, 6 — A.

**B** doc. 1 — a, doc. 2 — b

**● Piste 128**

**Exercice 2** ..... p. 146

*Transcription*

**Document 1**

Cette année qui est l'année du ski de fond, car la neige est abondante un peu partout et elle permet de pratiquer le ski nordique en basses altitudes, c'est une discipline en plus accessible à tous les âges, il y a de plus en plus d'amateurs, notamment dans le Bas-Rhin,

dans les Vosges où se sont rendus Jacques-Rick Boivin et Laurence Claude-Pierre.

**Document 2**

Bienvenue aux « Champ du feu », le toit du monde pour les bas-rhinois, il culmine à 1000 mètres et attire un grand nombre de strasbourgeois fanatiques de ski de fond. Chez les « fondeurs », c'est leur nom, on trouve de tout, des débutants comme des sportifs confirmés. L'équation qui les rassemble: passion de la nature + amour de la glisse = un maximum de plaisir.

**Document 3**

Le plaisir déjà du décor, c'est l'équivalent d'une petite promenade, on va dire, et puis avec les joies de la glisse...

Faire la queue aux remonte-pentes, non, ça ne me plaît plus du tout, moi, j'aime bien effectivement être dans la nature, et tout le temps, quoi, bouger tout le temps, être dans la nature tout le temps.

L'essentiel est déjà d'avoir une bonne sensation sur la neige, de pas avoir peur, de pas avoir peur, de pas avoir peur de glisser et après petit à petit, et ben... on trouve ses repères.

*Corrigé*

**A**

|  |            |
|--|------------|
| présentation d'une station de ski        | document 2 |
| interview des pratiquants du ski de fond | document 3 |
| introduction au sujet                    | document 1 |

**B**

**Document 1**

1. Parce que la neige est abondante un peu partout.
2. Parce qu'on peut le pratiquer à tout âge. On peut le pratiquer en basses altitudes.

**Document 2**

1. 1000 m
2. dans les Vosges
3. les fondeurs
4. la nature + la glisse = le plaisir

**Document 3**

1. à la promenade
2. On est tout le temps dans la nature, on ne doit pas faire la queue aux remonte-pentes.
3. de ne pas avoir peur de glisser

**● Piste 129**

**Exercice 3** ..... p. 147

*Transcription*

Depuis plus d'un an, « j'écrivais ». J'avais déjà rempli de mes poèmes plusieurs cahiers d'écolier. Pour me donner l'illusion d'être publié, je les recopiais let-

tre par lettre en caractères d'imprimerie. Ma mère insistait pour que je me trouve un pseudonyme.

Un grand écrivain français ne peut pas porter un nom russe. Si tu étais un virtuose violoniste, ce serait très bien, mais pour un titan de littérature française, ça ne va pas.

Depuis six mois, je passais des heures entières chaque jour à « essayer » des pseudonymes. Je les calligraphiais à l'encre rouge dans un cahier spécial. Mon vrai prénom, Romain, me paraissait assez satisfaisant. Malheureusement, il y avait déjà Romain Rolland, et je ne voulais partager ma gloire avec personne. Le problème ne se poserait pas si j'étais un virtuose violoniste... L'affaire de violoniste avait été pour ma mère une grande déception et je me sentais bien coupable. J'avais à peine sept ans lorsqu'un violon d'occasion fut acheté dans un magasin de Wilno, en Pologne Orientale où nous étions alors de passage. Avec mon violon je me rendais deux fois par semaine chez un homme fatigué, aux vêtements noirs et aux longs cheveux, que ma mère appelait maestro. J'ai gardé du maestro le souvenir d'un homme profondément étonné chaque fois que je prenais mon archet, et son cri « Aïe! Aïe! Aïe! » qu'il poussait alors en portant les deux mains à ses oreilles. Au bout de la troisième semaine il me renvoya en disant qu'il parlerait à ma mère. Ce qu'il dit à ma mère je ne le sus jamais, mais celle-ci passa plusieurs jours à soupirer et à me regarder avec reproche.

Après l'épisode du violon une autre voie fut cherchée pour me rendre célèbre dans l'avenir. Trois fois par semaine je prenais mes pantoufles de soie et, accompagné de ma mère, j'allais au studio chez un certain Sacha Jigloff, où, pendant deux heures, je levais consciencieusement la jambe à la barre, cependant que ma mère, assise dans un coin, me regardait, émerveillée. Ma mère me surveillait pendant tout le cours et même au vestiaire pendant que je me déshabillais, car Sacha avait une réputation d'aimer les jeunes garçons. Cette accusation se fut bientôt justifiée: une fois, alors que je prenais une douche, Sacha Jigloff m'approcha sur la pointe des pieds et tenta de me mordre, ce qui me fit pousser un hurlement affreux. Je revois encore le malheureux Jigloff courant à travers le gymnase poursuivi par ma mère, en colère. Ce fut la fin de ma carrière de danseur.

Le violon et le ballet ainsi éliminés, ce fut moi-même, cette fois, qui tentai de découvrir en moi quelque talent caché. Depuis plusieurs mois, j'avais pris l'habitude de m'amuser avec une boîte de couleurs et un pinceau. Un jour — mon professeur de dessin vint trouver ma mère et lui dit: « Votre fils, Madame, a un talent pour la peinture qu'il ne faut pas négliger ». Cette révélation eut sur ma mère un effet tout à fait inattendu. Peinture et vie ratée allaient ensemble dans son esprit. Elle devait connaître juste ce qu'il fallait sur les carrières tragiques de Van Gogh, de

Gauguin pour avoir peur. Je me souviens qu'elle était entrée dans ma chambre, qu'elle s'était assise, avec une sorte de découragement total, devant moi. Elle m'a longuement regardé avec inquiétude. Elle finit par dire:

« Tu as peut-être du génie, et alors, ils te feront mourir de faim. »

Je ne savais pas qui elle entendait par « ils », sans doute ne le savait-elle pas elle-même. Mais à partir de ce jour il m'était pratiquement interdit de toucher à ma boîte de couleurs.

C'est ainsi que la musique, la danse et la peinture successivement écartées, nous nous résignâmes à la littérature. Pour donner à nos rêves un début de réalisation, il ne nous restait plus qu'à nous trouver un pseudonyme digne des chefs-d'œuvre que le monde attendait de nous.

### Corrigé

[A]

1. la littérature, la musique (le violon), la danse, la peinture.
2. le violon
3. Son professeur a refusé de travailler avec lui.
4. Sa mère lui a interdit d'en faire.
5. L'absence d'un bon pseudonyme.

### Exercice 4 ..... p. 149

1. Après avoir mis...
2. Après avoir modernisé les usines...
3. Après avoir lu l'annonce...
4. ... les universités qui ont signé la charte Erasmus.
5. ... la bête qui avait repris connaissance...
6. Après avoir absorbé un premier cachet...
7. ... un diplomate qui a acquis une expérience suffisante de son métier, c'est-à-dire qui est arrivé à un grade assez élevé...

### Exercice 5 ..... p. 150

1. C'était maintenant lui qui m'interrogeait...
2. C'était la première fois que le patron lui adressait la parole.
3. C'était toujours la même toile qu'il recommandait.
4. C'est avec joie que je reporte un kimono.
5. C'est toi qui écoutes France Info toute la journée!
6. C'est ce soir-là, c'est cette nuit-là que j'ai entendu parler de vous.
7. Sous prétexte de détecter les voleurs, c'est la société entière qu'on a à l'œil.
8. C'est là que j'ai finalement compris...

### Exercice 6 ..... p. 150

1. **Ce que** je ne comprends pas, **c'est** pourquoi vos enfants ne font pas de sport.
2. **Ce qui** m'agace, **c'est** qu'il fume dans la salle de bain!
3. **Ce que** je ne supporte pas, **c'est** ses jugements sur le théâtre!
4. **Ce qui** est essentiel, **c'est** d'arrêter de fumer!
5. Le seul inconvénient **c'est** qu'après le sèche-cheveux j'ai terriblement sommeil.

### Exercice 7 ..... p. 151

1. à quelqu'un... quelque chose de futile., quelque chose de grave...
2. ... à chacun. Or quelques-uns des

intervenants... 3. « Quelques-unes des choses... »  
4. Chacun est prisonnier de sa famille... 5. ... devant soi, ... pour soi... Chacun a sa propre façon... 6. Chaque jour se lève, chaque jour s'efface. 7. ... à quelques-uns et

étonneras les autres. 8. ... chacun donne à ses erreurs.  
9. Puis un jour quelqu'un ... 10. ... devant soi qui vous tue. 11. ... à chaque chute. 12. Chacun sa route/Chacun son chemin/Chacun son rêve/Chacun son destin.

### Exercice 8 ..... p. 153

| infinitif  | indicatif présent | subjonctif présent     | conditionnel présent | participe passé | participe présent |
|------------|-------------------|------------------------|----------------------|-----------------|-------------------|
| vouloir    | je veux           | que je veuille         | je voudrais          | voulu           | voulant           |
| savoir     | il sait           | qu'il sache            | il saurait           | su              | sachant           |
| croire     | nous croyons      | que nous croyions      | nous croirions       | cru             | croyant           |
| promettre  | vous promettez    | que vous promettiez    | vous promettriez     | promis          | promettant        |
| parvenir   | ils parviennent   | qu'ils parviennent     | ils parviendraient   | parvenu         | parvenant         |
| recueillir | je recueille      | que je recueille       | je recueillerais     | recueilli       | recueillant       |
| envoyer    | tu envoies        | que tu envoies         | tu enverrais         | envoyé          | envoyant          |
| construire | nous construisons | que nous construisions | nous construirions   | construit       | construisant      |
| peindre    | vous peignez      | que vous peigniez      | vous peindriez       | peint           | peignant          |
| mourir     | ils meurent       | qu'ils meurent         | ils mourraient       | mort            | mourant           |

### Exercice 9 ..... p. 153

**A**  
PARIS. Les députés français ont adopté un projet de loi **prévoyant** une coupure d'accès à Internet en cas de téléchargement illégal.

**Voulu** par le président de la République, ce projet de loi doit encore être **soumis** au Sénat... C'est en automne que les personnes **ayant effectué** un téléchargement illégal [...] devraient recevoir les premiers avertissements **envoyés** par une nouvelle Haute Autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits de l'Internet **créée** par cette réforme.

**B**  
Un lecteur de *20 minutes* sur deux avoue être « peu » ou « pas du tout » **satisfait** des relations avec sa hiérarchie. [...] Près de 63% des personnes **interrogées** attendent par exemple davantage d'informations sur les décisions **prises** par leurs chefs. [...]

Les patrons **manquant** d'humanité sont plus souvent **cités** par les employés des grandes entreprises. Les personnes **travaillant** pour les structures petites et moyennes trouvent en général moins de points faibles à leur hiérarchie.

### Exercice 10 ..... p. 154

[...] Jamais le contraste entre une tête d'homme et une tête de femme, **vues** de dos, ne **l'avait frappé** à ce point. À gauche, tout **n'était** que force, réflexion et sang-froid, à droite, que légèreté et faiblesse. Jean-

Marc **se demandait** s'il **saurait** lui aussi, un jour, dominer sa femme. Il en **doutait**, **connaissant** son manque d'énergie, son goût de rêve...

Philippe **conduisait** vite, avec une extraordinaire sûreté. **Assis** derrière lui, Jean-Marc **n'était même pas tenté** de lui demander le volant. Il **calcula** qu'on **serait** à Fontainebleau dans une demi-heure. La voiture **quitta** l'autoroute et **s'engagea** dans une voie sinieuse à travers les champs et les bois. Tout à coup à cent mètres, de l'autre côté de la route, ils **virent** une voiture **renversée**. Trois ou quatre personnes autour. Un corps mou qu'on **tirait** d'un morceau de ferraille.

— Quelle horreur! s'écria Carole. Je ne peux pas voir ça!

Pendant une seconde, Jean-Marc **espéra** que son père **continuerait** son chemin. La distance **diminuait** rapidement. On **commençait** à distinguer des détails. Jean-Marc ne **pouvait** supporter la vue du sang. Il **craignait** que son père ne **décide** de s'arrêter. Vite, vite!... Non, on **ralentit**. C'était affreux.

Philippe **descendit** de la voiture. Incapable de bouger, Jean-Marc **vit** son père **faire** deux pas sur la route et **se retourner** d'un bloc:

— Tu viens, Jean-Marc?

Impossible de refuser. **Rassemblant** son courage, il **ouvrit** la portière et **se glissa** dehors. La faiblesse de ses jambes le **surprit**. La voiture **avait heurté** un pylône de béton. Des témoins **commentaient** l'accident:

— Il **a sûrement perdu** le contrôle de sa bagnole après le virage... Tout à coup je **l'ai vu venir** droit sur

moi... J'ai freiné à mort... Et cette ambulance qui n'arrive pas! Il y a bien dix minutes qu'on leur a téléphoné de la ferme. Il faudrait peut-être que nous les transportions nous-mêmes?

— Non, dit Philippe. N'y touchez pas. C'est trop grave. Il faut une civière.

Il parlait calmement comme s'il était dans son bureau devant un dossier. Il s'approcha des blessés, passa la main gauche derrière la nuque de plus jeune, lui souleva légèrement la tête, prit un mouchoir dans la poche de son veston et tamponna la plaie. Le blessée ne réagit même pas. Jean-Marc vit du sang couler entre les doigts de son père. Il eut peur de s'évanouir et s'éloigna de deux pas.

#### Exercice 11 ..... p. 155

[B]

L'été tomba sur Paris comme une pierre. Chacun suivait le cours souterrain de sa passion et de ses habitudes. Chacun découvrait cette liberté que donne/donnait l'approche des vacances. Seule Béatrice retenue par ses répétitions échappait à ce problème.

« Béatrice. À vous. »

Béatrice sortit de l'ombre, arriva dans la zone éclatante de la scène, tendit les bras.

« Dites donc... Elle se débrouille », dit le journaliste qui avait les yeux fixés sur Béatrice. Il le savait déjà : Béatrice serait la révélation de l'année, et peut-être, en plus, une grande actrice.

« Donnez-moi quelques renseignements sur elle », demanda-t-il au directeur.

« Elle vous les donnera elle-même. Je ne suis que le directeur de ce théâtre. »

Elle vint vers eux, souriante. Le directeur les présenta l'un à l'autre. Quand le directeur s'éloigna, le journaliste l'accabla de questions. Elle répondait avec un mélange d'amabilité et de hauteur.

Par bonheur, elle n'était pas encore connue, n'avait pas fait de cinéma, n'avait pas eu de scandale.

...Et enfin, le soir de la générale arriva. Debout dans sa loge, Béatrice répétait machinalement la première phrase du rôle :

« Encore lui! Ne suffit-il pas que j'obtienne sa grâce... »

Elle avait pensé si longtemps à ce moment-là. « Il faut que je réussisse », se dit-elle.

« Vous êtes superbe! »

C'était le directeur qui venait d'ouvrir la porte. Il s'approcha d'elle : « Quel dommage que nous ayons cette obligation! Je vous emmènerais danser ». Il serra sa main. C'était son complice mais il allait la laisser seule.

« Il est temps que nous descendions », dit-il.

#### Exercice 12 ..... p. 157

[...] À cause d'..... Internet. Ils s'écrivent tout le temps, s'envoient des blagues débiles et des/les

adresses des sites pour trouver des vinyles, des guitares d'occasion ou des amateurs de maquettes. Ainsi, Simon a trouvé un super ami dans le Massachusetts avec lequel ils s'envoient des photos... Ce dernier s'appelle Cecil W. Thurlington et habite une grande maison sur l'île de Martha's Vineyard. Avec Lola, on rêve de prendre l'avion et d'approcher la plage privée de Cecil en criant : « Youhou! nous sommes les sœurs de Simon! » On imagine Cecil avec un blazer bleu marine, un pull en coton vieux rose sur les épaules et un pantalon en lin crème. Une vraie pub pour Ralph Lauren!

#### Exercice 13 ..... p. 157

1. Il ne rate jamais ..... une étape du Tour de France, mais ne participe à aucune course. 2. ... on partait en/à vélo. 3. Après, on jouait au foot. 4. ... jouer du violon. 5. les gens fréquentent moins ..... les bibliothèques. 6. ... nous avons assisté à la réunion de notre association. 7. Les émissions qui parlent de la politique ... 8. Maman détestait ..... parler ..... politique ... 9. Des personnes ordinaires viennent raconter ..... leur vie ... 10. Elle est en train de regarder une émission sur le Théâtre du Soleil. 11. ... il s'agit de la carrière d'une femme politique. 12. Claire se sent mal à l'aise. Elle n'a pas d'avis sur les questions... 13. Nadia travaille comme ..... caissière... histoire de se faire ... 14. À qui la faute ... 15. Ce n'est pas la faute des professeurs ... 16. J'ai entendu dire beaucoup de bien de ce film. 17. Avez-vous jamais entendu parler de ce metteur en scène? 18. ... je n'ai pas eu le courage de me préparer à manger. 19. Montrer du doigt...

#### Exercice 14 ..... p. 158

1. Grâce à son conseil, j'ai enfin trouvé une garde-malade qualifiée. 2. Mon mari n'a pas pu m'aider à descendre les bagages à cause de son bras droit en plâtre. 3. On ne peut pas s'engager dans ce nouveau projet faute de ressources. 4. À cause d'un horrible embouteillage à la sortie de l'autoroute, nous avons manqué notre avion. 5. Mon frère n'arrive pas à terminer son roman faute de patience. 6. Grâce à la lettre de recommandation de mon oncle, l'éditeur m'a accueilli très chaleureusement. 7. Grâce à son soutien, j'ai obtenu ce nouveau poste. 8. Faute de place, nous n'avons pas pu loger ma belle-sœur et mes neveux.

#### Exercice 15 ..... p. 158

chaîne *f*, émission *f*, plateau *m*, journal *m*, feuilleton *m*, équipe *f*, performance *f*, compétition *f*, championnat *m*, boxe *f*, cyclisme *m*, équitation *f*, gymnastique *f*, course *f*, natation *f*, patinage *m*, ski *m*, voile *f*, aviron *m*, randonnée *f*, yoga *m*, stade *m*, équipement *m*, piscine *f*, serviette *f*, maillot *m*, bonnet *m* (de bain)

# Bilan compétences IV

## Compréhension de l'oral

### ● Piste 92

I. .... p. 204

#### Transcription

- Bonjour, Monsieur, je peux vous aider ?
- Euh... oui... Je cherche un cadeau pour mon fils.
- Il a quel âge, votre fils ?
- Il va avoir 15 ans dans une semaine.
- Et vous avez déjà une idée de cadeau ?
- Pas vraiment, non. Pouvez-vous me conseiller quelque chose ?
- Bien sûr, nous avons beaucoup de choix. Des jeux vidéo, par exemple ?
- Ah non.
- Il n'aime pas ?
- Au contraire, il ne fait que jouer ! Même si à la maison, ma femme et moi, on peut le contrôler, il y a tous ces clubs vidéo où ils se réunissent après l'école...
- Bon, d'accord. Pas de jeux vidéo. Alors, un ordinateur portable ?
- Non, non, merci. Pas d'ordinateur. Il en a déjà un dans sa chambre et je ne vous dis pas le temps qu'il passe devant...
- Ah oui, les jeux vidéo et tout ça...
- Et puis il y a l'Internet aussi ! Vous savez, ces... comment ça s'appelle déjà... ah oui, les chats ? C'est une perte de temps terrible ! Ils y passent des heures, les ados. Je me demande de quoi ils discutent... En plus, j'y ai jeté un coup d'œil, ce n'est même pas du français qu'ils écrivent mais une espèce de langue bizarre... Vous savez, quand on transforme l'orthographe...
- Oui, oui. Donc, la web-cam, je ne vous propose même pas... quoi d'autre... Ah, j'ai une idée. Un appareil photo ?
- Pour quoi faire ?
- Ben, les photos.
- Tiens, c'est sympa comme idée. Sauf que... Non, je préfère pas. Il a une caméra dans son portable, et l'autre jour j'ai été convoqué par son directeur parce qu'il avait pris un prof en photo pendant le cours. Enfin, c'était pas méchant, juste pour rigoler, mais vous imaginez la réaction du prof...
- Mais il n'y a pas que l'école dans la vie ! Il part bien en vacances, non ?

— On part toujours ensemble, en famille. Il peut toujours prendre le mien s'il veut.

— Mais vous êtes difficile, vous. On ne peut rien vous proposer. Peut-être un iPod ?

— Un quoi ?

— Regardez, c'est ici, dans la vitrine. C'est comme un baladeur mais ça a beaucoup plus de mémoire. Nous en avons d'1 Giga, de 2 Giga, et ceux-ci, ils sont de 8 Giga, mais c'est plus cher évidemment.

— C'est pour écouter de la musique ?

— Pas seulement. Il y a des modèles avec écran, donc, on peut y télécharger des clips vidéo ou des photos. Et puis vous pouvez y garder toutes les informations que vous voulez.

— Ah oui. C'est original ça comme cadeau... Et puis ils sont jolis, ces... comment dites-vous...

— iPod.

— Oui, iPod. Le problème c'est qu'il est souvent à vélo, et il roule comme un fou. J'ai peur qu'avec de la musique dans les oreilles il fasse moins attention à la circulation.

— Je vois. Mais je n'ai plus grand chose à vous proposer alors... Nous avons des télévisions, des chaînes hi-fi, des imprimantes. Mais vous n'allez pas offrir ça à un garçon de 15 ans. Ah, sinon, au premier étage nous avons le rayon CD et DVD. Vous pouvez aller voir, si vous voulez.

— Non, non, c'est pas la peine. Il regarde déjà assez la télé... et la musique qu'il met à fond... si vous aviez seulement entendu... Même les voisins une fois ont appelé la police et...

— Il reste la porte automatique.

— Ça sert à quoi ?

— Quand un client veut quitter le magasin, la porte s'ouvre automatiquement devant lui. De la pure magie ! Et c'est juste derrière vous !

#### Corrigé

1 - F ; 2 - F ; 3 - F ; 4 - V ; 5 - F ; 6 - V ; 7 - V ; 8 - F ; 9 - F ; 10 - V.

### ● Piste 93

II. .... p. 204

#### Transcription

Il existe une grande différence entre faire du sport à un niveau professionnel et avoir un loisir. À mon

avis, c'est une question de passion que l'on a pour telle ou telle activité, et, bien sûr de talent. Je ne sais pas, d'ailleurs, ce qui est moins important. Forcément, le talent, car il ne suffit pas pour réussir. Quant à la passion et au dévouement — parfois ils peuvent faire de vrais miracles! J'en ai rencontré, des cas comme ça. Par exemple, je connais une excellente chorégraphe, qui, au départ, ne manifestait aucun talent particulier, les profs disaient à sa mère — bof, ce n'est pas un cas désespéré, elle est plutôt souple, elle a le sens du rythme, et puis elle travaille bien... Mais rien de spécial. Rien ne lui promet une carrière de danseuse-étoile. La mère a alors voulu trouver un autre loisir pour sa fille mais c'était trop tard — la petite n'a pas voulu arrêter. Aujourd'hui, c'est une très bonne chorégraphe — elle monte elle-même des spectacles auxquels elle participe de temps en temps, elle anime un atelier pour les enfants de son quartier. Il est vrai qu'elle n'est pas devenue danseuse-étoile, mais à ce qu'il paraît, elle ne l'a jamais regretté. Non seulement elle fait un métier qui la passionne, mais en plus elle sait transmettre sa passion aux autres.

Quant à moi, c'était juste le contraire. Depuis que j'étais toute petite, j'avais le rythme dans la peau, comme disaient mes profs et les amis de mes parents. J'ai commencé la danse assez tôt, j'avais 6 ou 7 ans. Dans le groupe nous étions une dizaine de filles du même âge. La prof était géniale, très attentionnée. Par exemple, je ne suis pas très souple de nature, et certains exercices de stretching, que les autres faisaient facilement, me demandaient des semaines d'entraînements. Elle en tenait toujours compte, elle ne m'a jamais fait faire plus que je ne pouvais. Par contre, j'ai toujours été parmi les premières dans tout ce qui est improvisation, rythme, spectacle. Elle disait souvent à ma mère: elle doit travailler plus que les autres en dehors des cours, mais elle a un grand avenir, c'est certain. Je me suis fait plein d'amies dans cet atelier. On organisait des fêtes pour les anniversaires, des spectacles pour nos parents. C'était une ambiance presque familiale. Mais quelques années plus tard, j'ai dû changer d'école, car nous avons déménagé à l'autre bout de la ville. Là, toutes les filles étaient plus âgées que moi, en plus, c'était un groupe très soudé, je m'y sentais souvent un peu à part. La professeur ne faisait aucune exception pour moi, je devais suivre leur programme qui était trop compliqué pour moi. Une fois même j'ai pleuré parce que la prof m'a crié dessus. J'ai vu que les autres filles se moquaient de moi... Je n'y suis plus jamais retournée. Je pense que si la danse avait été pour moi une vraie passion, j'aurais insisté pour que ma mère trouve une autre école, je ne me serais pas laissé faire. Mais je n'ai pas voulu. J'avais peur que la même chose se reproduise dans une autre école. Maintenant, je comprends que pour moi ce n'était pas la danse même qui m'attirait mais le côté social — j'aimais la prof et mes copines

qui étaient dans mon ancienne école. Sans elles, ça ne m'intéressait plus tellement. Assez rapidement je me suis mise au dessin, j'en ai fait 3 ou 4 ans, puis c'était le karaté. En plus de ça il y avait toujours la piscine, sans doute le meilleur loisir de tous points de vues — ça détend, ça brûle les calories, très peu de risque de se faire mal. Bref, mes loisirs ont toujours été bien remplis. Il y 5 ans à peu près, j'ai vu une annonce à la faculté, on invitait à s'inscrire dans un atelier de danse sportive pour amateurs, dans notre campus universitaire. Avec quelques amies qui, comme moi, aiment bien danser, on y est allées. Et comme on a beaucoup aimé le prof et le groupe, on est restées. Je me rends très bien compte que cela ne durera pas toujours, juste le temps que l'on s'y amuse bien, qu'on est bien ensemble. Une amie à moi, la chorégraphe dont je vous ai parlé tout à l'heure, me dit souvent que j'ai tort de rester amateur, qu'avec mes capacités physiques je pourrais faire plus. Mais moi, je ne veux pas. J'ai une vie très variée pour me consacrer entièrement à quoi que ce soit. Maintenant, je suis en dernière année de fac, je voyage pas mal, je sors beaucoup, je fais parfois des petits jobs pour gagner des sous... Et entre autres je vais danser trois fois par semaine, uniquement pour le plaisir de rencontrer mes amis, de rester en forme et de me défouler un peu.

*Corrigé*

Sujets mentionnés : 2, 3, 5, 6, 9.

## Compréhension de l'écrit

**Document 1** ..... p. 205

A — F; B — F; C — V; D — V; E — F.

**Document 2** ..... p. 206

1 — B; 2 — A, B, D, E, F; 3 — D; 4 — certains logiciels; 5 — la liberté et l'intimité du citoyen sont menacées

# Vidéos : Activités

## Leçon 1

### Les châteaux de la Loire

#### A. Point de départ

Quels châteaux de la Loire connaissez-vous ?  
De quelle époque datent-ils ?

#### B. Visionnez tout le film une première fois et répondez à la question.

Lesquels de ces châteaux ont été cités dans le film que vous venez de voir ?

- |                   |                |                    |              |
|-------------------|----------------|--------------------|--------------|
| a. Amboise        | e. Brissac     | i. Chinon          | m. Saumur    |
| b. Angers         | f. Chambord    | j. Le Mans         | n. Villandry |
| c. Azay-le-Rideau | g. Chenonceaux | k. Loches          |              |
| d. Blois          | h. Cheverny    | l. Meung-sur-Loire |              |

#### C. Visionnez la première séquence « **L'histoire des châteaux** ». Cochez *vrai* ou *faux*. Corrigez l'affirmation si elle vous paraît fautive ou donnez des explications si vous la trouvez juste.

|  | vrai | faux |
|--|------|------|
| 1. Si d'abord on construisait les châteaux pour des raisons de sécurité, après la fin de la guerre de Cent ans, ils sont devenus lieux de plaisance.<br>.....<br>..... |      |      |
| 2. Les premiers châteaux dans la vallée de la Loire datent de la Renaissance.<br>.....<br>.....  |      |      |
| 3. Se faire construire un château était un privilège royal.<br>.....<br>.....  |      |      |

#### D. Visionnez la deuxième séquence « **La décoration des châteaux. Le château de Villandry** ». Répondez aux questions.

1. Qui a fait construire le château de Villandry ?

.....

2. Le potager (*ogopod*) du château avait deux fonctions principales. Lesquelles?

.....

3. Qu'est-ce qu'on cultivait au potager de Villandry?

- a. des choux                      c. des cerises                      e. des pommes de terre
- b. des tomates                      d. des fraises                      f. des carottes

4. À quoi servaient les grandes tapisseries qu'on accrochait aux murs dans les salles du château?

.....  
.....

5. Qu'est-ce qu'un caquetoir?

.....  
.....

**E. Visionnez la troisième séquence « Le château de Chambord ». Comblez les trous.**

Le château est situé au milieu de la forêt, car le roi aime beaucoup .....  
Chambord est la résidence privée du roi. Il vient s'y distraire. « Venez chez moi! » disait-il simplement à ses invités. Partout sur les murs il a fait graver son emblème — ..... — et ses initiales « ..... ».

Chambord est en fait le tout premier ..... de France. Il abrite en effet ..... appartements. Presque tous identiques, répartis autour du grand escalier. À l'époque, on ne parle pas encore d'appartements mais de logis.

Ici nous sommes chez la reine. Les tapis n'existaient pas encore. Alors on met des joncs ou des fougères pour .....

Ah! ça doit être l'heure du bain. Et oui! Car à l'époque, on commence à se pomponner.  
[...] À Chambord, les logis ont plusieurs pièces: l'..... où l'on prie, la ..... où l'on vit, le ..... où l'on travaille. Ici on est dans la ..... Et c'est dans cette pièce que se trouvent les latrines. Ah oui! les ..... ! Chambord est l'un des tout premiers châteaux où on en trouve.

**F. Production écrite et orale**

1. Imaginez que vous êtes guide et vous faites visiter les châteaux de la Loire aux touristes.

2. Consultez le site [www.chateaux-valdeloire.com](http://www.chateaux-valdeloire.com). Faites un programme touristique pour visiter les châteaux de la Loire pendant un week-end. Présentez-le sous forme d'une petite brochure.

## Leçon 2

### Sous le soleil de Versailles

#### A. Point de départ

Avez-vous entendu parler de Versailles ? À quelle époque remonte sa construction ?

**B.** Visionnez la première séquence « **Le panorama et l'histoire de Versailles** » une première fois et citez le nom du monarque qui a fait construire le château et le jardin de Versailles.

.....

**C.** Visionnez la même séquence une deuxième fois. Cochez *vrai* ou *faux*. Corrigez l'affirmation si elle vous paraît fautive ou donnez des explications si vous la trouvez juste.

|   | vrai | faux |
|---|------|------|
| 1. Pour construire son château Vaux-le-Vicomte, Nicolas Fouquet s'est inspiré de l'exemple de Versailles.<br>.....<br>..... |      |      |
| 2. C'est la même équipe qui a réalisé la construction des deux châteaux : Versailles et Vaux-le-Vicomte.<br>.....<br>.....  |      |      |
| 3. Les travaux à Versailles ont duré deux dizaines d'années.<br>.....   |      |      |
| 4. Versailles a été le premier chantier d'André Le Nôtre.<br>.....  |      |      |

**D.** Visionnez la même séquence une troisième fois. Répondez aux questions en choisissant la bonne réponse.

1. Le parc de Versailles compte

- a. 24 hectares
- b. 80 hectares
- c. 84 hectares
- d. 94 hectares

2. La construction du château a commencé

- a. en 1560
- b. en 1616
- c. en 1661
- d. en 1760

3. Le roi a décidé de construire Versailles

- a. par amour de l'art
- b. par jalousie
- c. parce que son ancien château Vaux-le-Vicomte ne lui suffisait plus
- d. parce que son ministre Fouquet le lui a conseillé

4. Combien de personnes ont travaillé sur le chantier de Versailles ?

- a. 3 mille
- b. 36 mille
- c. 53 mille
- d. 3 millions

5. Qui était André le Nôtre ?

- a. peintre et jardinier
- b. architecte et sculpteur
- c. peintre et sculpteur
- d. sculpteur et jardinier

**E.** Visionnez la deuxième séquence « **Le jardin à la française** ». Remplissez le tableau avec les lettres correspondant aux traits typiques du jardin « à la française » et du jardin « à l'anglaise ».

| Le jardin « à la française » | Le jardin « à l'anglais » |
|------------------------------|---------------------------|
|                              |                           |
|                              |                           |
|                              |                           |

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <p>a. est à la mode au XVII<sup>e</sup> siècle</p> <p>b. est à la mode au XVIII<sup>e</sup> siècle</p> | <p>c. refuse la symétrie</p> <p>d. est planté d'arbres parfaitement taillés</p> | <p>e. est caractérisé par l'utilisation des formes géométriques</p> <p>f. donne l'illusion que la nature a été le seul maître d'œuvre</p> |
|--|---|---|

**F.** Visionnez la troisième séquence « **La science au service des artistes** » une première fois. De quoi **ne** parle-t-on **pas** dans cette séquence ?

- a. du progrès des sciences au XVII<sup>e</sup> siècle
- b. des savants français les plus célèbres
- c. de l'architecture du palais de Versailles
- d. du panorama qui s'ouvre du balcon de la galerie des Glaces
- e. des statues qui ornent le parc

**G.** Visionnez la même séquence une deuxième fois et comblez les trous.

Depuis le balcon de la Galerie des glaces, le roi pouvait admirer au premier plan de grands bassins appelés ..... entourés de ..... symbolisant ..... et ..... de France.

Si on regarde l'horizon, on voit le Grand ..... qui est ponctué de trois bassins qui semblent ..... Mais ça c'est un effet d'optique.

Comment s'appelle le phénomène utilisé par Le Nôtre pour créer cette illusion ?  
.....

**H.** Visionnez la quatrième séquence « **Le symbolisme de Versailles** » une première fois et choisissez la bonne réponse. Qu'est-ce que veut dire la phrase « À Versailles, les statues n'ont pas qu'un rôle purement décoratif » ?

- a. Les statues de Versailles ne sont que des œuvres d'art faites pour être admirées.
- b. Les statues de Versailles n'ont pas de valeur artistique.
- c. Outre leur valeur artistique, les statues de Versailles ont aussi un autre rôle.

Argumentez votre choix. ....  
.....

**I.** Visionnez la même séquence une deuxième fois. Reliez les deux colonnes pour retrouver les symboles. Expliquez le sens de chaque symbole.

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| 1. Apollon                | A. la Fronde |
| 2. Encelade               | B. Louis XIV |
| 3. paysans punis par Zeus | C. Fouquet   |

**J.** Production orale

Faites visiter Versailles à un groupe de touristes.

# Leçon 3

## Paris — Lumière

### A. Point de départ

Connaissez-vous un peu l'histoire de Paris ?

Qu'est-ce qui caractérise, selon vous, une ville moderne : transport, confort moderne, moyens de communication, organisation de la circulation ou autre chose ?

**B.** Visionnez la première séquence « **Le Paris historique — le Paris moderne** » et citez le nom de la personne à qui Paris doit son aspect moderne.

.....  
 .....

**C.** Visionnez la deuxième séquence « **L'époque de grandes transformations** ». Cochez *vrai* ou *faux*. Corrigez l'affirmation si elle vous paraît fausse ou donnez des explications si vous la trouvez juste.

|   | vrai | faux |
|---|------|------|
| 1. Les travaux entrepris par le baron Haussmann datent du XVIII <sup>e</sup> siècle.<br>..... |      |      |
| 2. L'objectif visé est d'aérer la capitale, de la rendre plus propre.<br>.....                |      |      |
| 3. Haussmann a fait détruire tous les bâtiments au centre-ville.<br>.....                     |      |      |
| 4. Le boulevard de l'Opéra est un des projets typiques de l'époque.<br>.....                  |      |      |
| 5. L'architecture de nouveaux immeubles est diverse.<br>.....                                 |      |      |
| 6. C'est à Haussmann que les Parisiens doivent l'apparition des aires vertes.<br>.....        |      |      |

**D.** Visionnez la troisième séquence « **Le métropolitain parisien** ». Comblez les trous.

La première ligne est mise en service le ..... Elle va de ..... à .....

Les wagons exposés dans la première station inaugurée — « Porte Maillot » — ne sont pas de l'époque. Ils datent des années..... car les tout premiers wa-

gons étaient en..... Mais ils ont été supprimés à cause d'un grave incendie qui en ..... a fait plus de 80 victimes.

Pendant longtemps il y a eu deux classes. Les wagons ..... c'étaient les secondes, les wagons ..... — les premières.

Dès le début, le métro connaît un grand succès. Presque en espace de six mois, il accueille ..... de passagers.

**E. Production orale**

Si vous étiez maire de votre ville natale changeriez-vous quelque chose ? Simulez un entretien entre le maire et un journaliste de la presse locale.

# Leçon 4

## Pasta-party

### A. Point de départ

Comment faire pour rencontrer une âme sœur ? Comment engager une conversation ?  
Quels sont des sujets communs qu'on pourrait aborder ?

Où avez-vous rencontré votre meilleur ami ?

### B. Visionnez la première séquence « **Pasta-party** ».

1. Dites comment Héloïse a-t-elle eu l'idée d'organiser ce genre de soirée ?

.....

.....

.....

.....

2. Cochez *vrai* ou *faux*. Corrigez l'affirmation si elle vous paraît fausse ou donnez des explications si vous la trouvez juste.

|  | vrai | faux |
|--|------|------|
| 1. « Pasta-party » est un restaurant dont Héloïse est la propriétaire. C'est là qu'on réunit des gens désirant trouver une âme sœur.<br>.....<br>..... |      |      |
| 2. Genève a déjà accueilli sa première « Pasta-party » au mois de septembre.<br>.....<br>.....   |      |      |

3. Quel est le prix pour participer à une soirée ?

.....

.....

### C. Visionnez la deuxième séquence « **Réseaux sociaux — oui, mais...** ».

Quels sont les avantages et les inconvénients des rencontres sur le Net, selon le journaliste Olivier Levarol ?

.....

.....

.....

### D. Production orale/écrite

Aujourd'hui, on est bien équipé : téléphone portable, ordinateur avec un accès à Internet — autant de moyens sophistiqués permettant de rester en contact. Or, il y a de plus en plus de célibataires qui manquent de communication ! Qu'est-ce que vous en pensez ?

# Leçon 5

## « Tanguy »

---

### A. Point de départ

Le personnage principal du film d'Étienne Chatiliez « Tanguy » est déjà adulte mais il habite toujours chez ses parents.

Avant de voir quelques extraits du film, testez vos connaissances. Choisissez la bonne réponse.

1. Quel est l'âge de la majorité en France ?
  - a. 16 ans
  - b. 21 ans
  - c. 18 ans
2. À partir de quel âge on peut être candidat aux élections législatives et présidentielles en France ?
  - a. à partir de 18 ans
  - b. à partir de 21 ans
  - c. à partir de 23 ans
3. À quel âge on prend sa retraite en France ?
  - a. à 55 ans
  - b. à 60 ans
  - c. à 65 ans

### B. Visionnez la première séquence « On est bien chez soi » et répondez aux questions.

1. Quel âge a Tanguy ?
  - a. 26 ans
  - b. 27 ans
  - c. 28 ans
2. Qu'est-ce que Tanguy a fait comme études ?
  - a. École Normale supérieure
  - b. École Polytechnique
  - c. École des sciences politiques
3. Dans la conversation avec la grand-mère, le père expose les projets de Tanguy. En quoi consistent ces projets ?
  - a. En juin Tanguy entrera à l'École polytechnique et après l'avoir terminée, il ira à Pékin.
  - b. Tanguy présentera sa thèse en juin et il partira à son poste à Pékin en septembre.
  - c. S'il ne réussit pas son agrégation de philo, il ira à L'ANPE.
4. Pourquoi la grand-mère de Tanguy croit-elle qu'il ne partira pas de sitôt ?
  - a. Tanguy est né avec 13 jours de retard. Et c'est un signe qui ne trompe pas.
  - b. Tanguy ne trouvera pas de poste à Pékin, ce qui l'empêchera de partir.
  - c. Il ne partira pas par la force des choses, parce que les années passent.

5. Qui parmi les parents de Tanguy se sent coupable de l'état de choses ? Et pourquoi ?
- a. la grand-mère. Parce qu'elle a brisé le tabou absolu.
  - b. le père. Parce qu'il ne range jamais rien et débarque à l'improviste avec n'importe qui, à n'importe quelle heure, tout comme son fils.
  - c. la mère. Parce que, à une époque, elle avait peur qu'il parte, et maintenant, c'est qu'il reste pour toujours.

6. « Il faudra le dégoûter », dit le père et là il voit la solution. Qu'est-ce qu'il veut dire par là ? Imaginez la suite.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**C.** Visionnez la deuxième séquence « **Les Tanguy** » et répondez aux questions.

1. En parlant du phénomène des « Tanguy » qu'est-ce que André Dussollier a en vue ?
- a. que ce prénom est devenu bien populaire ses derniers temps grâce au film
  - b. qu'il est naturel qu'on reste trop attaché à ses parents toute sa vie
  - c. que les jeunes d'aujourd'hui tardent à voler de leurs propres ailes

2. Où voit-il la différence entre sa génération et celle d'aujourd'hui ?

.....

.....

.....

.....

3. Pourquoi trouve-t-il naturel que les parents veuillent se débarrasser de leurs grands enfants ?

.....

.....

.....

.....

**D.** Production orale ou écrite

1. « On est devenu trop copains avec nos enfants », estime le comédien A. Dussollier. Commentez ses paroles.

2. « Les Tanguy » est-ce un phénomène purement français ?

# Leçon 6

## « L'auberge espagnole »

### A. Point de départ

Avez-vous entendu parler du programme « **Erasmus** » ?

Ce programme en matière d'enseignement supérieur, créé en 1987, a trouvé son nom en référence à Erasme de Rotterdam, philosophe et humaniste néerlandais du XVI<sup>e</sup> siècle. Être étudiant « Erasmus » c'est d'abord, faire un grand pas vers l'autonomie. Partir loin de sa famille. C'est aussi s'adapter à une culture nouvelle, apprendre à maîtriser une autre langue au quotidien, et surtout, apprendre à vivre avec des jeunes de toute l'Europe.

1. Qu'est-ce qui incite les jeunes à partir faire leur stage dans le cadre d'« Erasmus » ?

.....  
.....  
.....  
.....

2. Qu'est-ce qu'un DEA ?

- a. association danoise d'espéranto
- b. une série télévisée
- c. diplôme d'études approfondies

### B. Visionnez la première séquence « **Obtenir un emploi** » et choisissez les bonnes réponses.

1. Qui Xavier est-il allé voir pour trouver un emploi ?

- a. un employé de l'ANPE
- b. son oncle paternel
- c. un ancien ami de son père
- d. son professeur à l'université

2. Pour trouver un poste au ministère de l'économie le candidat devrait

- a. parler espagnol
- b. connaître la culture et les traditions du pays
- c. être promu de l'ENA
- d. bien connaître le marché espagnol
- e. avoir fait un stage dans une entreprise en Espagne
- f. être titulaire d'un DEA

### C. Visionnez la deuxième séquence « **S'inscrire pour « Erasmus »** » et répondez aux questions.

1. De quels papiers Xavier devait-t-il compléter son dossier « Erasmus » ?

.....  
.....  
.....

2. Pourquoi le formulaire « F 111 » de la Mutuelle des Étudiants s'avérait-il indispensable dans sa situation ?

.....

.....

.....

3. Combien de temps a-t-il mis pour préparer son dossier ?

.....

.....

**D.** Visionnez la troisième séquence « **Aux cours** » et répondez aux questions.

1. Lesquelles de ces langues parle-t-on en Espagne ?

- a. le catalan
- b. le wallon
- c. le castillan
- d. le flamand

2. Quelle est la langue parlée à Barcelone ?

.....

.....

3. En quoi consistait le problème des étudiants « Erasmus » ?

.....

.....

**E.** Visionnez la quatrième séquence « **Au boulot** ». Décrivez la première journée de travail de Xavier au ministère. Pourquoi s'en est-il enfui ?

**F.** Production orale

Si une occasion se présentait, voudriez-vous faire un stage dans une université étrangère ? Faites part de vos motivations.

# Leçon 7

## Métiers

### A. Point de départ

1. Quels synonymes des mots *travail* et *travailler* savez-vous ?
2. Comment faire pour trouver un emploi stable ? Et pour un petit boulot ? Quelle est la meilleure démarche à suivre ?

**B.** Visionnez la séquence « On cherche du travail » une première fois. Cochez *vrai* ou *faux*. Corrigez l'affirmation si elle vous paraît fautive ou donnez des explications si vous la trouvez juste.

|  | vrai | faux |
|--|------|------|
| 1. Cyril Munz vient à l'hôtel parce qu'il a entendu dire qu'il y avait un poste vacant.<br>.....<br>.....          |      |      |
| 2. Il y a deux candidats au poste vacant.<br>.....<br>.....  |      |      |
| 3. Agathe ne peut pas se décider tout de suite parce qu'elle voudrait voir les CV des candidats.<br>.....<br>..... |      |      |
| 4. Ninon refuse la proposition d'Agathe parce qu'elle attend une réponse à sa demande d'emploi.<br>.....<br>.....  |      |      |

**C.** Visionnez la même séquence une deuxième fois et répondez aux questions.

1. Lorsque Rudi dit à son amie Ninon « *T'es Parisienne, alors, travailler dans un hôtel, c'est pas dans ton standing !* » qu'est-ce qu'il entend par là ?
  - a. Qu'elle préférerait travailler à domicile.
  - b. Qu'elle est snob.
  - c. Qu'elle ne devait pas se sous-estimer ni accepter la première proposition qui se présente.

2. Quelles sont les raisons pour l'embaucher que Cyril fait valoir devant Agathe ? Citez-en au moins deux.

.....

.....

.....

.....

3. Quels sont les inconvénients du travail à l'hôtel cités par Agathe ? Citez-en au moins deux.

.....

.....

.....

**D.** Visionnez la séquence « Cyril au boulot » et dites si Agathe est satisfaite de son nouvel employé. Que dit-elle à son sujet ? Et les autres habitants du quartier partagent-ils l'avis d'Agathe ? Remplissez le tableau avec les lettres correspondant aux affirmations ci-dessous.

| Agathe dit : | Les habitants du quartier disent : |
|--------------|------------------------------------|
|              |                                    |

- a. Il faut l'excuser, il commence à peine, il ne connaît pas toutes les habitudes de l'hôtel.
- b. Cyril n'a pas les oreilles réglées pour entendre le téléphone.
- c. Mais c'est le pire fléau que la Terre n'ait jamais porté !
- d. C'est quelqu'un de très gentil.
- e. Il est très serviable.
- f. Il est toujours de bonne humeur.
- g. C'est un parasite, un manipulateur !
- h. Ce garçon n'est pas un travailleur né.
- i. Il veut vraiment travailler.

**E.** Production orale

1. Faites le portrait de Cyril Munz. Dites ce que vous pensez de ce personnage. Si vous étiez à la place d'Agathe, l'engageriez-vous ?
2. Quelles qualités voudriez-vous faire valoir, quels défauts cacher lors d'un entretien d'embauche ?

# Leçon 8

## Le jeu de la loi

### A. Point de départ

1. Quels sont les types de régimes politiques que vous connaissez ?
2. En quoi consiste le rôle du parlement dans un régime républicain ?

### B. Visionnez la première séquence « **La République Française** ».

1. Cochez *vrai* ou *faux*. Corrigez l'affirmation si elle vous paraît fausse ou donnez des explications si vous la trouvez juste.

|  | vrai | faux |
|--|------|------|
| 1. Le siège de l'Assemblée Nationale se trouve au Palais du Luxembourg.<br>.....   |      |      |
| 2. La première république a été proclamée en 1789.<br>.....                        |      |      |
| 3. La France a connu cinq républiques.<br>.....                                    |      |      |
| 4. Charles de Gaulle a été le premier président élu au suffrage indirect.<br>..... |      |      |

2. Énumérez les symboles de la République française.

- a. .... c. ....  
 b. .... d. ....

3. Remettez dans l'ordre chronologique les noms des présidents de la cinquième république : Georges Pompidou, Jacques Chirac, Charles de Gaulle, Valéry Giscard d'Estaing, François Mitterrand.

.....  
 .....

### C. Visionnez la deuxième séquence « **L'Assemblée Nationale** ».

1. Expliquez l'origine des termes *la droite* et *la gauche*.

.....  
 .....

2. Traduisez ou expliquez les expressions suivantes :

*le Président de l'Assemblée Nationale ; présenter un texte de loi ; donner son avis ; étudier le texte de loi ; amendement ; intervenir ; voter à main levée ; boîtier électronique.*

Remettez dans le bon ordre les phrases pour retracer les étapes de l'adoption d'une loi.

- a. Les députés étudient le texte de loi article par article, amendement par amendement.
- b. L'auteur de la loi présente son texte de loi.
- c. On fait le dernier vote d'ensemble à main levée ou grâce à un boîtier électronique.
- d. Les rapporteurs des commissions et les représentants des groupes politiques donnent leur avis.

- e. Le Président de l'Assemblée Nationale ouvre la séance.
- f. Les députés qui le désirent interviennent.
- g. Les députés votent chaque article ou chaque amendement.

**D.** Visionnez la troisième séquence « **Le Sénat** ». Répondez aux questions.

1. Où se trouve le siège du Sénat ?

.....

2. Quel est le nombre des sénateurs ?

.....

3. Dans quelle période le Sénat siège-t-il ?

.....

4. Quel est le rôle joué par le Sénat dans le système des institutions en France ?

.....

.....

**E.** Visionnez la quatrième séquence « **À l'Élysée** ».

1. Comblez les trous.

Je suis à l'Élysée chez le président de la République. Car c'est ici que se réunit tous les ..... le Conseil des ministres. Le Conseil des ministres c'est une grande réunion qui rassemble tous les ministres sous la présidence du ..... Et c'est pendant cette réunion que sont validées les grandes décisions du gouvernement, en particulier les ..... qui ensuite seront soumis au Sénat et à l'Assemblée Nationale.

Le Premier ministre est ainsi entouré d'une trentaine de ..... et de ..... chargés de préparer des projets de loi dans des domaines particuliers. Au quai d'Orsay on s'occupe, par exemple, des ..... et à Bercy de ..... Et tout le gouvernement se retrouve régulièrement sur les bancs de ..... ou du ..... pour répondre aux questions des parlementaires.

2. Reliez les noms des salles de l'Élysée aux événements qui y ont lieu.

|                           |   |
|---------------------------|---|
| 1. salon Murat            | A. réceptions des chefs d'État étrangers            |
| 2. salon des ambassadeurs | B. réunion du Conseil des ministres                 |
| 3. salle des fêtes        | C. remise des décorations comme la Légion d'honneur |

**F.** Production écrite et orale

Faites le schéma des institutions de la V<sup>e</sup> République française et parlez de leur fonctionnement.

# Leçon 9

## Vive la presse !

### A. Point de départ

1. Lisez-vous régulièrement la presse ? Quelles sources d'information préférez-vous et pourquoi ?

2. Dites selon quel critère sont classifiées les éditions périodiques :

|   |                            |
|---|----------------------------|
| 1. des périodiques nationaux / régionaux          | A. périodicité             |
| 2. quotidien / hebdomadaire / mensuel / bimensuel | B. présentation et contenu |
| 3. journal / revue / magazine / tabloïde          | C. diffusion               |

Expliquez chacun des termes.

3. Quels périodiques français connaissez-vous ?

**B.** Visionnez la première séquence « **La presse écrite en France** » et répondez aux questions.

1. Quels changements dans la presse française sont survenus peu de temps après la fin de la Seconde guerre mondiale ?

- Le tirage des journaux commence à baisser.
- Les Français lisent beaucoup de quotidiens.
- Plusieurs titres disparaissent.

2. Quel synonyme du mot *journal* a été employé dans la phrase suivante : « Vieux journaux » ou « jeunes ..... » boivent la tasse (= se noient) ? Savez-vous ce que ce mot signifie au sens propre ?

- cafards
- clochards
- canards
- renards

3. Disposez ces éditions dans l'ordre descendant selon leur tirage.

- L'Équipe*
- Le Parisien*
- La Libération*
- Ouest France*

4. Disposez ces pays dans l'ordre descendant selon le nombre de lecteurs.

- La Suède
- La France
- Le Japon
- La Grande Bretagne

**C.** Visionnez la deuxième séquence « **Libération** » et repérez les informations nécessaires pour combler les trous dans le texte suivant.

C'est un des ..... nationaux. (sa périodicité)

La « Libération », autrement dit ..... (abréviation) a été créé en

..... . Il diffuse aujourd’hui en moyenne ..... mille exem-  
plaires. Depuis une dizaine d’années, ce journal s’est installé .....  
..... (ses locaux). ..... personnes travaillent  
à la fabrication de ce journal. C’est ..... qui s’occupe en  
particulier de la mise en page. Quant à la rédaction, elle est divisée en grands services :

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

**D. Visionnez la troisième séquence « La création d’un journal ».**

1. Expliquez quelques termes.

|                   |                  |                       |                     |
|-------------------|------------------|-----------------------|---------------------|
| pigiste <i>m</i>  | la « une »       | mise <i>f</i> en page | imprimerie <i>f</i> |
| localier <i>m</i> | faire la « une » | boucler un journal    |                     |

2. Notez les étapes de la création d’un journal.

- 10.30 — .....
- 17.00 — .....
- 20.00 — .....
- 22.00 — .....
- 23.00 — .....
- 6.00 — .....

**E. Visionnez la quatrième séquence « Le choix des informations ».**

1. Expliquez ce que signifie le terme « hiérarchisation » dans ce contexte.

.....  
.....

2. Comment décide-t-on des informations qui vont faire la « une » ?

.....  
.....

**F. Visionnez la cinquième séquence « La carrière de journaliste » et expliquez comment on acquiert de l’expérience professionnelle dans le journalisme.**

**G. Production orale**

Jeu de rôles. Imaginez que vous assistez à une conférence de rédaction. Distribuez les rôles et discutez des sujets qu’on pourrait traiter dans un nouveau numéro de votre journal. Argumentez votre choix.

# Leçon 10

## Internet

---

### A. Point de départ

Que veut dire l'expression « surfer sur Internet » ?

Vous connectez-vous souvent à Internet ? Qu'est-ce que vous y cherchez ?

Trouvez les équivalents russes des termes suivants :

*boîte (f) à lettres ; adresse (f) électronique ; moteur (m) de recherche ; fournisseur (m) d'accès Internet ; réseau (m) ; internaute (m, f)*

**B.** Visionnez la première séquence « **Comment ça marche, Internet ?** ». Répondez aux questions.

1. Qu'est-ce qui permet de se connecter à Internet où que l'on soit ?

.....  
.....

2. Qu'est-ce que c'est qu'Internet ?

.....  
.....

3. Comment fonctionne Internet ? Rétablissez l'ordre logique des opérations.

a. Le serveur renvoie à l'internaute les pages qu'il souhaite consulter.

b. Vous tapez des coordonnées (*www.qqchose.com*) sur le clavier de votre ordinateur.

c. Le fournisseur d'accès retrouve le serveur sur lequel se trouve le site demandé.

d. Les coordonnées circulent jusqu'au fournisseur d'accès.

**C.** Visionnez la deuxième séquence « **Le piratage sur Internet** ».

1. Donnez les définitions des termes suivants.

*Un cheval de Troie c'est* .....

.....  
.....

*Un virus c'est* .....

.....  
.....

*Un antivirus c'est* .....

.....  
.....

*Le spam c'est* .....

.....  
.....

2. Expliquez comment fonctionne un antivirus. Utilisez les pour suivants

- signature (*f*) du virus — подпись вируса
- empreinte (*f*) digitale — отпечаток пальца
- comportement (*m*) suspect — подозрительное поведение

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**D.** Visionnez la troisième séquence « **Un téléchargement légal ou illégal ?** » et répondez aux questions.

1. Qu'est ce qu'un logiciel « de pire to pire » ?

.....

.....

.....

2. En quoi consiste la différence entre un site de téléchargement légal et illégal ?

.....

.....

.....

.....

.....

**E.** Production écrite et orale

Organisez une discussion en classe dont le sujet sera « Les nouvelles technologies facilitent-elles notre vie ? » Relevez les arguments pour et contre et exposez-les sous forme d'un article.

# Leçon 11

## Le tabac

### A. Point de départ

Y a-t-il des fumeurs parmi vos connaissances ? Pourquoi fument-ils ? Sont-ils conscients des risques qu'ils courent ? Ont-ils jamais essayé d'arrêter de fumer ? Est-ce facile ?

**B.** Visionnez la première séquence « **Les effets du tabagisme** ». Cochez *vrai* ou *faux*. Corrigez l'affirmation si elle vous paraît fautive ou donnez des explications si vous la trouvez juste.

|  | vrai | faux |
|--|------|------|
| 1. Les personnes qui ne fument que quelques cigarettes par jour ont toutes les chances d'échapper aux graves conséquences.<br>.....<br>..... |      |      |
| 2. Aujourd'hui, en France le tabac est considéré comme une drogue.<br>.....<br>.....   |      |      |
| 3. Les fabricants de cigarettes recourent aux procédés malhonnêtes pour faire augmenter les ventes.<br>.....<br>.....                        |      |      |

**C.** Visionnez la deuxième séquence « **Antitabagisme** » et répondez aux questions.

1. Pourquoi Marie-Jeanne Husset considère-t-elle que les appellations cigarettes « légères » et « ultralégères » sont extrêmement trompeuses ?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

2. Quelles sont les mesures prises au niveau européen pour lutter contre le tabagisme ?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

### D. Production écrite ou orale

1. Imaginez que vous faites partie d'une association « anti tabac ». Réfléchissez aux slogans que votre organisation pourrait avancer, rédigez une affiche anti tabac.

2. Jeu de rôles. Donnez des conseils à un ami qui veut arrêter de fumer.

# Leçon 12

## Le vélo

### A. Point de départ

Le mot « loisir » qu'est-ce qu'il évoque pour vous ?

Qu'est-ce que vous préférez faire aux heures de loisir ? Êtes-vous passionné(e) d'un repos passif ou actif ?

### B. Visionnez le film une première fois et répondez aux questions.

1. Lesquels de ces mots et expressions sont employés dans le film comme synonymes du mot « vélo » ?

- a. petite reine
- b. faux gazon
- c. deux roues
- d. virus du cruiser
- e. accessoire de mode
- f. bicyclette
- g. acrobate-brocantier

2. Associez les vélos à leurs propriétaires.

|            |  |
|------------|--|
| 1. Sarah   | A. un vélo qui a un peu l'air d'enfant |
| 2. Nicolas | B. « Sick boy »                        |
| 3. Franck  | C. une bicyclette mauve à pois bleus   |
| 4. Jésus   | D. « Venice beach »                    |

C. Visionnez le film une deuxième fois et dites quelles sont les raisons qui poussent les gens à personnaliser leurs vélos. De quelle façon le vélo reflète-t-il le caractère et le mode de vie de son propriétaire ?

### D. Production orale ou écrite

Décrivez le vélo personnalisé que vous voudriez avoir.

# Vidéos : Transcriptions et corrigés

## Leçon 1

### Les châteaux de la Loire

#### *Transcription*

#### **1. L'histoire des châteaux**

Les rois de France sont venus s'installer dans la vallée de la Loire vers le milieu du XV<sup>e</sup> siècle. À l'origine, ce n'était pas pour la douceur du climat. C'était pour fuir Paris envahi par les ducs de Bourgogne et par les Anglais. Donc, ici au moins ils étaient en sécurité. C'est ainsi que le château d'Amboise est devenu résidence royale de Charles VIII d'abord et, plus tard, de François I<sup>er</sup>.

Bien avant la Renaissance, il y avait déjà beaucoup de châteaux dans le val de Loire au centre de la France. Vers l'an 1000, deux seigneurs, les comtes d'Anjou et de Blois se font la guerre. Et pour marquer leur territoire, ils font construire des châteaux forts comme Chinon ou Loches. Mais les plus beaux châteaux de la Loire datent de la Renaissance. La guerre de Cent ans terminée, le roi et sa cour qui se plaisent bien ici décident de ne pas rentrer à Paris. On rénove d'anciens châteaux comme Blois, qui devient résidence royale. On en construit de nouveaux comme Chenonceaux qui enjambe le Cher ou encore Azay-le-Rideau bâti au milieu de l'Indre.

Tenez, aujourd'hui, dans la vallée de la Loire il y en a plus de mille bâtis entre le Moyen Âge et le XIX<sup>e</sup> siècle, avec une forte concentration entre Angers et Gien.

Alors, à l'époque de la Renaissance, tous ces châteaux n'ont pas la même importance. D'abord, il y a des châteaux du domaine royal, comme Blois, Amboise, Angers ou Loches. Et puis, tout autour, des châteaux que se font construire les proches du roi pour rester à proximité du patron. C'est le cas d'Azay-le-Rideau bâti par le trésorier du royaume, Chenonceaux — par le receveur général des finances, Villandry — par un secrétaire d'État, etc. Le roi est bien entouré !

#### **2. La décoration des châteaux. Le château de Villandry**

Et oui, on est au château de Villandry. C'est la demeure d'un ministre de François I<sup>er</sup>. Et il avait vraiment bon goût, le propriétaire.

Ça c'est le jardin d'ornement. Il se regarde de haut des fenêtres du château. Ces cœurs en buis taillé représentent l'amour tendre, volage, tragique ou passionné. Et voilà le potager décoratif ! Quel boulot ! Pas une mauvaise herbe qui dépasse ! À l'époque, on cultivait des choux, des fèves, des aubergines, des laitues, des tomates, des carottes, des fraises. Ah, mais on ne connaissait pas encore la pomme de terre. C'est beau ! Et en plus ça se mange !

**Henri Carvalle, château de Villandry :** Il faut toujours un potager dans un château pour nourrir les habitants, les nombreux occupants. Mais il a, bien sûr, en raison de proximité immédiate du château, un aspect décoratif très marqué, à la Renaissance.

À l'intérieur du château aussi on soigne la déco. On accroche de grandes tapisseries pour se protéger du froid. Et comme on change souvent de château, le meuble principal c'est le coffre sculpté sur pattes ou à tiroir secret. Cette chaise-là est un siège à deux places réservé aux dames pour faire la conversation, ça s'appelle un caquetoir. Quel humour, ces gentils vieux !

#### **3. Chambord**

Le château est situé au milieu de la forêt, car François I<sup>er</sup> aime beaucoup chasser. Chambord est en quelque sorte la résidence privée du roi. Il vient s'y distraire. « Venez chez moi ! » disait-il tout simplement à ses invités. Partout sur les murs il a fait graver son emblème — la salamandre — et ses initiales « François — Roi de France ».

C'est comme ça, moi, je vais chez François I<sup>er</sup>. Il m'a invitée chez lui. Et il pouvait en inviter du monde car Chambord est en fait le tout premier immeuble de France. Il abrite en effet 48 appartements. Presque tous identiques, répartis autour du grand escalier. À l'époque, on ne parle pas encore d'appartements mais de logis.

Ici nous sommes chez la reine. Les tapis n'existaient pas encore. Alors on met des joncs ou des fougères pour avoir bien chaud.

Ah ! ça doit être l'heure du bain. Et oui ! Car à l'époque, on commence à se pomponner.

**Jean-Gilles Bader, guide, château de Chambord :** On se lavait les dents. La pâte dentifrice arrive très rapidement, c'est à l'époque d'Henri IV. Mais à cette époque-là, on se lavait les dents avec de la cendre. Ou alors on frottait les dents avec un linge imbibé d'eau vinaigrée ou même de vin, de vin un peu sur.

Il y avait une sorte de raffinement dans l'hygiène qu'on va perdre très rapidement. On pensera vite que prendre un bain apporte de la vermine. Donc on va supprimer des bains.

À Chambord, les logis ont plusieurs pièces : l'oratoire où l'on prie, la salle où l'on vit, le cabinet où l'on travaille. Ici on est dans la garde-robe. Et c'est dans cette pièce que se trouvent les latrines. Ah oui ! les toilettes ! Chambord est l'un des tout premiers châteaux où on en trouve.

Corrigé

**B.**

a. Amboise, b. Angers, c. Azay-le-Rideau, d. Blois, f. Chambord, g. Chenonceaux, i. Chinon, k. Loches, n. Villandry

**C.**

1. **vrai.** Les rois de France sont venus s'installer dans la vallée de la Loire pour fuir Paris envahi par les ducs de Bourgogne et par les Anglais. La guerre de Cent ans terminée, le roi et sa cour qui se plaisent bien ici, décident de ne pas rentrer à Paris.

2. **faux.** Bien avant la Renaissance, il y avait déjà beaucoup de châteaux dans le val de Loire.

3. **faux.** D'abord, il y a des châteaux du domaine royal. Et puis, tout autour, des châteaux que se font construire les proches du roi pour rester à proximité du patron.

**D.**

1. Un ministre (un secrétaire d'État) de François I<sup>er</sup>.
2. 1) Il fallait toujours un potager dans un château pour nourrir les habitants.  
2) Le potager avait aussi un aspect décoratif.
3. a, b, d, f
4. à se protéger du froid
5. un siège à deux places réservé aux dames pour faire la conversation

**E.**

Le château est situé au milieu de la forêt, car le roi aimait beaucoup chasser. Chambord est la résidence privée du roi. Il vient s'y distraire. « Venez chez moi ! » disait-il simplement à ses invités. Partout sur les murs il a fait graver son emblème — *la salamandre* — et ses initiales « *François — Roi de France* ».

Chambord est en fait le tout premier immeuble de France. Il abrite en effet 48 appartements. Presque tous identiques, répartis autour du grand escalier. À l'époque, on ne parle pas encore d'appartements mais de logis.

Ici nous sommes chez la reine. Les tapis n'existaient pas encore. Alors on met des joncs ou des fougères pour avoir bien chaud.

Ah ! ça doit être l'heure du bain. Et oui ! Car à l'époque, on commence à se pomponner.

[...] À Chambord, les logis ont plusieurs pièces : l'oratoire où l'on prie, la salle où l'on vit, le cabinet où l'on travaille. Ici on est dans la garde-robe. Et c'est dans cette pièce que se trouvent les latrines. Ah oui ! les toilettes ! Chambord est l'un des tout premiers châteaux où on en trouve.

## Leçon 2

### Sous le soleil de Versailles

Transcription

#### 1. Le panorama et l'histoire de Versailles

Les jardins de Versailles sont immenses car il y a aussi toute la forêt où chassait Louis XIV. Mais la partie la plus connue correspond au Petit parc au pied du château. Il n'est petit que de nom. En fait, 94 hectares de jardins soigneusement travaillés. Tout ici est démesuré : plus de 300 statues, des milliers d'arbres, près de 10 millions de personnes visitent ce site tous les ans. Mais ils n'étaient que quelques privilégiés au XVII<sup>e</sup> siècle.

En 1661, c'est une histoire de jalousie qui va pousser Louis XIV à imaginer Versailles. Fouquet, surintendant des finances du roi, est un passionné d'art. Il se fait construire un château magnifique — Vaux-le-Vicomte. Il y invite Louis XIV et sa cour pour une fête majestueuse. Mais le roi soupçonne Fouquet de piller les caisses du royaume. Cette fête déclenche une

colère royale. Son altesse découvre à Vaux-le-Vicomte un lieu à la pointe de l'art et de la technique beaucoup plus beau que tous ses châteaux.

Il fait emprisonner Fouquet. C'est la fin de Vaux-le-Vicomte et le début de Versailles.

Louis XIV réquisitionne l'équipe engagée par Fouquet. Il veut un château digne du plus grand roi de la Terre. Et un chantier gigantesque débute. Il durera 53 ans. Jusqu'à 36 mille hommes travailleront beaucoup et mourront. Pour se montrer maître des hommes et de la nature, le roi fera raser des collines, assécher des marécages, transporter des milliers d'arbres et de fleurs. Le tout pour une somme évaluée à 1,2 milliard d'euros. Il métamorphose le petit château déjà présent.

Parmi les illustres artistes engagés il y a André Le Nôtre, peintre et jardinier. Il a déjà travaillé sur de nombreux chantiers dont Vaux-le-Vicomte. Mais Ver-

sailles lui permet d'avoir un budget illimité, à la hauteur de son imagination. Il est véritablement le créateur des jardins de Versailles.

## 2. Le jardin « à la française »

**Sabine :** À l'origine, ce qui caractérise le jardin « à la française » c'est la géométrie de son dessin avec des allées bien droites, de grandes perspectives et la rigueur des formes avec, par exemple, des arbres parfaitement taillés. Ici on veut montrer que la nature est maîtrisée. Mais dis donc, Jamy, on parle aussi des jardins « à l'anglaise ». C'est quoi la différence avec le jardin « à la française » ?

**Jamy :** D'abord, c'est une histoire d'époque. Au XVII<sup>e</sup> siècle, la mode est au jardin « à la française ». Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la mode est au jardin « à l'anglaise ». Impossible de les confondre. Dans la forme, ces jardins sont diamétralement opposés. Les jardins « à la française » sont caractérisés par l'utilisation de formes géométriques. Les parterres, les bassins, les bosquets dessinent des ronds, des carrés, des triangles, disposés de façon symétrique de part et d'autre d'un axe central. Dans les jardins « à l'anglaise », cette composition est totalement disparue. Il n'y a pas de symétrie. Les jardiniers ont tout fait pour que le promeneur ait l'illusion que la nature a été le seul maître d'œuvre. Et pourtant, tout a été conçu et dessiné par l'homme, depuis la courbe du ruisseau jusqu'aux herbes folles qui n'ont de sauvage que leur apparence.

**Voix :** Les jardins baroques « à la française » sont les héritiers directs des jardins italiens de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Tous les grands seigneurs s'en font bâtir comme ici à Saint-Germain-en-Laye. Pendant près d'un siècle, les jardins « à la française » sont un signe de réussite et de puissance.

## 3. La science au service des artistes

**Sabine :** Les créateurs de Versailles ont été influencés par le modèle italien, c'est vrai. Mais aussi par les disciplines scientifiques qui, au XVII<sup>e</sup> siècle prennent un essor considérable. Tout ce que l'on voit ici est une combinaison à la fois scientifique et artistique. Et à ce petit jeu-là, André Le Nôtre a probablement été le plus habile. Venez avec moi, je vais vous en donner la preuve.

Voici le spectacle que pouvait admirer le Grand Roi-Soleil depuis le balcon de la Galerie des glaces. Regardez, c'est magnifique !

Au premier plan, de grands bassins qu'on appelle des miroirs d'eau entourés de statues. Chaque statue symbolisant ou bien un fleuve, ou bien une rivière de France. Bref, Louis XIV avait son royaume à ses pieds. Et ce n'est pas tout. En face du roi — une perspective d'une dizaine de kilomètres de long semble embrasser l'horizon avec le grand canal. Mais regardez-le bien, ce grand canal ! Il est ponctué de trois bassins

qui semblent de dimension identique. Mais ça c'est un effet d'optique.

**Voix :** Et oui ! Parce que vu d'en haut le premier bassin est beaucoup plus petit que le deuxième, qui est plus petit que le troisième. Explique-nous, Jamy, s'il te plaît.

**Jamy :** Petite expérience. Lorsque vous êtes sur une route parfaitement rectiligne et que vous regardez l'horizon, et bien, au loin, la route semble plus étroite qu'à l'endroit où vous vous trouvez. C'est une illusion d'optique. En effet, lorsque l'on fixe l'horizon, et bien, toutes les lignes convergent en un point. Du coup, si à Versailles les bassins avaient tous fait la même taille, comme ici, et bien, à cause de la perspective, plus les bassins auraient été éloignés plus ils auraient semblé petits.

Parfaitement conscient de ce phénomène, Le Nôtre a donc dessiné des bassins de taille différente. Et, grâce à la perspective, ils semblent parfaitement identiques.

## 4. Le symbolisme de Versailles

**Sabine :** À Versailles, les statues n'ont pas qu'un rôle purement décoratif. Elles ont un message à délivrer. Versailles c'est, avant tout, un outil de propagande à la gloire du Grand Roi. Regardez ici par exemple, nous avons Apollon, dieu grec des Arts et de la Beauté. Il émerge de l'horizon sur un char tiré par les chevaux du soleil. En fait, nous avons ici le symbole de la course du Soleil dans le ciel. C'est qui ? C'est Louis XIV, bien sûr !

Ici, encore un personnage de la mythologie — Enclade — un géant en guerre contre les Dieux qui s'est retrouvé écrasé sous les rochers qu'il avait accumulés les uns sur les autres pour atteindre l'Olympe, le séjour des Dieux. Une histoire qui nous rappelle, rappelez-vous, celle du surintendant Fouquet, rappelez-vous, emprisonné pour avoir voulu rivaliser avec le roi. Eh oui, amis aristocrates, le message est clair !

**Voix :** Un autre avertissement se cache dans le bassin de Latone. Latone, en haut de la sculpture, est la mère d'Apollon. Elle fuit les paysans qui la maltraitent. Ces paysans sont punis par Zeus qui les transforme en grenouilles ou en tortues. Sous-entendu : Garde à ceux qui voudraient se révolter. Comme ce fut le cas lors de la Fronde.

Tous les membres de la cour doivent savoir décrypter ces messages cachés dans les statues. Ici, à la cour, il faut se faire bien voir par le roi pour obtenir un soutien politique ou financier. Il faut briller en société. Tout un code de conduite s'instaure. C'est ce qu'on appelle l'étiquette. Comme il veut maintenir la noblesse sous pression, le roi n'a de cesse d'affirmer son autorité. C'est pourquoi les jardins peuvent se lire de multiples façons, avec entre autres de nouveaux rappels à l'ordre.

Depuis trois siècles, ces symboles inspirent de nombreux visiteurs qui cherchent à percer les secrets de Versailles.

Corrigé

B. Louis XIV

C.

1. **faux.** Au contraire, c'est l'exemple de Vaux-le-Vicomte qui a poussé Louis XIV à construire Versailles.

2. **vrai.** Louis XIV réquisitionne l'équipe engagée par Fouquet.

3. **faux.** Le chantier a duré 53 ans.

4. **faux.** André Le Nôtre a déjà travaillé sur de nombreux chantiers dont Vaux-le-Vicomte.

D.

1 - d, 2 - c, 3 - b, 4 - b, 5 - a

E.

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| Le jardin « à la française » | Le jardin « à l'anglaise » |
| a, d, e                      | b, c, f                    |

## Leçon 3

### Paris-Lumière

Transcription

#### 1. Le Paris historique — le Paris moderne

**Fred:** Allô, chauffeur! C'est parti pour la visite! On y va!

Quand on visite Paris et ses monuments, on peut quasiment faire toute l'histoire de la capitale depuis la période gallo-romaine. Mais il y a quand même eu beaucoup de bâtiments détruits et la grande transformation de Paris a eu lieu seulement au siècle dernier sous Napoléon III avec son fameux préfet le baron Haussmann. Et c'est ce Paris-là que l'on découvre surtout aujourd'hui, quand on visite Paris en touriste comme moi. Ça fait du bien, le bon air!

#### 2. L'époque de grandes transformations

**Fred:** Tiens, regarde, Jamy! On arrive à l'Opéra Garnier du nom de l'architecte du même nom qui l'a construit à la demande de Napoléon III. On s'arrête deux secondes, chauffeur! Merci! Je vais vous montrer quelque chose.

L'objectif du baron Haussmann c'est d'aérer la capitale pour qu'on y circule mieux et pour qu'elle soit plus propre. Alors, il décide de raser de vieux quartiers et de créer des percées, des Grands Boulevards. Regardez! Le boulevard de l'Opéra qui va jusqu'au Louvre. C'est vraiment ce qu'on appelle le boulevard haussmannien — tout droit, très large. Le baron en a construit beaucoup d'autres. Mais il a aussi fait détruire vingt mille maisons.

Bonjour, Pierre Pinon! C'est gentil d'être venu nous voir.

**Pierre Pinon, architecte-historien:** Bonjour!

F. b, c

G.

Depuis le balcon de la Galerie des glaces, le roi pouvait admirer au premier plan de grands bassins appelés *des miroirs d'eau* entourés de *statues* symbolisant *des fleuves* et *des rivières* de France.

Si on regarde l'horizon, on voit le Grand canal qui est ponctué de trois bassins qui semblent *de dimension identique*. Mais ça c'est un effet d'optique.

*la perspective*

H. c.

*Les statues ont un message à délivrer. Versailles c'est un outil de propagande à la gloire du Grand Roi.*

I. 1 - B, 2 - C, 3 - A

**Fred:** On va faire un petit bout de chemin ensemble. Je ferme la barrière pour ne pas tomber. Alors, dites-moi, cette politique d'Haussmann quand même de tout détruire, ça n'a pas dû faire plaisir à tout le monde.

**Pierre Pinon:** Mais évidemment, on ne transforme pas une ville comme Paris en quelques années sans faire de mécontents. Les locataires sont chassés et, puis, un certain nombre part effectivement habiter à la périphérie parce qu'ils sont chassés et quelquefois ils ne peuvent pas revenir, parce que les loyers dans les nouveaux immeubles vont augmenter.

**Fred:** Est-ce qu'il y a des raisons politiques?

**Pierre Pinon:** Des raisons politiques, on les a un petit peu exagérées. On ne peut pas nier qu'elles existent. La principale c'est qu'on souhaite pouvoir envoyer des troupes assez rapidement sur des lieux où se déroulent les émeutes.

**Fred:** Alors, on a vu que Haussmann a fait ça pour qu'on circule mieux dans Paris. Mais est-ce qu'il y a eu d'autres raisons?

**Pierre Pinon:** Alors, il y a d'autres raisons. Celle qu'on oublie assez souvent, qu'on appelait à l'époque l'embellissement. Il s'agit de rendre la ville plus belle, tout simplement en lui donnant une géométrie plus régulière. Par exemple ici, avenue de l'Opéra, qui vient du Louvre et qui est orientée déjà vers l'Opéra qui sera construit. Une nouvelle esthétique de la ville en quelque sorte.

**Voix:** Ces nouvelles habitations ont souvent la même architecture avec, par exemple, leurs balcons filants, au deuxième et au cinquième étages. On a ap-

pelé ça « le style haussmannien ». Pourtant, Haussmann n'a réellement imposé que la pierre de taille au moment de la construction de ces immeubles. À l'époque, les Parisiens n'ont pas trouvé ça très beau.

Mais Haussmann fut aussi à l'origine de nombreux coins de verdure où les Parisiens se promènent encore aujourd'hui. Il ordonna à l'ingénieur Alphand de créer trois parcs à l'intérieur même de la capitale — Montsouris, Monceau et les Buttes-Chaumont. Plus de cent mille arbres furent plantés en vingt ans dans les rues et les avenues de Paris. Les bois de Boulogne et de Vincennes ont été également aménagés à cette époque.

### 3. Le métropolitain parisien

**Fred :** Avec le développement de l'électricité, on peut aussi réaliser à Paris le métropolitain. La première ligne est mise en service le 19 juillet 1900. Elle va de la Porte Maillot à l'ouest jusqu'à la Porte de Vincennes à l'est.

D'ailleurs, nous sommes ici dans la toute première station « Porte Maillot », qui depuis a été fermée au public en raison du prolongement de la ligne. Les wagons ne sont pas tout à fait d'époque. Ils datent des années 1920. Car les tout premiers wagons étaient en bois. Mais ils ont été supprimés à cause d'un grave incendie qui en 1903 a fait plus de 80 victimes.

Pendant longtemps, il y avait deux classes. Les wagons verts c'étaient les secondes et les wagons rouges — les premières.

Dès le début, le métro connaît un franc succès. Presque en espace de six mois, il accueille déjà trois millions de passagers qui doivent s'abstenir de fumer et... ce qui est chic... de cracher. C'est la moindre des choses !

*Corrigé*

**B.** Le baron Haussmann

## Leçon 4

### Pasta-party

*Transcription*

**Héloïse :** À l'époque, j'étais célibataire. Et vraiment, il y avait un moment de la semaine que j'appréhendais, c'était le dimanche. Donc, j'ai commencé à réunir chez moi des amis, puis des amis d'amis, puis très vite des inconnus à venir manger des pâtes le dimanche soir. Et à chaque fois, il se passait quelque chose. Et de fil en aiguille, cet appartement est devenu trop petit. Et je me suis dit : Il y a peut-être quelque chose à faire. Il faut y aller. Il y a un marché, il y a de la demande, ce concept plaît. Tu peux pas rester à côté !

**Reporter :** Les « Pasta-party » c'est le paradis des célibataires, un site qui compte 17 mille mem-

**C.**

1. **faux.** La grande transformation de Paris a eu lieu seulement au siècle dernier sous Napoléon III.

2. **vrai.** L'objectif du baron Haussmann c'est d'aérer la capitale pour qu'on y circule mieux et pour qu'elle soit plus propre.

3. **faux.** Quand on visite Paris et ses monuments, on peut quasiment faire toute l'histoire de la capitale depuis la période gallo-romaine. Mais il y a quand même eu beaucoup de bâtiments détruits. Haussmann a fait détruire vingt mille maisons.

4. **vrai.** Le boulevard de l'Opéra qui va jusqu'au Louvre. C'est vraiment ce qu'on appelle le boulevard haussmannien — tout droit, très large.

5. **faux.** Ces nouvelles habitations ont souvent la même architecture avec par exemple, leurs balcons filants, au deuxième et au cinquième étages. On a appelé ça « le style haussmannien ».

6. **vrai.** Haussmann fut aussi à l'origine de nombreux coins de verdure où les Parisiens se promènent encore aujourd'hui.

**D.**

La première ligne est mise en service le 19 juillet 1900. Elle va de la Porte Maillot à la Porte de Vincennes.

Les wagons exposés dans la première station inaugurée — « Porte Maillot » — ne sont pas de l'époque. Ils datent des années 1920 car les tout premiers wagons étaient en bois. Mais ils ont été supprimés à cause d'un grave incendie qui en 1903 a fait plus de 80 victimes.

Pendant longtemps il y a eu deux classes. Les wagons verts c'étaient les secondes, les wagons rouges — les premières.

Dès le début, le métro connaît un grand succès. Presque en espace de six mois, il accueille trois millions de passagers.

bres. Elles sont présentes dans une vingtaine de villes en France et vont partir à la conquête de l'étranger. Genève accueillera sa première « Pasta-party » au mois de septembre. L'amour peut être au rendez-vous !

La « Pasta-party » se déroule à chaque fois dans un restaurant différent qui pour l'occasion se transforme en club de rencontres. La soirée coûte 40 euros tout compris. Cette fois, une centaine d'âmes solitaires s'étaient réunies.

**Olivier Levarol, journaliste :** Le phénomène des « Pasta-party » répond à une absence sur Internet, c'est-à-dire que sur les réseaux sociaux

comme Facebook, Myspace, Skayblog on rencontre énormément de personnes, on n'a jamais eu autant d'amis ! Pourtant, on voit que sur ces sites, certains s'amusent et disent : « J'ai 800 amis sur Facebook, j'ai fait mon déménagement tout seul ». Ou : « J'ai mille amis sur Facebook et j'ai passé mon dimanche à m'ennuyer ». Ce qui montre bien que si ces réseaux sociaux permettent d'être en contact avec énormément de personnes, ça ne permet pas souvent de vraies rencontres, de vrais échanges. Et que, finalement, serrer des mains, embrasser des gens, les rencontrer, c'est toujours nécessaire.

**Capucine :** C'est une bonne soirée entre amis ...

**Sabrina :** Tout à fait. C'est ça, exactement. On apprend à les découvrir réellement sans être derrière un clavier, derrière quelque chose d'impersonnel.

## Leçon 5

### « Tanguy »

#### Transcription

#### 1. On est bien chez soi.

**Mère :** Tanguy, Tanguy... Oh oui, Tanguy... T'es tellement mignon. Si tu veux, tu pourras rester à la maison toute la vie. Oui ...

**Tanguy :** Je t'aime, maman !

**Mère :** Moi aussi, je t'aime.

**Tanguy :** Je t'aime, papa !

**Père :** Moi aussi, mon poulet.

**Tanguy :** Promis ?

**Mère et père :** Promis !

**Mère :** En fait, Tanguy, où sont les clés de ma voiture ?

**Tanguy :** Sur la console.

**Grand-mère :** Ah, je ne me souviens jamais. Il a 26 ou 27 ans ? Oh, ça doit être là, je perds un peu la tête. Je n'arrive jamais à m'en souvenir !

**Père :** 28.

**Grand-mère :** Déjà ? ! Oh ! C'est bon ! Tu devrais essayer.

**Père :** Pourquoi tu me regardes comme ça ?

**Grand-mère :** Tu trouves normal qu'il n'ait toujours pas quitté le nid ?

**Père :** C'est vrai que tu perds la tête ! Tu radotes.

**Grand-mère :** Mais oui ! Je radote ! Je radote ! par la force des choses, les années passent, il est toujours chez vous !

**Père :** Il fait ses études. Maintenant, c'est plus les Trente Glorieuses. Si t'as pas au minimum « bac+10 », on te dira d'aller à l'ANPE !

**Grand-mère :** C'est pas vrai ! Tous les indicateurs

#### Corrigé

#### B.

1. Elle était célibataire. Et comme elle ne voulait pas rester seule le dimanche, elle a commencé à réunir chez elle des amis à venir manger des pâtes le dimanche soir. Et elle a compris qu'il y avait de la demande, que ce concept plaisait.

#### 2.

1. **faux.** « Pasta-party » se déroule à chaque fois dans un restaurant différent qui pour l'occasion se transforme en club de rencontres.

2. **faux.** Genève accueillera sa première « Pasta-party » au mois de septembre.

3. 40 euros tout compris

C. Ces réseaux sociaux permettent d'être en contact avec énormément de personnes, ça ne permet pas souvent de vraies rencontres, de vrais échanges.

sont au beau fixe !

**Père :** Écoute, il y a ceux qui ont obtenu leur bac et se sont trouvés au chômage.

**Grand-mère :** Sciences Po, Normale supérieure, une agrég de philo, de japonais, maîtrise de chinois ... Mais si lui est au chômage, l'ensemble de l'humanité le sera !

**Père :** Il présente sa thèse en juin, il part à son poste à Pékin en septembre.

**Grand-mère :** Mais ta vie ... c'est pas encore gagné !

**Père :** T'as choisi ?

**Grand-mère :** Un gosse qui est né avec 13 jours de retard, il aura toujours du mal à partir. Tu refuses de te rendre à l'évidence, mais c'est un signe qui ne trompe pas. C'est pas la peine d'avoir fait la Polytechnique pour comprendre ça !

**Père :** Maman, j'ai fait Polytechnique !

**Grand-mère :** Sans compter ...

**Père :** Je sais ... le confort, les avantages. Tu m'as déjà tout dit.

**Grand-mère :** Et vous avez brisé le tabou absolu ! Il ramène des créatures ...

**Père :** Ils sont tous comme ça maintenant. Quand il a découvert les joies de la chose ... On préfère avoir un œil sur ses fréquentations.

**Grand-mère :** Alors, tu pourras te le rincer un bon moment parce qu'il n'est pas encore parti.

**Père :** T'as choisi ?

**Grand-mère :** Le Pékinois !

**Père :** T'as choisi ou non ?

**Grand-mère :** Non !

**Père :** Tu viens ?

**Mère :** Je craque, Paul.

**Père :** Qu'est-ce qui t'arrive ?

**Mère :** Je me suis renseignée sur Proust. Il n'est pas parti à 35 ans... C'est parce que ses parents sont morts qu'il est parti... Si on le laissait encore... Je tiendrais pas le coup. J'arriverais pas à supporter Tanguy 18 mois de plus à la maison, 18 longs mois de grossesse. C'est au-dessus de mes forces !

**Père :** Répète-moi ça !

**Mère :** Je sais, je suis une mauvaise mère. Je ne peux plus le supporter. Qu'est-ce que tu veux que je te dise ? Tu te rends compte que ça fait 28 ans qu'il est là.

**Père :** Tu te fiches de moi ! J'en ai parlé 200 fois ! C'est comme si je pissais dans un violon. S'il est encore à la maison, comme tu dis, c'est parce que ... c'est ce que tu le voulais.

**Mère :** Je sais, c'est de ma faute. C'est vrai, à une époque, j'avais une trouille c'est qu'il parte, et maintenant, c'est qu'il reste pour toujours.

**Père :** Mais tu te rends compte de la situation où on est ?

**Mère :** C'est pas la peine de remuer le couteau dans la plaie. Qu'il soit encore dans nos pattes à son âge, à la maison comme à l'hôtel, à balancer ses affaires comme un chien fait sa crotte, jamais rien ranger, débarquer à l'improviste avec n'importe qui, à n'importe quelle heure ! Et ces filles qu'il ramène sans cesse ! Et puis qu'il fréquente nos amis ! Je peux plus ! Ses bonnes manières, son sourire, sa culture, sa façon mielleuse qu'il a de s'exprimer, et sa thèse, sa putain thèse ! Je peux plus !

**Père :** Effectivement, c'est le verre d'eau !

**Mère :** Quand il sera parti, ce sera de nouveau le plus cher au monde, la chair de ma chair, mon tout petit ! Il faut qu'il parte, il faut qu'il parte ! Je vais tomber malade ...

**Père :** Il y aura bien une solution ...

**Mère :** Quoi ?

**Père :** Il faudra le dégoûter !

**Mère :** Le dégoûter ?

**Père :** Il est bien à la maison, s'il est plus bien, il partira lui même ....

## 2. André Dussollier « Les Tanguy »

C'était un peu inattendu comme sujet. Je savais que c'était dans l'air. Mais en même temps, l'avoir traité comme ça ... C'est un sujet tabou, qu'on n'aborde pas, pas de cette façon-là, de façon aussi décapante ... Oui,

je connaissais les Tanguy ... Il y en a beaucoup qui se sont révélés. C'est comme toujours, une fois que le film est fait ... Il y a beaucoup de parents qui ont enfin parlé de leurs problèmes, de leurs soucis. Et des enfants, des 28, même des 30 ans. J'en rencontre encore à 32 ans qui sont contents et fiers de s'afficher comme des Tanguy, qui reconnaissent cet état de fait. Ça fait partie de notre monde actuel. Après tout, c'est assez normal. Que les parents réagissent comme ça, c'est pas tout à fait attendu, mais c'est assez naturel qu'il y ait les Tanguy aujourd'hui. Puisque de toute façon, la relation de l'éducation a beaucoup changé. Moi, j'appartiens à des générations qui avaient envie de quitter vite le giron familial et de gagner vite leur indépendance. Aujourd'hui, c'est le contraire. Et ça s'explique, parce que les parents qu'on est devenu ... On est très copain avec nos enfants. Donc, il y a une très belle relation, il y a pas de raison que les enfants quittent cette relation agréable ... Si en plus ils peuvent amener leur copine à la maison ... Sauf que pour les parents ça peut devenir un poids. Et c'est ce que dénonce « Tanguy ». La durée de vie s'étant allongée maintenant ... Alors tout s'allonge. Et c'est vrai que ces deux lois que je ne connaissais pas, obligent les parents à s'occuper de leurs enfants quelque âge qu'ils aient, et puis après à s'occuper de leurs parents. Il y a plus de temps pour les couples encore amoureux. C'est à dire, souvent c'est vrai qu'on tombe assez vite, quand on a des enfants, dans un amour familial et qui se substitue à l'amour conjugal. On a du plaisir quand même à se retrouver en tête-à-tête. Ça c'est une réaction, je pense, que tous les couples mariés ayant des enfants ont. C'est une liberté à laquelle ils aspirent et qui est très légitime.

### Corrigé

#### A.

1 - c, 2 - c, 3 - b

#### B.

1 - c; 2 - a, c; 3 - b; 4 - a; 5 - c

#### C.

1. c

2. André Dussollier appartient à la génération qui avait envie de quitter vite le giron familial et de gagner vite son indépendance.

3. Les parents veulent avoir du temps pour eux, se retrouver en tête-à-tête.

# Leçon 6

## « L'auberge espagnole »

### Transcription

#### 1. Obtenir un emploi

**Xavier :** Tout a commencé là quand mon avion a décollé... C'est pas l'instant où il décolle, c'est pas une histoire de décollage. En fait, le début c'est plutôt là. Ça commence où ça va se terminer... là... J'avais rendez-vous avec Jean-Charles Perrin... Bonjour, j'ai rendez-vous avec Jean-Charles Perrin.

**Réceptionniste :** Vous le trouverez dans le bâtiment F, au 6<sup>e</sup> étage, bureau 6024.

**Secrétaire :** Monsieur ?

**Xavier :** Bonjour, j'ai rendez-vous avec Jean-Charles Perrin.

**Secrétaire :** Visiteur pour monsieur Perrin.

**Secrétaire :** Bonjour !

**Xavier :** Bonjour, j'ai rendez-vous avec Jean-Charles Perrin.

**Secrétaire :** D'accord, si vous voulez bien me suivre...

**Perrin :** Ah, Xavier !

**Xavier :** Bonjour, monsieur Perrin !

**Perrin :** Tu ne peux pas savoir le plaisir que j'ai de te voir ! Regarde, c'est là que je travaille. Voilà ! La vue sur Paris... Tout Paris... Je connais ton père depuis... On a été du DEA à l'ENA ensemble, à l'époque... c'est encore à Paris, je me souviens... ça fait...

**Xavier :** Mon père, c'est quelqu'un qui arrive à comprendre ça...

**Père :** Va le voir, ça ne t'engage à rien. Il est très sympa... Je le connais depuis... C'est pile dans ta branche.

**Xavier :** Donc... alors lui, c'est mon père.

**Père :** C'est pile dans ta branche.

**Perrin :** Ça t'a plu « Double Malt » ? Tu connais « Dalmore » ? C'est écossais. C'est une merveille !

**Xavier :** En fait, tout a vraiment commencé là, quand il m'a dit ça...

**Perrin :** Moi, je t'ai dit, la seule chose que je sais, c'est qu'avec de nouvelles directives européennes, y a des postes qui vont se créer dans un an. Si tu fais un DEA sur un sujet qui offre une approche des problèmes économiques espagnols. Je dois pouvoir t'aider pour te trouver un poste. C'est très sûr que là-dedans il y a des débouchés. Mais donc, il faut bien parler espagnol et il faut bien connaître le marché espagnol. *Hablas español ?*

**Xavier :** *un poquito*

**Perrin :** Tu connais l'Espagne ?

**Xavier :** Je connais un peu Ibiza... Voilà, c'est à partir de là que j'ai décidé de partir un an en Espagne.

#### 2. S'inscrire pour « Erasmus »

**Xavier :** Espagne... Il a fallu que je me renseigne à la fac sur les échanges universitaires européens. Ça s'appelle Erasmus. C'est un bordel innommable.

**Secrétaire :** Patientez, s'il vous plaît.

**Xavier :** Vous demandez qui est Erasmus ? J'ai regardé sur Internet, parce que je ne savais pas, non plus. Et très franchement, j'ai pas bien compris. Pour aller vite, je crois que c'est une sorte de voyageur hollandais vers 1500... Pour m'inscrire en DEA en Espagne ça m'a pris 3 mois.

**Secrétaire :** C'est au bureau d'à côté.

**Deuxième secrétaire :** Allez voir ma collègue, à côté.

**Xavier :** Mais je viens... Bonjour, c'est pour une demande de dossier Erasmus.

**Employée :** Vous avez votre fiche d'inscription ?

**Xavier :** Je viens de la récupérer.

**Employée :** Mais il n'y a rien de rempli là ! Qu'est-ce que vous voulez que je fasse avec ça ?

**Xavier :** Mais je viens de l'avoir... Ils avaient perdu mon dossier. Je suis obligé d'en remplir un autre.

**Employée :** C'est ça, vous êtes tous pareils. Vous vous y prenez toujours au dernier moment pour remplir des dossiers qui manquent de papiers.

**Xavier :** Je l'avais fait, mais ils ont perdu mon dossier. C'est pas ma faute s'ils ont perdu mon dossier. Je voulais juste savoir... c'est quoi... les autres papiers dont j'ai besoin pour le dossier... qu'il soit complet.

**Employée :** Mais voilà, pour un dossier d'Erasmus pour un DEA... c'est pas compliqué. Ça vous devriez savoir, c'est là sur une petite fiche qui allait avec votre dossier. Il vous faut : l'accord de votre directeur de recherches ici ; il vous faut l'accord et la signature du directeur de recherches là-bas, il vous faut l'accord de l'université d'accueil, l'accord de cette université, votre carte de la « Mutuelle des Étudiants », il faut que vous me la donniez. Vous êtes à la SMEREP ou à la MNEF ?

**Xavier :** À la MNEF.

**Employée :** Bon voilà. Dans ce cas-là, il faut aussi que vous alliez au bureau de la MNEF, le bâtiment D au rez-de-chaussée, pour obtenir le formulaire E 111... Faites pas ouf... Si vous n'avez pas ce document-là, vous pouvez pas vous faire rembourser vos frais médicaux et vos médicaments quand vous serez sur place. D'accord ! Vous me remplissez tous ces papiers-là et les autres choses... C'est comme tous les dossiers... Il faut un CV, une lettre de motivation, l'intitulé de votre DEA. En fait, toutes ces choses-là ; et puis voilà... Tout ça.

### 3. Aux cours

**Étudiants :** Putain, je comprends rien aux cours de catalan. C'est pas possible ! Et vous, vous comprenez, vous ? Il faut que quelqu'un lui demande de parler en castillan. Qui lui demande ? Qui ? Toi !

**Professeur :** Je vais parler de l'avenir du capitalisme mondial.

**Étudiante :** S'il vous plaît, monsieur, vous pourriez faire le cours en castillant ?

**Prof. :** Désolé, c'est impossible. La majorité des étudiants sont Catalan. Ils n'ont pas à changer de langue.

**Étudiante :** On est 15 étudiants Erasmus à ne pas parler le catalan ; et vous parlez l'espagnol ...

**Prof. :** Je vous comprends parfaitement, mademoiselle. Mais comprenez-moi aussi. Nous sommes en Catalogne et le catalan est la langue officielle. Pour l'espagnol, allez à Madrid ou en Amérique du Sud. Passons. Je vais parler de l'avenir du capitalisme mondial.

**Étudiante :** C'est super déstabilisant d'être comme ça entre deux langues.

**Xavier :** Mais c'est pas la même chose en Belgique avec le flamand et le wallon ?

**Étudiante :** Non, ça n'a rien à voir. Je suis Wallonne, je parle pas flamand. Moi, je vais en Flandre, je me fais passer pour une Française. Alors, ils me parlent français.

**Xavier :** Oui ? C'est sûr ? C'est bien ! Super bien ! Génial !

**Étudiante :** S'ils comprennent que je suis Wallonne ...

**Xavier :** Demain ? C'est génial ! J'ai trouvé un apart !

**Étudiante :** C'est cool !

**Xavier :** Oui ! Donc, d'accord !

### 4. Au boulot

**Xavier :** Voilà, j'ai eu le concours. C'est mon premier jour de boulot. J'ai retrouvé le mal de ventre, que j'éprouvais avant de partir du lycée. Les rentrées de classes, les interros, ce putain mal de ventre. Je pensais que c'était fini.

**Bernard :** C'est ici, 2038. Voilà le bureau.

**Perrin :** On m'a dit que tu étais arrivé. Bienvenue au club ! Bonjour, Bernard, vous lui dites tout.

**Bernard :** J'y manque pas ... Ça c'est le dossier dont on avait parlé.

**Perrin :** Écoute, là j'ai pas beaucoup de temps. Je suis emmerdé, mais on se revoit très vite.

**Bernard :** Bon, un petit café ?

**Employée :** Vous allez voir, le bâtiment est un peu austère mais il y a une super ambiance !

**Bernard :** Oui, ça c'est vrai !

**Employée :** C'est vrai, on rigole bien tout de même, M. Bernard.

**Bernard :** Allez. Vous avez quel âge ?

**Xavier :** 25 ans.

**Bernard :** Vous allez être un jeune retraité alors ... Pour le chauffage ... ils ont un peu tendance à chauffer à mort. Ce que je fais, je mets sur « 2 ».

**Employée :** « 2 » c'est bien. C'est largement suffisant.

**Bernard :** En ce qui concerne les dossiers, il faut pas se tromper : il y a les jaunes, les bleus, les rouges. Même chose pour le fichier informatique. Ceux qui sont là-dessus, ils sont sur la Commission européenne.

**Employée :** Là, pour ça, on ne rigole pas. Il faut de l'ordre. Chaque chose à sa place et une place pour chaque chose. Pas vrai, M. Bernard ?

### Corrigé

#### A.

1. la possibilité d'effectuer un séjour d'études ou de recherche dans une université européenne, d'apprendre une langue étrangère, de se spécialiser dans une discipline ...

2. c

#### B.

1. c ; 2. a, d, f

#### C.

1. l'accord du directeur de recherches ; l'accord de l'université d'accueil, l'accueil de son université ; la carte de la « Mutuelle des Étudiants » ; un CV ; une lettre de motivation ; l'intitulé du DEA.

2. pour faire rembourser les frais médicaux, les médicaments

3. trois mois

#### D.

1. a, c

2. le catalan

3. Ils ne parlaient pas catalan.

# Leçon 7

## Métiers

### Transcription

#### 1. On cherche du travail

**Rudi :** Attendez, je vais vous aider.

**Agathe :** Merci.

**Rudi :** Je le dépose où ?

**Agathe :** Dans la buanderie, s'il vous plaît. L'hôtel est quasiment plein. Je suis débordée.

**Rudi :** C'est bon pour les affaires, ça.

**Agathe :** Mais pas pour mon dos. Je cours partout, j'en peux plus.

**Rudi :** Si ça peut vous aider, j'ai une copine qui cherche du boulot. Ninon Chaumet, vous la connaissez.

**Agathe :** Ah oui, je vois qui c'est.

**Rudi :** Son père a quitté la France, elle a besoin d'argent. Elle serait prête à faire n'importe quel boulot.

**Agathe :** Bonjour !

**Cyril :** Bonjour ! Il vous reste une chambre ?

**Agathe :** Ah, vous avez de la chance. Il vous en reste une.

**Cyril :** La chance, je sais pas. Je devais dormir chez mon copain, avocat, si ce n'est pas une histoire d'amour ... On s'est déjà vu ! Vous étiez au café ce matin !

**Agathe :** Oui. Je peux avoir votre nom ?

**Cyril :** Munz. Cyril Munz. M-U-N-Z.

**Agathe :** Si Ninon a besoin de travailler, dites-lui de passer me voir.

**Rudi :** Ouai, c'est gentil. Je lui dirai.

**Cyril :** Vous cherchez des gens pour bosser ? Parce que moi ça m'intéresse.

**Agathe :** Oui, je vais d'abord attendre la réponse de l'amie de Rudi. Si ça ne l'intéresse pas, je reviendrai vers vous.

**Cyril :** OK. Pas facile de trouver du travail.

**Agathe :** Oui, c'est sûr. Chambre 12, premier étage.

**Cyril :** Merci. Si vous entendez parler de n'importe quoi, ça m'intéresse. Je suis motivé de chez motivé.

**Agathe :** D'accord.

**Rudi :** Salut !

**Ninon :** Salut ! Je suis désolée, c'est un peu .... Je suis en train d'envoyer mon CV dans tout Marseille. J'espère que j'aurai au moins une ou deux réponses.

**Rudi :** Justement. Je sais que c'est pas justement ton truc, mais j'ai discuté ton cas avec Agathe. Elle a besoin de quelqu'un pour l'aider à l'hôtel.

**Ninon :** Je cherche un poste dans la presse ou dans la com pour l'instant.

**Rudi :** Oui, je sais. Mais comme tu m'as dit que tu

étais prête à prendre tout ce qui se présenterait ...

**Ninon :** C'est vrai. Si j'ai pas de réponse je vais voir Agathe.

**Rudi :** Tu es folle de joie de travailler à l'hôtel !

**Ninon :** C'est à dire que j'ai déjà du mal à faire mon lit, alors tu t'imagines celui des autres.

**Rudi :** J'avais déjà oublié ce petit côté snob, j'aime beaucoup.

**Ninon :** Oh, petit con, je suis pas snob.

**Rudi :** Attends, t'es pas snob, t'es Parisienne. Alors travailler dans un hôtel c'est pas dans ton standing !

**Ninon :** Ça n'a rien à voir avec ça !

**Cyril :** Je voulais vous voir.

**Agathe :** Il y a quelque chose qui va pas ?

**Cyril :** Non, pas du tout. C'est juste ... je voudrais rétablir la vérité ... Puisque je pense qu'il y a des gens dans le quartier qui vous ont parlé de moi ...

**Agathe :** Personne m'a rien dit, je vous assure.

**Cyril :** Moi, je pense que si, c'est pas grave. À l'époque, j'aurais pas trop ... et puis ... je ne savais plus où j'étais ... quoi ...

**Agathe :** Ne vous inquiétez pas. J'écoute jamais les ragots, et puis, je préfère faire mon propre avis sur les gens.

**Cyril :** Malheureusement, tout le monde n'est pas comme vous. Ici on me considère comme un rustre.

**Agathe :** Et puisque vous dites que vous allez changer et ... forcément, on va s'en apercevoir.

**Cyril :** Je crois pas. C'est dur, la vie quand on n'a pas pris le bon départ.

**Agathe :** C'est vrai. Mais ne vous découragez pas. On a tous droit à une deuxième chance.

**Cyril :** J'aurai du mal à le croire.

**Agathe :** Je vous assure que c'est possible, regardez, j'en suis la preuve vivante !

**Cyril :** Bon, si vous le dites, c'est peut-être vrai. C'est dommage, parce que maintenant, je suis plus du tout un parasite. C'est bête que je puisse pas travailler chez vous.

**Agathe :** Moi, je vous l'ai dit que j'attends la réponse de Ninon.

**Cyril :** C'est vraiment bête ... parce que moi, j'adore faire les lits, ça me détend. Vous savez, il y avait un homme dans l'armée qui m'a montré la technique ... Le drap bien tendu — pan ! — puis au fond et — clac ...

**Agathe :** Rudi, vous avez vu Ninon ?

**Rudi :** Et oui, elle veut pas le faire. Elle ... elle a des pistes pour d'autres boulots. Alors, elle préfère attendre la réponse.

**Cyril :** Mais la place est libre, alors ?

**Agathe :** Oui, mais je vous avertis que c'est pas facile comme boulot. On se lève tôt, on se couche tard. Et puis, on n'a pas beaucoup de moments de repos.

**Cyril :** Ça ne me gêne pas du tout. En plus, cela me permettra de vous payer la chambre parce que... autrement, je ne savais pas comment j'allais faire.

**Agathe :** Bon, ben, on va faire un essai.

**Cyril :** C'est génial ! Je vous fais la bise, tiens. Je suis embauché ! Je peux commencer tout de suite, si vous voulez. Je vais passer l'aspirateur !

**Agathe :** Non, non, non ! Pas tout de suite ! On verra ça demain.

**Cyril :** Il faudra me montrer la technique parce que moi, j'y connais pas grand-chose. Mais vous verrez, j'apprends super vite !

**Rudi :** Mais tout s'arrange alors !

**Agathe :** Mais oui !

**Rudi :** Bon, ben, je vais y aller. Pour ma chambre, vous ne prenez pas la tête, je vais me débrouiller tout seul. Comme ça vous aurez moins de travail.

## 2. Cyril au boulot

**Rachel :** Téléphone ! Téléphone ! Allô ? « Select ». Oui. De 3 novembre, oui monsieur. À quel nom ? Kozanov. C'est bien. D'accord. Au revoir !

**Agathe :** Ah, ça fait du bien, j'avais l'impression d'avoir une tonne au bout de chaque bras ! Ça va, Rachel ?

**Rachel :** Très bien. Je me demande seulement, si c'est aux clients de prendre les réservations dans cet hôtel ?

**Agathe :** Mais non, bien sûr !

**Rachel :** Alors c'est qui ?

**Agathe :** Moi ou Cyril, si je suis absente.

**Rachel :** Je pense que Cyril n'a pas les oreilles réglées pour entendre le téléphone !

**Agathe :** Cyril ! S'il vous plaît, Cyril ! Il faut l'excuser, il commence à peine, il ne connaît pas toutes les habitudes de l'hôtel.

**Agathe :** C'est gentil de m'aider pour ma chambre !

**Cyril :** Non, quand on peut rendre service, on le fait. C'est important d'être solidaire au moment actuel. Moi, je dis toujours qu'il faut tendre la main.

**Agathe :** En fait, je secouerais bien le matelas pour aérer un peu.

**Cyril :** Vous croyez que c'est nécessaire ?

**Agathe :** Oui, je crois, ça fait un moment que je l'ai pas fait.

**Cyril :** ... voilà. Pas évident...

**Agathe :** Il pèse une tonne ce matelas !

**Cyril :** Forcément, vous avez vu l'épaisseur ? C'est de la laine ? Je vais vous aider. Comme c'est pratique... à deux mains...

**Agathe :** C'est exactement ce que je pensais.

**Cyril :** Allez ! Attendez ! Allez ! À trois on soulève et on retourne ! Allez ! Un... deux... trois... Ah !

**Agathe :** Vous vous êtes fait mal ?

**Cyril :** Ah oui, vraiment ! C'est un tour de reins. J'en ai déjà eu un une fois... C'est horrible !

**Agathe :** Je vais vous aider... ça va ?

**Cyril :** Oui, ça va. C'est juste mon corps. J'ai l'habitude à le former.

**Agathe :** Mais je vois bien que ça va pas ! Allongez-vous une minute !

**Cyril :** Ça va aller, ça va aller !

**Agathe :** Ne discutez pas ! Allongez-vous. C'est ridicule !

**Cyril :** Bon, ben, juste une minute.

**Rachel :** Comment ça, Agathe ? À quoi cela vous sert d'avoir engagé un employé si c'est vous qui vous tapez tout le boulot ?

**Agathe :** Je fais pas tout, Cyril m'aide. Enfin, il m'aide un peu.

**Rachel :** Qu'est-ce qu'il fait là, tout de suite ? Il danse en passant l'aspirateur ?

**Agathe :** Là, il souffle un peu. Il vient de m'aider à faire ma chambre.

**Rachel :** Mais oui, je comprends qu'il souffle ! Faire une chambre à deux, je sais, c'est exténuant !

**Agathe :** En fait, il s'est fait un tour de reins, le pauvre !

**Rachel :** Oh, laissez-moi deviner. Il ramassait un oreiller et plouf...

**Agathe :** On retournait le matelas. Du coup, il s'est allongé quelques minutes, le temps de se remettre.

**Malik :** Excusez-moi, juste pour vérifier, vous parlez de Cyril Munz ?

**Agathe :** Mais oui.

**Malik :** Vous l'avez embauché ?

**Agathe :** Oui, pourquoi ?

**Malik :** Mais c'est le pire fléau que la Terre n'ait jamais porté.

**Agathe :** C'est pas très sympa ce que vous dites. C'est quelqu'un de très gentil.

**Malik :** Renseignez-vous, tout le monde vous le dira, c'est un parasite, un manipulateur !

**Rachel :** Malik a raison, Agathe ! Enfin, vous avez remarqué que ce garçon n'était pas un travailleur né.

**Agathe :** Il a passé l'aspirateur partout ce matin, il est très serviable, il est toujours de bonne humeur !

**Malik :** Oui, il est tellement serviable que l'an dernier, il a failli ruiner mon couple avec ses maigouilles.

**Agathe :** Est-ce que vous imaginez une seconde que les gens peuvent changer ? Cyril a été honnête avec moi, il ne m'a rien caché de ses erreurs. Mais aujourd'hui, il veut vraiment travailler.

**Malik :** Donc, en ce moment-là, il se repose tranquillement dans votre chambre ?

**Agathe :** Oui, quoi ?

**Malik :** J'imagine juste la tête de Léo quand il verra Cyril vautré dans son lit!

*Corrigé*

**B.**

1. **faux.** Cyril Munz vient à l'hôtel pour y prendre une chambre.

2. **vrai.** Ce sont Cyril Munz et Ninon.

3. **faux.** Agathe ne peut pas se décider parce qu'elle attend d'abord la réponse de l'amie de Rudi.

4. **vrai.** Elle est en train d'envoyer son CV dans tout Marseille. Elle espère avoir au moins une ou deux réponses.

**C.**

1. b

2. Il est très motivé. Il aime faire les lits. Il apprend très vite. Cela lui permettra de payer sa chambre.

3. On se lève tôt. On se couche tard. On n'a pas beaucoup de moments de repos.

**D.**

Agathe dit — a, d, f, i

Les habitants du quartier disent — b, c, g, h

## Leçon 8

### Le jeu de la loi

*Transcription*

#### 1. La République française

**Fred :** Avant de faire passer une loi, il faut déjà savoir comment fonctionnent nos institutions. Nous, on va commencer par le Palais Bourbon. Le Palais Bourbon c'est le siège de l'Assemblée Nationale qui réunit 577 députés. Et ces députés c'est nous, les citoyens qui les élisons. C'est pour ça qu'il est important d'aller voter.

La France c'est ce que l'on appelle une république démocratique, ça veut dire que le pouvoir appartient au peuple qui choisit ses gouvernants, ça veut dire aussi que tous les pouvoirs ne sont pas entre les mains d'un seul homme, comme dans une monarchie absolue avec le roi.

C'est très simple. Tout est inscrit dans ce texte : La Constitution. Je n'ai rien inventé.

**Voix :** C'est en 1789 que la révolution française met fin à la monarchie absolue. Dans la salle du Jeu de Paume les députés du tiers état fondent l'Assemblée Nationale. Et en 1792, la République est proclamée pour la première fois. Elle a pour symboles le bonnet phrygien, le drapeau bleu, blanc, rouge, la Marseillaise et Marianne. Vous savez, celle qu'on retrouve sur les pièces de monnaie et nos timbres.

De graves crises et conflits politiques, les républiques se sont succédé. En 1958, après une grave crise des institutions, la V<sup>e</sup> République est instituée sous l'impulsion du général de Gaulle. « Vive la république ! Vive la France ! » Sa constitution a pour particularité de donner plus de pouvoirs au Président de la République.

Quatre ans plus tard, le même général de Gaulle est le premier chef de l'état élu au suffrage universel direct. Puis, ce fut le tour de Georges Pompidou, Giscard d'Estaing, François Mitterrand et Jacques Chirac.

#### 2. L'Assemblée Nationale

**Fred :** Chaque année, les députés se réunissent

pendant une longue session qui dure 9 mois : du début octobre jusqu'à fin juin. Mais il ne faut pas croire qu'ils sont là en permanence. Car ils ont aussi du travail dans leurs circonscriptions dans leurs départements. Donc, ils font des aller-retour.

Les députés sont là surtout : les mardis, les mercredis et jeudis. C'est à dire les jours des séances publiques pendant lesquelles, ils discutent et ils votent les lois sur des sujets d'ailleurs très différents. Puisque ça va de la loi des finances qui définit le budget de l'État jusqu'à des lois, par exemple, sur la sécurité dans les ascenseurs ou dans les piscines. Les députés n'ont pas tous les pouvoirs.

Je suis dans l'hémicycle de l'Assemblée Nationale. C'est ici que se réunissent nos députés, nos représentants depuis 1795. Ici, Jamy, c'est le fauteuil du Président de l'Assemblée Nationale qui dirige les débats. Son fauteuil, on l'appelle « le perchoir ». Vous comprenez pourquoi ? Et le Président fait face à l'hémicycle avec les députés de « gauche » à gauche, et les députés de « droite » à droite. D'où la fameuse distinction « droite — gauche ».

**Voix :** Fred, le Président de l'Assemblée Nationale arrive. Il va ouvrir la séance. L'auteur de la loi, qu'il soit ministre ou député, présente son texte de loi. Puis les rapporteurs des commissions et les représentants des groupes politiques défilent à la tribune pour donner leur avis.

**Fred :** Et c'est pas fini. Maintenant les députés vont étudier le texte de loi article par article, amendement par amendement.

**Voix :** Chaque député peut intervenir si l'on fait la demande. Il a droit à cinq minutes seulement. Faut pas qu'il déborde, sinon le Président lui reprend la parole. Au fur et à mesure, les députés votent chaque article ou chaque amendement. Puis, bien plus tard, ils feront un dernier vote d'ensemble à main levée ou grâce à un boîtier électronique. Et là quelques représentants politiques suffisent.

Et oui, Fred, t'es pas encore sorti. Il faut quinze jours en moyenne pour voter un texte à l'Assemblée Nationale. Pour le projet de loi de finances ça dure plus d'un mois.

### 3. Le Sénat

**Fred :** Au Sénat ! Ben, oui ! Lorsque les députés se sont mis d'accord sur un texte... Enfin, lorsqu'ils l'ont voté à la majorité, c'est aux sénateurs de se prononcer sur le même texte. Les sénateurs, ils sont où ? Au palais du Luxembourg. Et c'est pas mal comme bureau.

Alors, les sénateurs qui sont en nombre de 321 se réunissent exactement au même rythme que les députés : du mois d'octobre au mois de juin. Et lors des séances, ils votent des lois, ils posent des questions au gouvernement. Et avant de voter les lois, ils se réunissent en commissions. Bref, c'est le même travail qu'à l'Assemblée Nationale. D'ailleurs, il faut préciser, qu'un projet de loi du gouvernement peut aussi bien être présenté en première lecture devant les sénateurs que devant les députés. À l'exception toutefois de la loi de finances qui est toujours présentée en première lecture à l'Assemblée Nationale.

**Christian Poncelet, président du Sénat :** Le Sénat est là pour veiller à ce que la loi soit bien faite. Tout en étant un contre-pouvoir, non pas une association contre les pouvoirs, mais un contre-pouvoir pour veiller à ce qu'il n'y ait pas de dérapage, n'est-ce pas. En ce qui concerne le bon fonctionnement de la démocratie.

**Voix :** En plus, si le chef de l'État venait de disparaître, le chef du Sénat devrait le remplacer.

### 4. À l'Élysée

**Fred :** Je suis à l'Élysée chez le président de la République. Car c'est ici que se réunit tous les mercredis matins le Conseil des ministres. Le Conseil des ministres c'est une grande réunion qui rassemble tous les ministres sous la présidence du chef de l'État. Et c'est pendant cette réunion que sont validées les grandes décisions du gouvernement, en particulier les projets de loi qui ensuite seront soumis au Sénat et à l'Assemblée Nationale.

**Voix :** Le Premier ministre est ainsi entouré d'une trentaine de ministres et de secrétaires d'État chargés de préparer des projets de loi dans des domaines particuliers. Au quai d'Orsay on s'occupe, par exemple, des affaires étrangères et à Bercy de l'économie. Et tout le gouvernement se retrouve régulièrement sur les bancs de l'Assemblée Nationale ou du Sénat pour répondre aux questions des parlementaires.

**Fred :** Exceptionnellement, nous avons l'autorisation de visiter quelques salons de l'Élysée. Alors ici, c'est le salon Murat. Tu sais, c'est le salon où se tient, chaque mercredi, le Conseil des ministres sous la

présence du chef de l'État. Et voici, c'est son fauteuil. Le Président de la République est assis juste en face du Premier Ministre. Et, regarde là, entre les deux, il y a une horloge à double cadran.

Ce sont aussi, les deux seuls à avoir des crayons de couleurs. Et c'est pas pour faire des coloriations. C'est pour mettre des annotations sur les textes.

Et puis, j'ai oublié de te dire, c'est aussi au Conseil des ministres que sont nommés les Hauts fonctionnaires de l'État, par exemple, les préfets. Dis donc ! C'est impressionnant ici !

Ah ! Le salon des ambassadeurs. Il porte bien ce nom car c'est ici que les ambassadeurs des autres pays viennent se présenter au Président de la République lorsqu'ils arrivent en France.

Et c'est aussi là que le Président de la République reçoit les autres chefs d'État. Car ce n'est pas dans son bureau évidemment. A propos de politique étrangère, c'est aussi le Président de la République qui négocie et qui ratifie les traités internationaux. C'est confortable !

T'as vu ? C'est la salle des fêtes ! C'est là qu'ont lieu les grandes cérémonies d'Élysée. C'est là, par exemple, que le Président de la République remet les décorations comme la Légion d'Honneur.

### Corrigé

#### B.

1.

1. **faux.** Le siège de l'Assemblée Nationale se trouve au Palais Bourbon.

2. **faux.** La première république a été proclamée en 1792.

3. **vrai.** Les républiques se sont succédé. En 1958, après une grave crise des institutions, la V-e République est instituée.

4. **faux.** Charles de Gaulle a été le premier président élu au suffrage direct.

2. Les symboles de la République française :

- a) le bonnet phrygien
- b) le drapeau bleu, blanc, rouge
- c) la Marseillaise
- d) Marianne.

3. Charles de Gaulle, Georges Pompidou, Valéry Giscard d'Estaing, François Mitterrand, Jacques Chirac

#### C.

1. Le Président fait face à l'hémicycle avec les députés de « gauche » à gauche, et les députés de « droite » à droite.

2. 1 - e, 2 - b, 3 - d, 4 - a, 5 - f, 6 - g, 7 - c

#### D.

1. Au palais du Luxembourg

2. 321

3. du mois d'octobre au mois de juin

4. Le Sénat est là pour veiller à ce que la loi soit bien faite, à ce qu'il n'y ait pas de dérapage. En ce qui

concerne le bon fonctionnement de la démocratie. En plus, si le chef de l'État venait de disparaître, le chef du Sénat devrait le remplacer.

### E.

1. Je suis à l'Élysée chez le président de la République. Car c'est ici que se réunit tous les *mercredis matins* le Conseil des ministres. Le Conseil des ministres c'est une grande réunion qui rassemble tous les ministres sous la présidence du *chef de l'État*. Et c'est pendant cette réunion que sont validées les grandes décisions du gouvernement, en particulier les *projets*

*de loi* qui ensuite seront soumis au Sénat et à l'Assemblée Nationale.

Le Premier ministre est ainsi entouré d'une trentaine de *ministres* et de *secrétaires d'État* chargés de préparer des projets de loi dans des domaines particuliers. Au quai d'Orsay on s'occupe, par exemple, des *affaires étrangères* et à Bercy de *l'économie*. Et tout le gouvernement se retrouve régulièrement sur les bancs de *l'Assemblée Nationale* ou du *Sénat* pour répondre aux questions des parlementaires.

2.

1 – B, 2 – A, 3 – C

## Leçon 9

### Vive la presse !

#### Transcription

#### 1. La presse écrite en France

**Voix :** D'ailleurs, à la fin de la Seconde Guerre Mondiale, c'est le même enthousiasme. Les journaux clandestins de la Résistance deviennent de grands quotidiens. Ils prennent possession des moyens confisqués aux journaux interdits pour collaboration avec les Allemands. Mais très vite, le tirage commence à baisser faute de lecteurs. Et les disparitions de titres se succèdent. « Vieux journaux » ou « jeunes canards » boivent la tasse.

Aujourd'hui, le titre le plus vendu en France est un quotidien régional « Ouest France », devant « Le Parisien » et un journal sportif « L'Équipe ». Les Français ne lisent plus beaucoup de quotidiens. Ils sont au dixième rang mondial derrière les Japonais, les Suédois, les Allemands et même les Anglais. Chez eux, la presse populaire marche très fort à coup de faits divers, de scandales et de photos-chocs. On appelle ça les tabloïdes. Alors, on se réveille maintenant...

#### 2. « Libération »

**Fred :** On va aller faire un tour à « Libération ». « Libé » c'est l'un des derniers-nés de la presse quotidienne nationale. Il a été créé en 1973. Il diffuse aujourd'hui en moyenne 160-170 mille exemplaires.

Le vélo c'est l'idéal pour visiter « Libé ». Depuis une dizaine d'années, ce journal s'est installé dans un ancien parking. Et on a gardé la rampe d'accès, ça permet de desservir tous les services sur une dizaine d'étages. Pour fabriquer ce journal il y a 310 personnes dont 200 titulaires environ de la carte de presse. C'est le service central. C'est là qu'on s'occupe en particulier de la mise en page. Il faut dire que c'est un journal qui monte, « Libé » ! Quant à la rédaction, elle est divisée en grands services : étranger, économie, sport, culture, service France.

Alors, évidemment, avant la conférence de rédaction, il n'y a pas grand monde dans les bureaux.

#### 3. La création d'un journal

**Jamy :** Tout commence aux alentours de 10 heures 30 par la conférence de rédaction. C'est le moment où les journalistes proposent et choisissent les sujets qui seront traités dans le journal. Ensuite, les journalistes partent en reportages. Ils écrivent leurs articles et, vers 17 heures, les premiers d'entre eux tombent sur les écrans d'ordinateurs des chefs d'édition et des secrétaires de rédaction. Les titres et les intertitres sont choisis, les photos, s'il est nécessaire, les articles sont mis en page, disposés sur plusieurs colonnes. À 20 heures, nouvelle réunion des chefs pour déterminer la « une ». C'est à dire, les gros titres et la photo. Il n'y a pas de temps à perdre, puisque à 22 heures, le journal doit être bouclé. Les pages sont centralisées, corrigées, relues et envoyées au fur et à mesure via ligne téléphonique à l'imprimerie. À 23 heures, l'impression du journal commence. Puis les journaux prennent la route. Direction – les kiosques. De sorte qu'à 6 heures du matin, quand ils ouvrent leurs portes, les lecteurs puissent lire leur journal. Autrement dit, il n'y a pas de temps à perdre.

#### 4. Le choix des informations

**Jamy :** Tu entends ? C'est l'heure de la conférence de rédaction !

**Fred :** Ici, à « Libé » la conférence de rédaction a lieu tous les matins vers 10 heures 30. Elle n'est pas réservée seulement aux chefs de services. Tout le monde peut y participer. Ce qui est plutôt sympa. Alors, c'est vraiment le coup d'envoi de la journée. C'est le moment où on va choisir les sujets, où on va définir la place qu'on leur accorde. Venez voir un peu ce qu'on est en train de faire. On sait qu'on a 44 pages et qu'on va avoir dedans des emplacements-pub. Et ici on réserve la place pour l'événement, la politique, l'économie, la culture, etc.



# Leçon 10

## Internet

### Transcription

#### 1. Comment ça marche, Internet ?

**Fred :** Je vais t'équiper et je vais te montrer ce qu'il y a de mieux aujourd'hui, pour surfer sur Internet. Ce qui bouleverse, dans l'utilisation du WEB, c'est qu'aujourd'hui, on peut se connecter à Internet quasiment où que l'on soit. Tu vois-là... je suis au milieu de nulle part. Je veux dire, je ne suis pas au bureau ou chez moi. Eh bien, pourtant j'ouvre mon ordinateur, je me connecte à ma messagerie et... regarde ! Pour faire un test Sabine m'a envoyé un fichier, un extrait d'une émission. Et ça c'est possible parce que je suis dans un endroit qui est équipé de bornes WI-FI. C'est génial, non ? ! Alors, dis-moi, Jamy, tu veux pas nous rappeler comment ça marche, Internet.

**Jamy :** Ce sont des millions d'ordinateurs capables d'échanger des informations ou d'accéder à des abonnés où qu'ils soient sur la planète. En fait, chaque ordinateur est relié au réseau téléphonique ou au réseau câblé. Quand un internaute veut consulter un site [www.qqch.com](http://www.qqch.com), par exemple, il en tape les coordonnées sur son clavier. Les coordonnées circulent jusqu'à FAI (un Fournisseur d'Accès Internet). Il en existe des dizaines dont les noms fleurissent sur les panneaux publicitaires : WANADOO, FREE, AOL, CEGETEL. Le FAI, comme son nom nous le dit, permet d'accéder au réseau Internet. Il sait où se trouve le site que l'internaute veut consulter, dans une sorte de bibliothèque, dans le jargon on parle de serveur.

Ce serveur peut se trouver n'importe où sur la planète. La requête arrive au niveau du serveur qui renvoie à l'internaute les pages qu'il souhaite consulter. Alors parfois il arrive que l'internaute ne connaisse pas l'adresse du site. Eh bien, il va consulter ce que l'on appelle un *moteur de recherche*. Là encore, il existe des dizaines dont les noms vous sont devenus familiers. Il s'agit de GOOGLE, LYCOS, YAHOO, VOILA, etc. Le réseau Internet permet également aux internautes de communiquer entre eux, de s'échanger des messages. Par conséquent, ils ont tous une adresse [fred@cps.com](mailto:fred@cps.com), par exemple et une boîte à lettres qu'ils peuvent consulter quand ils le souhaitent. Toutes ces données circulent soit à travers le fil de cuivre, de la fibre optique ou sous forme des ondes électromagnétiques via des satellites.

#### 2. Le piratage sur Internet

**Jamy :** Oh, super ! Drôlement beau ! Qu'est-ce que je vais faire avec ça ? Oh ! Il y a déjà une photo de Marcel ! J'ai une idée ! Je vais envoyer la photo de Marcel à Fred. Eh, Fred ! Tu peux recevoir mon e-mail ?

**Fred :** Pas de problème ! Jamy ! Je suis dans un cybercafé. J'ouvre ma messagerie... Oh là, là ! Erreur ! Qu'est-ce que c'est que ça ? Effacement automatique des fichiers ? ! Oh là, là ! Jamy, tu ne l'as pas peut-être fait exprès, mais tu m'as envoyé un virus. Parce que tu sais, avec le développement d'Internet, il y a aussi des petits malins, des pirates qui s'amuse à envoyer des programmes qui contaminent les fichiers et qui font des dégâts absolument terribles ! Et, il y a un problème. Quand il y a un réseau comme ça, c'est qu'ils se transmettent à tous les autres ordinateurs. Tu vois ce que je veux dire ?

J'ai l'air malin. Mais j'ai trouvé des spécialistes de la lutte antivirus. D'ailleurs, au passage, tu as de la chance parce que non seulement il y a les virus classiques ou les vers, mais il y a aussi les chevaux de Troie. C'est quoi un cheval de Troie ?

**Damase Tricart, chef de produits Syman-tec :** Le cheval de Troie c'est un programme qui va s'installer sur l'ordinateur de l'internaute qui va permettre de le contrôler à distance.

**Fred :** Et ça se manifeste par quoi, par exemple ?

**D.T. :** Par exemple, on va avoir l'écran qui s'inverse, le lecteur de CD-rom qui s'ouvre ou qui se ferme. Ou, encore plus grave, un des fichiers va être supprimé par un pirate via Internet.

**Fred :** Et tout ça, c'est guidé à distance par un pirate ?

**D.T. :** C'est guidé. Il clique sur quelques boutons sur son PC, ça se fait tout seul.

**Fred :** Tu te rends compte, Jamy, c'est fou, cette histoire-là !

**Jamy :** Et le plus étonnant dans tout ça, c'est que certains pirates sont rémunérés pour ce genre de méfaits.

**Voix :** Et certains gagnent très bien leur vie grâce à cette activité. Le SPAM c'est le cauchemar de nos boîtes aux lettres électroniques. Aux États-Unis, 75% des mels sont des publicités non désirées. Mais il y a bien pire. Certains hackers utilisent des chevaux de Troie pour pirater directement des réseaux d'entreprises afin de récupérer des données confidentielles. Ils peuvent alors vendre ces données à prix d'or à des concurrents ou bien, s'en servir pour faire du chantage auprès de leurs victimes.

**Fred :** Heureusement, aujourd'hui, on arrive à lutter contre les pirates en développant des antivirus. Un antivirus, en fait, c'est un programme qui permet de détecter et d'éliminer les intrus. Ça marche comment, un antivirus ?

**D.T. :** Un antivirus, ça marche avec des signatures de virus. Une signature de virus c'est l'empreinte digitale d'un virus, comme pour un être humain, avec son empreinte digitale, on peut le reconnaître. Là, dans le logiciel d'un antivirus on met l'empreinte digitale du virus, ça va permettre de le reconnaître dès qu'il irait sur l'ordinateur.

**Fred :** Pourquoi ? Parce qu'on va le comparer à toute une liste de virus qu'on connaît déjà.

**D.T. :** Voilà. La base d'empreintes digitales c'est la liste des virus. Et donc, le logiciel va regarder sur l'ordinateur si l'empreinte est déjà présente dans cette liste.

**Fred :** Il y a une autre technique aussi. C'est d'étudier le comportement du virus. C'est incroyable, mais on a l'impression de parler d'un être vivant !

**D.T. :** C'est aussi comme un être vivant. Si un programme a un comportement suspect, l'antivirus va dire : « Attention ! C'est sûrement ou probablement un virus ».

**Fred :** Quel comportement, par exemple ?

**D.T. :** Par exemple, qu'on clique sur un programme qui tente de s'envoyer à tous ses amis par le courrier électronique, c'est probablement un virus. Parce qu'il y a très peu de programmes qui doivent faire ça de façon légitime.

**Fred :** Dans ce cas-là, l'antivirus le met de côté.

**D.T. :** L'antivirus, il bloque l'action et le met de côté.

**Fred :** Oui, bien joué ! Mais attention, Jamy ! Avant d'installer des antivirus, il faudrait d'abord penser à installer un par-feu !

### 3. Un téléchargement légal ou illégal ?

**Jamy :** Fred ! On pourrait utiliser Internet pour offrir un cadeau à Marcel.

**Fred :** Excellente idée, Jamy. On va télécharger des chansons ou on va lui offrir des CD.

**Voix :** Fred, tu sais qu'on pourrait télécharger tout ça gratuitement.

**Fred :** Je vois ce que tu veux dire, la petite voix. Tu veux parler de ces logiciels qui permettent aux internautes de s'échanger de fichiers, en particulier, de la musique ou des films. C'est ce qu'on appelle « de pire to pire ». Il faut savoir que ces logiciels sont légaux mais qu'utiliser ce moyen pour télécharger de la musique ou des films, c'est totalement illégal. Moi, ce que j'utilise c'est ce que l'on appelle une plate-forme de téléchargement légal. C'est un site sur lequel je peux choisir mes disques et les acheter. Enfin les télécharger directement. Et ensuite les écouter sur

mon baladeur. C'est pas du pire to pire, c'est complètement légal.

**Jamy :** Absolument ! Quand Fred télécharge de la musique, il se connecte sur le site d'un commerçant qui héberge légalement une foule de fichiers musicaux. Le système permet d'identifier les titres qui ont été choisis par Fred et la quantité achetée. C'est important. Car le prix ne sert pas qu'à rémunérer le commerçant. C'est également le gagne-pain des artistes — chanteurs, interprètes et également celui des producteurs. Les logiciels de pire to pire contournent tous ceux qui vivent de la musique. Quand un internaute installe ce type de logiciel, il peut accéder à des dossiers qui se trouvent sur cet ordinateur, sur celui-ci, sur celui-ci et sur tous ceux qui utilisent ce type de logiciel. Ils accèdent à des dossiers dits partagés qui contiennent des fichiers que les internautes peuvent s'échanger en l'occurrence des fichiers musicaux ou des films. Ensuite, il suffit tout simplement, de faire une demande et l'internaute est connecté avec celui ou celle qui possède le titre en stock. Puis le titre est téléchargé. Eh bien, c'est formellement interdit. Il s'agit d'une copie illégale qui a été faite sans l'accord des musiciens. Une contrefaçon pour laquelle ils ne recevront aucune rémunération. Et c'est doublement illégal, car désormais, ce titre se trouve sur un dossier partagé, autrement dit — à la disposition de tout le monde. Encore une fois, sans l'accord des musiciens. Il y a en jargon juridique ce qu'on appelle — du recel.

#### Corrigé

##### B.

1. les bornes WI-FI

2. Ce sont des millions d'ordinateurs capables d'échanger des informations ou d'accéder à des abonnés où qu'ils soient sur la planète. En fait, chaque ordinateur est relié au réseau téléphonique ou au réseau câblé.

3. b ; d ; c ; a

##### C.

1.

*Un cheval de Troie* c'est un programme qui va s'installer sur l'ordinateur de l'internaute qui va permettre de le contrôler à distance.

*Un virus* c'est un programme qui contamine les fichiers et qui fait des dégâts absolument terribles.

*Un antivirus* c'est un programme qui permet de détecter et d'éliminer les intrus.

*Le spam* c'est le cauchemar de nos boîtes aux lettres électroniques. Ce sont des publicités non désirées.

# Leçon 11

## Le tabac

### Transcription

#### 1. Les effets du tabagisme

**Voix :** Il n'y a pas que les gros fumeurs qui deviennent dépendants. Chez certaines personnes quelques cigarettes par jour peuvent suffire. Et sans nicotine, le manque devient alors insupportable.

**Nelly Bares, ex-fumeuse :** On a des sueurs, on a des... enfin... comme un drogué qui est en manque de sa dose quotidienne de drogue. On ne se sent pas bien, on a envie de vomir. On n'est vraiment pas bien... Même malade, je ne pouvais jamais m'arrêter. Même avec une angine, je fumais...

**Voix :** Aujourd'hui, le gouvernement français considère que le tabac fait partie des substances psycho-actives. C'est à dire, des substances qui agissent sur le cerveau comme le cannabis, l'héroïne ou l'alcool. En d'autres termes, c'est ce qu'on appelle une drogue.

**Anne Borgne, tabacologue :** Quand on voit des gens qui pleurent dans votre bureau, qui savent qu'ils ont une maladie dû au tabac et que s'ils n'arrêtent pas de fumer ils vont probablement mourir dans les deux ans qui viennent et qui disent — je ne peux pas, je suis en manque, je n'arrive pas à m'arrêter — on ne peut pas dire que c'est une drogue douce. C'est une drogue dure.

**Voix :** Des associations accusent même certains fabricants de cigarettes de rajouter des produits qui augmenteraient l'absorption de nicotine et donc la dépendance du fumeur. Mais il est difficile de le prouver puisque la recette d'une cigarette reste encore secrète.

#### 2. Antitabagisme

**Marie-Jeanne Husset, « 60 millions de consommateurs » :** Nous demandons bien sûr que les normes internationales de fumage soient complè-

tement révisées pour que les paramètres de fumage soient plus proches de l'usage. Et nous demandons enfin que les appellations « légères », « ultralégères » soient interdites puisqu'elles sont extrêmement trompeuses.

**Voix :** Contrairement à ce que l'on pense, les cigarettes légères ne sont pas si légères que ça !

**Anne Borgne, tabacologue :** On sait qu'un fumeur pour... quand il fume des légères va fumer différemment, inhaler de grandes bouffées, inhaler beaucoup plus profondément parce qu'il recherche sa dose de nicotine et, ce faisant, il va en augmentant, modifiant sa façon de fumer, avoir plus d'oxyde de carbone, plus de goudron. Des cancers qui vont arriver dans les toutes petites bronches, donc des maladies différentes et qu'on a du mal à soigner.

**Voix :** Une nouvelle directive européenne prévoit pour 2004 d'interdire les appellations « légères » et « light », de diminuer les teneurs en goudron et de fixer une limite pour la nicotine. Les avertissements inscrits sur des paquets de cigarettes devraient aussi être plus lisibles comme au Canada, par exemple.

### Corrigé

#### B.

1. **faux.** Chez certaines personnes quelques cigarettes par jour peuvent suffire. Et sans nicotine, le manque devient alors insupportable.

2. **vrai.** Aujourd'hui, le gouvernement français considère que le tabac fait partie des substances psycho-actives. En d'autres termes, c'est ce qu'on appelle une drogue.

3. **vrai.** Des associations accusent même certains fabricants de cigarettes de rajouter des produits qui augmenteraient l'absorption de nicotine et donc la dépendance du fumeur. Les appellations « légères », « ultra légères » sont extrêmement trompeuses.

# Leçon 12

## Le vélo

### Transcription

**Animatrice :** Pédaler aujourd'hui, c'est branché. Certains développent des trésors d'imagination pour personnaliser leur « deux roues ».

**Reporter :** Le vélo de M. Tout-le-Monde ne plaît plus à tout le monde. Et les amateurs de « petite reine » se révèlent toujours plus enclins à fabriquer des

vélos à leur image. Qu'il soit improvisé ou bichonné, le vélo de leur rêve reçoit toute leur attention. Commençons rue des Délices : une bicyclette mauve à pois bleus devant la boutique d'une fleuriste. Un papillon du faux gazon décore le vélo de Sarah.

**Sarah :** Pourquoi j'y mets des fleurs ? C'est... moi déjà, aussi, parce que c'est en rapport avec mon métier. J'adore les fleurs. On a envie d'être un peu déca-

lée, un peu originale. Le fait qu'il soit mon compagnon de route tous les jours, tout le temps... J'avais aussi besoin, je pense, de le personnaliser un petit peu, de lui donner une âme. C'est quelque chose qui me fait plaisir, que je fais pas forcément pour les autres, mais aussi pour moi-même. C'est aussi beaucoup de plaisir à le faire, je suis quelqu'un qui aime bien bricoler. Quelquefois ça m'apaise, ça me rend joyeuse. Je le fais aussi pour ça !

**Reporter :** De son côté, Nicolas, tatoueur sur bouqué, n'a rien d'un grand rouleur. Mais le choix de son vélo ne tient pas du hasard.

**Nicolas :** Ce qui compte, ce n'est pas d'aller d'un point A à un point B. Ce qui compte c'est d'être dessus, quoi. Quand je finis mes heures de tatouage, là, que je suis relativement concentré, je vais faire un petit tour dans le quartier, tranquille. C'est pas une activité physique intense, un truc... on est dans une belle position assise, bien droite. Et puis, c'est relax, c'est quoi ! Je pense que c'est bizarre de voir un homme adulte sur un vélo qui a un peu l'air d'enfant, quoi. C'est peut-être ça, quoi !

**Reporter :** Le virus du cruiser, Nicolas y a succombé en partie grâce à Franck Sauthier qui s'est installé un atelier au fond de son garage. Fondateur de « ... Custom bicycle » Franck est un inconditionnel de ses engins très prisés sur les plages Californiennes.

**Franck :** Depuis que j'ai 5 ans, je crois, j'ai les fesses posées sur un vélo...

**Reporter :** Plus de 15 vélos pimpés à son actif. Mais Franck est surtout fier de son dernier projet.

**Franck :** C'est un concept que j'ai appelé « Sick boy » en référence à une chanson...

**Reporter :** Pour donner un « look » unique à ses créations, Franck associe des pièces hétéroclites qu'il adapte au prix de longues heures de travail.

**Franck :** Quand on a en tête de trouver une solution, je pense, ça fait partie du truc. Si c'était tout simple, tout facile à monter ce serait pas si drôle !

**Reporter :** Tout comme Franck, Jésus Sanchez est devenu créateur de cycles par passion. Inspirées par les vélos de piste, ses compositions sont esthétiques et épurées. Voici le « Venice beach » créé sur mesure pour son propriétaire.

**Jésus :** Le côté « accessoire de mode » est très présent dans ce genre de vélos. Il y a beaucoup de pièces exclusives. Par exemple, la selle qui est en cuire d'autruche, qui a des pièces qui viennent du Japon. Pour un vélo comme celui-ci, qui est tout en carbone, c'est un vélo à plus de 3000 francs, c'est un achat quand même conséquent, c'est un gros investissement. C'est un vélo très épuré. Donc, tout ce qui est superflu n'est pas présent sur ce vélo, comme le derrière, ou le frein à l'arrière. Donc, on surfe la route un peu comme en snowboard. On est vraiment solidaire du vélo, ça amène une tout autre conduite.

**Reporter :** Bienheureux cyclistes, toujours plus nombreux, pour un vélo à votre image, serez-vous fashion designer, acrobate-brocantier, paisible cruiser ou astucieuse bricoleuse, à vous de choisir la tribu qui vous convient le mieux !

*Corrigé*

**B.**

1. a, c, f

2. 1 - C ; 2 - A ; 3 - B ; 4 - D

**Елена Борисовна Александровская  
Наталья Владимировна Лосева  
Ольга Евгеньевна Манакина  
Татьяна Валерьевна Брагина**

**Книга для преподавателя  
к учебнику французского языка  
**Le français.ru B1****

Редактор *Г.Н. Середина*  
Компьютерная верстка *Я.В. Брагин*  
Дизайн обложки *Е.В. Вайткене*

Подписано в печать 05.07.2010  
Формат 60×90 1/8. Объем 27 усл. печ. л.  
Тираж 1000 экз. Заказ № 1610

ООО «Издательство «Нестор Академик»  
115054, г. Москва, ул. Зацепа, д. 23  
По вопросам реализации обращаться по тел.  
(495) 235-25-49, 235-23-61  
<http://www.nestor.su/>  
e-mail: nestor-book@mail.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством  
предоставленных диапозитивов

Отпечатано в ОАО «Типография «Новости»  
105005, Москва, ул. Фр. Энгельса, 46



**B1**

◆ **Учебник Le français.ru B1** является продолжением учебников Le français.ru A1 и A2 и предназначен для обучения французскому языку в высших учебных заведениях, лицеях, на курсах и самостоятельно. К учебнику прилагаются аудиоматериалы, начитанные французскими дикторами.

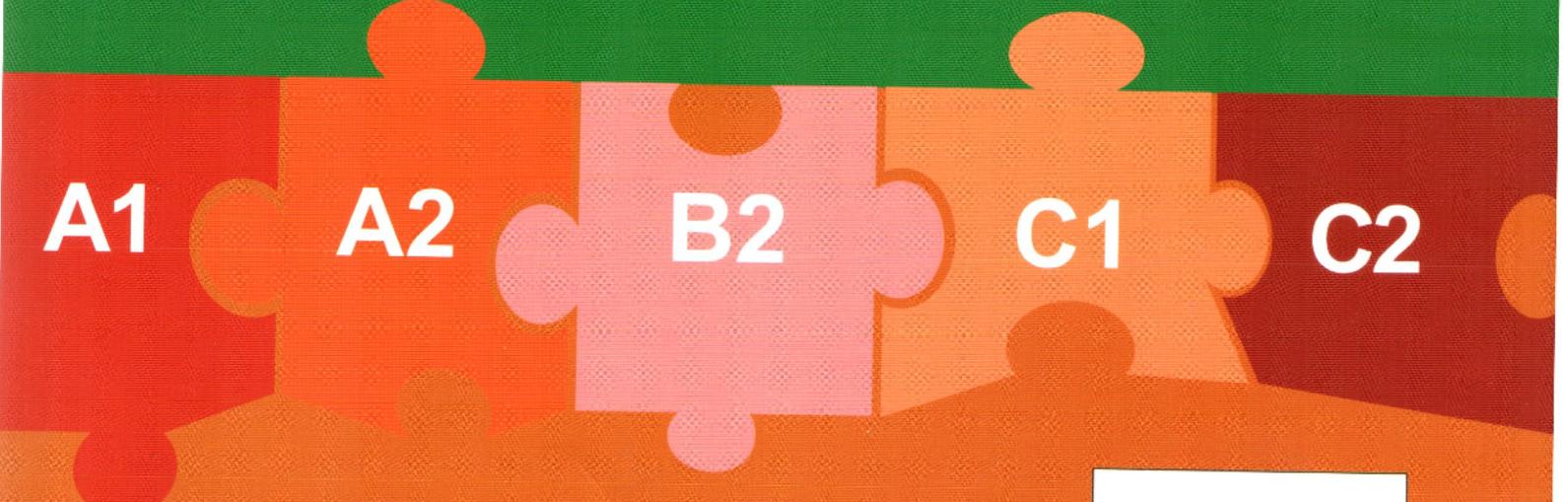
Учебник рассчитан на 200–250 аудиторных часов и обеспечивает овладение коммуникативными компетенциями, предусмотренными уровнем **B1** Единых европейских стандартов обучения иностранным языкам.

◆ **Тетрадь упражнений к учебнику Le français.ru B1** содержит задания и упражнения для самостоятельной работы, позволяющие активизировать изучаемый лексический и грамматический материал. Задания на аудирование способствуют развитию компетенций в понимании устной речи.

◆ **Книга для преподавателя** включает методические рекомендации, ключи к упражнениям учебника и тетради, а также расшифровку аудиоматериалов.

**Вы выбираете новый курс французского языка Le français.ru B1, потому что он содержит:**

- ◆ грамматический материал, представленный систематически с опорой на русский язык;
- ◆ современный текстовый, лексический и страноведческий материал;
- ◆ разнообразный иллюстративный материал;
- ◆ систему заданий, направленных на формирование компетенций в устной речи, аудировании, чтении и письме;
- ◆ материалы для контроля приобретенных компетенций, ориентированные на требования французского экзамена **DELFB1** и Единого государственного экзамена по французскому языку.



**A1**

**A2**

**B2**

**C1**

**C2**

